

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 21

21/27 maggio 1967 80 lire

EDIZIONE DEL 26 MAGGIO 1967

**QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE
1
MILIONE**

premio OLIO DANTE
le norme a pagina 3

NELLY FIORAMONTI ALLA
TV IN «CHITARRA CLUB»





INDESIT

...che frigorifero!



più stile, più spazio, più freddo

FRIGORIFERI A CHIUSURA MAGNETICA con speciale "superfreezer" per la conservazione di cibi gelati e surgelati a 12 gradi sottozero. Sbrinatorio automatico. Modelli da 130 a 230 litri.

da lire **44.900**

ALT!

questa copia può valere

1 milione

GRAN PREMIO OLIO DANTE



LA NUOVA CAPSULA
SALVAGOCCE

"DROP STOP"®

facilita il
dosaggio

racchiude
la goccia



non si unge più la bottiglia

OLIO DANTE

il segreto di una buona insalata

I PREMI

1° premio / OLIO DANTE Crociera nell'Oceano Atlantico o nel Mare del Nord o nel Mediterraneo Orientale oppure nel Mediterraneo Occidentale per una o più persone su navi della



valore complessivo

UN MILIONE

2° premio / OLIO DANTE Crociera per una o più persone su navi della linea - C -

valore complessivo

250.000 lire

3° premio / OLIO DANTE Crociera su navi della linea - C -

valore complessivo

150.000 lire

4° premio / OLIO DANTE Crociera su navi della linea - C - oppure buoni per il prelievo di prodotti Coste (Olio Dante - Olio di semi Olio)

valore complessivo

100.000 lire

PREMIO SPECIALE FONIT-CETRA:

Le edizioni discografiche complete delle seguenti opere liriche: « Norma » di Bellini, « Il matrimonio segreto » di Cimarosa, « Rigoletto » di Verdi e « Lucia di Lammermoor » di Donizetti, per il valore complessivo di



25.650 lire

A TUTTI I POSSESSORI dei numeri estratti: un disco CGD inciso da Gigliola Cinquetti, con le canzoni La rosa nera e Ho il cuore tenero.



Estratto del regolamento

• Ogni settimana, per dieci settimane, del 14 maggio al 16 luglio, ogni copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con una lettera dell'alfabeto — che varierà per ciascuna settimana — e con un numero progressivo.

• Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.

• A partire del 19 maggio, per dieci settimane, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana immediatamente successiva.

• Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie e cui il rifarica l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in buste chiuse alla ERI, via del Bebutino 8, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), e mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventesimo giorno successivo alle date dell'estrazione. Indicare su ogni copia.

• L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.

• Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco e 45 giri.

• Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici delle ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero della Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario delle ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

il direttore

Bilanci

«La vostra risposta al signor Michele Semeraro a proposito di "mangiapane" della Rai mi ha lasciato insoddisfatto, come del resto mi aveva lasciato insoddisfatto pure la domanda. Io credo che i dipendenti della Rai mangino pane ed anche companatico, ma credo anche che questo abbia importanza solo per loro. Noi del pubblico ci occupiamo solo dei programmi che ci fanno vedere e a quelli della Rai siano disposti a cederli per mangiare anche il dolce e la frutta è un patto che i programmi siano di nostro gradimento. Le cifre che ci avete propinate circa il costo di un'ora di trasmissione sono solo una piccola parte di quello che ci dovete dare. Quello che ci interessa conoscere è il bilancio della Rai, e non interessa solo noi del pubblico, che ci capiano poco, ma soprattutto quegli organi della magistratura che hanno il compito di controllare come si spendono i soldi dei cittadini. Considero questa mia lettera già belle destinata e passo quindi a salutarla» (Giovanni La Torre - Roma).

Il bilancio della Rai viene presentato ogni anno all'assemblea degli azionisti, insieme alla relazione dell'amministratore delegato. Quello relativo al 1986 è stato pubblicato in questi giorni sui principali quotidiani a spese della Rai medesima, che desidera portarlo in tal modo a conoscenza dei cittadini, oltre che della Corte dei Conti, cui spetta il compito costituzionale di vagliarlo in ogni particolare, e quindi di approvarlo, se giudica, come ha sempre giudicato in passato, che tutto sia in regola. Per curiosità sua e di quanti desiderino qualche notizia in più, le riassumo le principali fonti d'entrata e le principali ragioni di spesa della Rai durante l'anno passato. Dunque: nel 1986 i programmi radiofonici sono costati quasi 9 miliardi e quelli televisivi più di 14 miliardi. Il Giornale radio 4 miliardi e mezzo circa, il Telegiornale più di 5 miliardi, Telescuola 380 milioni. Poco meno di 5 miliardi sono stati pagati inoltre per diritti d'autore. Sicché in totale la produzione radiotelevisiva ha sommato una spesa di quasi 38 miliardi. Circa 24 miliardi e mezzo sono stati spesi per il settore tecnico ed altrettanti per il settore amministrativo e commerciale. Aggiungansi quasi 12 miliardi di tasse e di partecipazioni statali, gli interessi passivi e gli ammortamenti: tutte le spese della Rai si avvicinano ai 106 miliardi. Le corrispondenti entrate sono costituite da 74 miliardi e mezzo tra canoni di abbonamento radiotelevisivi e sovrapprezzi per la televisione; un po' più di 12 miliardi di pubblicità radiofonica; 16 miliardi e mezzo di pubblicità televisiva; 5 miliardi e mezzo d'introiti minori. Gli utili, da dividere tra gli azionisti, sono 630 milioni.

Topless

«Apprendo dai giornali che alla televisione inglese è stato autorizzato l'uso del topless; sicché i telespettatori del Re-

gno Unito ben presto ammireranno e gusteranno sul video belle e floride ragazze mentre si esibiscono svestite dalla cintola in su, senza velami od altri opportuni accorgimenti. Però a me piace dire che spettacoli del genere non possono non riscuotere la mia disapprovazione, nonché quella di coloro che la pensano come me. Oltre ai soliti motivi, sempre validi, di carattere morale, c'è di grave che simili spettacoli, affidati alla televisione, sono destinati ad una enorme diffusione; e, non contenuti nell'ambito di un locale notturno o di un camping di nudisti, possono facilmente arrivare a turbare la sana intimità di tante famiglie. Per cui viene spontaneo chiedersi: «Di questo passo, e di questo... spasso, cosa succederà domani?» (avv. Lallo De Palma - Roma).

Se la sua disapprovazione e la sua preoccupazione possono esser in qualche modo attenuate, lettore De Palma, credo di poterla rassicurare, che, assunte informazioni in ambienti autorizzati, la televisione italiana non ha allo studio alcuna iniziativa sul tipo di quella, da lei citata, della pur rispettabile e pregevole televisione inglese.

Totò e Charlot

«Quando hanno presentato sul video la retrospettiva di Totò c'è stato un giornalista, Achille Campanile, che non sapendo più cosa dire per esaltare l'attore testé scomparso, ha

detto che Totò è superiore a Charlot. A me questa è sembrata una esagerazione bella e buona, perché con tutta l'ammirazione e l'affetto che si deve avere per il nostro grande interprete napoletano, l'ignaro d'arte Charlie Chaplin ha dato al cinema molto di più di quello che ha dato Totò. Vorrei conoscere il suo parere» (William Curci - Bari).

Achille Campanile, prima d'essere giornalista, è un umorista. E la fortuna degli umoristi è che non sai mai quando dicano una cosa sul serio e quando no, sicché, per quanto stravagante, rimane il dubbio che si tratti comunque di una cosa intelligente.

Programmi esteri

«Perché pubblicare sul Radiocorriere Tv i programmi della televisione svizzera? Segno questo, che ci sono degli abbonati che la possono vedere, mentre ce ne sono degli altri che ne sono impossibilitati. Mi hanno detto che in certe zone persegitate d'Italia si può vedere la Tv francese, quella austriaca e quella jugoslava. Le sembra una cosa giusta questa differenza tra gli italiani?» (Lorenzo Gobbo - Catanzaro Marina).

E' certamente una grande ingiustizia, come quella che consente solo a certi italiani di godersi il panorama del monte Bianco e a certi altri di ammirare in esclusiva il mare tra Scilla e Cariddi. Ma se, con

un po' di buona volontà, si possono attribuire alla Rai tutte le colpe immaginabili, non mi sembra possibile renderla responsabile dei mille chilometri che separano, più o meno, la terra calabrese dalla pianura padana. Abbia fede, lettore Gobbo. Può darsi che in futuro i calabresi abbiano il privilegio di vedere la televisione tunisina, libica o albanese. Sarà certo un gran giorno...

Urta

«Mi è capitato di sentire qualche volta la trasmissione Bandiera gialla. A parte il fatto di certe canzoni che sembrano uscite dalle tribù primitive (voce roca e versi a non finire), i nostri ragazzi, questi giovani che ascoltano, non possono applaudire, e com'è sempre fatto, con battimani brevi? O devono proprio adeguarsi alle porcherie che chiamano canzoni e lanciare urla, grida forsennate, da farli pensare tutti in preda all'isterismo? Dovranno esseri così congolesi altre tribù ad insegnare loro un modo più civile ed educato?» (Irene Cibrulo - Fara d'Adda).

Come certe esibizioni motorie e canore di tribù primitive, anche gli urli disumani di ragazzi e ragazze che assistono a Bandiera gialla fanno rigorosamente parte del colore locale. Lei crede veramente, lettrici Cibrulo, che una canzone dei Who possa essere applaudita come una romanza di Puccini? Ogni musica ed ogni can-

to hanno la «claque» che si meritano. Un cantante che strepita, un solista che fa le capriole, un complesso che alla fine dell'esecuzione manda in frantumi gli strumenti, quale altro segno di approvazione potranno adeguatamente provocare, se non un attacco isterico-epilettico, la cui sostanziale diffusione dalle autentiche manifestazioni patologiche è d'incominciare e di finire secondo i desideri d'un segnale luminoso con la scritta (un residuo molto maturo): «applausi?»

padre Mariano

Figlio indifferente

«Mio figlio non pratica la religione perché dice di essere indifferente di fronte al Cristianesimo». (B. R. - Lugo di Romagna).

La posizione dell'indifferenza è peggiore di quella dell'ostilità, proprio perché l'indifferente non conosce e non si mette in condizioni di conoscere. Indifferente, suo figlio, a che cosa? Forse ad alcune forme dello sport? Si può essere uomini completi anche senza interessarsi di pugilato o del Giro d'Italia, forse perché si preferisce il nuoto o il canottaggio; io posso fare il tifo per la Juventus ed essere invece apatico per la Fiorentina, non posso anche disinteressarmi completamente dello sport; non sarò un uomo del '900, mi priverò di uno dei fenomeni più caratteristici e lucrativi della vita di oggi, ma la mia apatia riguarda una manifestazione della vita moderna. Dirò di più. Conosco gente che rimane insensibile di fronte a una Madonna di Giotto, a un dipinto di Cimabue o di Masaccio; ho un amico che non rinuncia alla sua passeggiata vespertina, neanche se gli offrite un biglietto gratis, per sentire in poltrona il Flauto magico di Mozart... Sono fatti così: sono negati alla musica, alla pittura, ma sono ancora uomini, e uomini normali. L'indifferente a Cristo, no. Non è normale: avrà un cervello, ma non un cuore, perché è insensibile non a qualche cosa, ma a Qualcuno, che lo ama fino a dare la vita per lui. Questo risenta il cinismo. Indifferente davanti a Cristo non significa indifferente a una filosofia. Una filosofia non basta alla vita, perché, come diceva Bergson, proprio essa riesce a farci capire che essa, da sola, non basta. Prendete pure tutte le filosofie insieme, sono povere gocce d'acqua che, cadendo da secoli, hanno appena formato un ruscello. «E così scarse, quell'acqua» — diceva Voltaire — che non riesce neppure a net-

segue a pag. 6

una domanda a

MITA MEDICI



«Se è possibile, vorrei fare una domanda a Mita Medici: sono un suo appassionato, e ho letto su un settimanale, tempo fa, che lei ha definito Enrico Maria Salerno, suo partner in un film, un "vecchio rimbambito". Io ho diciassette anni, e ho potuto vedere quel film, vietato ai minori degli anni diciotto. Potrei dunque sapere da lei stessa perché l'ha definito proprio un "vecchio rimbambito"?» (Domenico Abbatepao - Milano).

Bisogna distinguere, caro Domenico. Il tenore della tua do-

manda mi fa ritenere che tu pretendessi di trovare una risposta vedendo il film, se avessi potuto vederlo. Mentre io, riferendomi in quella intervista a Enrico Maria Salerno, intendo dire tutt'altra cosa. Tengo a precisare, innanzitutto, che io non ho detto proprio esplicitamente che è un vecchio rimbambito. Può darsi che certe mie espressioni abbiano indotto la giornalista a coniare, a mettere insieme quelle due parole, e per la verità non lo biasimo, perché non mi trovo a mio agio a parlare, in quanto come attore sono molto meglio zitto ad ascoltare gli altri o qualche canzone, che a fare lunghi discorsi. Ma torniamo a quella distinzione cui facevo cenno al principio. Enrico Maria Salerno, come attore, tengo a sottolinearlo, è veramente grande, nel senso che sul set con lui mi sono trovata benissimo. La sua bravura e la sua esperienza, pur non concretandosi materialmente in consigli e suggerimenti, hanno fatto sì che io mi trovassi istintivamente l'impegno semplificato. Mi ha spianato insomma ogni ostacolo, pur trovandomi alla mia prima esperienza cinematografica. Ma Enrico Maria Salerno come attore, va distinto da Enrico Maria Salerno come amico. E qui, infatti s'è scavato un abisso, dovuto al fatto anche naturale che io ho sedici anni, e lui venticinque, trenta o trentacinque di più, non so esattamente. Ma questo, lo capisci tu stesso, è un discorso già

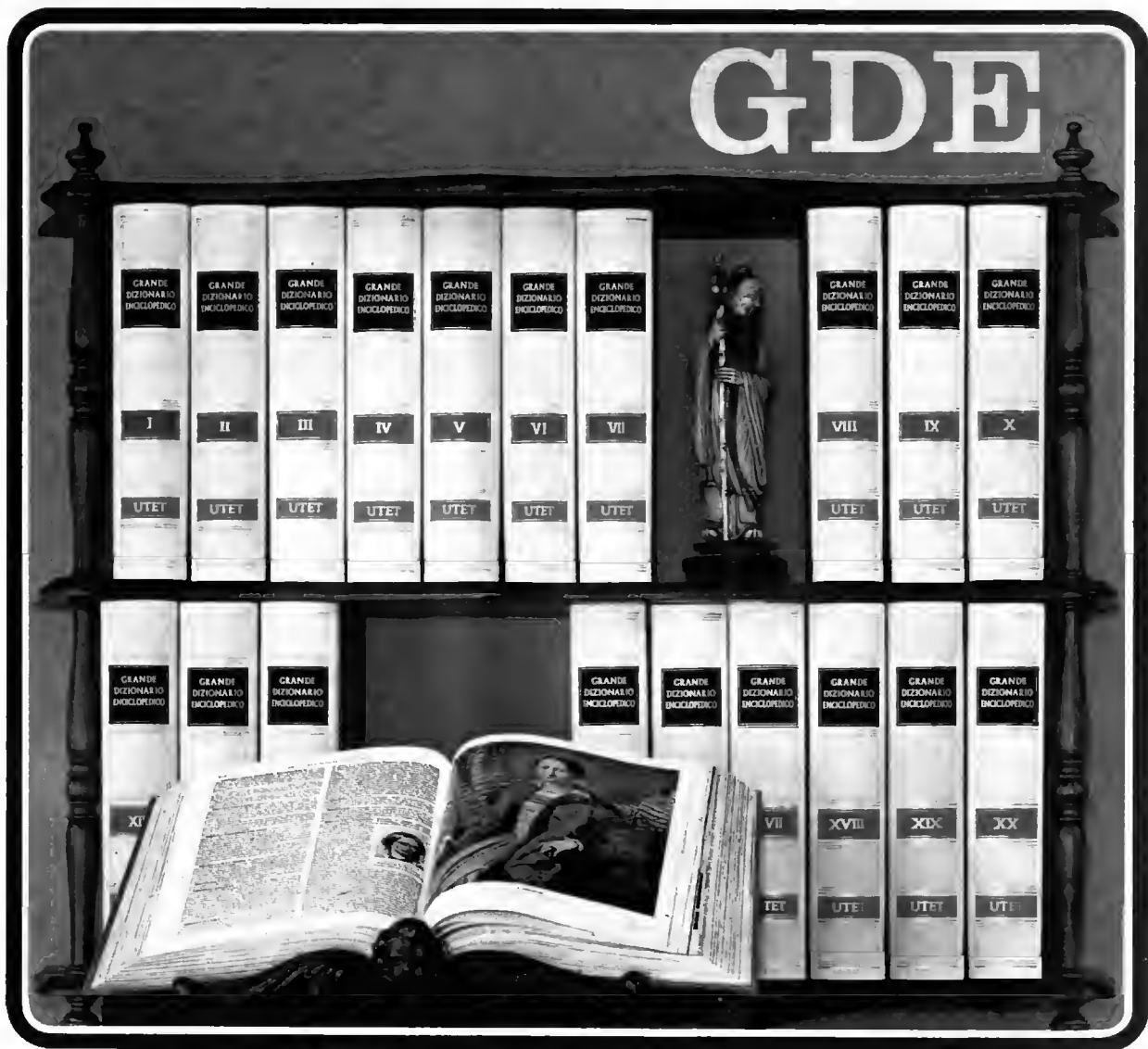
generico, in quanto non si riferisce personalmente a Salerno, ma genericamente si rivolge a tutte le altre generazioni che siano più grandi della nostra. Caro Domenico, non ti senti anche tu molto più disinvolto e nel tuo ambiente a parlare con quelli della tua età che con i vecchi? Intendiamoci, ci sono anche degli adulti con il cervello e la mentalità dei giovani con i quali sarebbe possibile per noi intavolare un certo discorso, come esistono anche dei «giovani-vecchi» che da noi sono ancor più lontani di quegli altri vecchi, quelli veri. Ma in genere, trovo che ai grandi manca la nostra lealtà, la nostra immediatezza: li trovo viscidati, ipocriti e mi sembra che il loro comportamento sia fatto solo di mezuzi e di piccolerie, e veramenti grandi non si interessano a nulla. Per la verità non è che Enrico Maria Salerno fosse esattamente così, come amico: ché anzi, lui faceva vedere di avere molti interessi, e forse realmente li aveva. Ma è un fatto che io stavo meglio con la mia compagnia e lui con la sua. Forse c'è stato un difetto di fondo: che lì, in Sardegna, dove è stato girato il film cui tu alludisci, cercavano tutti di adattarsi a me, avendo per me ogni riguardo forse per farmi sentire meno scomodi i panni dell'esordiente. Ma così facendo (poverini, non è stata mia colpa loro) mi sono sembrati tutti molto innaturali e forzati.

Mita Medici

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
e. Bramante, 20 - Torino
Indicando quale dei vari
collaboratori della rubrica
ti desidera interpellare.
Non vengono prese in
considerazione le lettere
che non portino il nome,
il cognome e l'indirizzo
del mittente.

GDE



**CENTO ANNI
DI ESPERIENZA
NELLA
PRODUZIONE
DI ENCICLOPEDIA**

GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO

fondato da
Pietro Fedele

20 volumi - 15.000 pagine - 300.000
voci - 300 collaboratori - 10.000 il-
lustrazioni - 1000 tavole in nero e
a colori - un volume di indici e un
intero atlante.

**E' USCITO PUNTUALISSIMO AN-
CHE IL QUARTO VOLUME
AL PREZZO ECCEZIONALE DI LI-
RE 18.000.**

A COMODISSIME RATE MENSILI

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia,
l'opuscolo illustrativo dell'opera: **GRANDE DIZIONARIO EN-
CICLOPEDICO.**

nome

cognome

indirizzo

La pentola "campione d'Italia"



studio Damoli 029

(la più adatta per cucinare all'italiana...)
è **SANSONE**
la famosa pentola prodotta dalla Westen,
la più grande Smalteria d'Italia.

Una pentola così bella e brillante rallegra tutta la cucina! E' una pentola solida, inalterabile di giusto peso, che distribuisce in modo uniforme il calore; ideata per esaltare e conservare il sapore della buona cucina all'italiana. E' un vero campione di qualità, di solidità, di praticità; si lava facilmente: è l'ideale per il lavastoviglie. Soltanto Westen produce le famose pentole Sansone, Due Leoni, Leonia Decorato, Leonia, President, Queen, Tri-saeculum, Saeculum, Saeculum Universale, Ultrasaeculum.

Westen

Smalteria e Metallurgica Veneta
S.p.A. (Bassano del Grappa)

Stoviglia in acciaio porcellanato a inossidabile 18/8 - pentole a pressione inox 18/8 - elettrodomestici - termosifonieri (radiatori) e piastre convettori - vasche da bagno - caldaie elettriche - piatti per docce - lavelli in acciaio inossidabile 18/8 - stufe e caldaie a kerosene - recipienti per caseifici a oleifici.

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

tare il vicoletto dove abitano i signori filosofi». Il Cristianesimo non è una filosofia, sia pure la più sublime di tutte. Non è solo una dottrina di vita, certo la più utile all'umanità, sì che basterebbe una sola sua massima applicata da tutti — « fate agli altri quanto volete che gli altri facciano a voi » — per cambiare pacificamente il volto delle cose. Non è soltanto il fatto storico più importante, controllabile da tutti, che ha pacificamente rivoluzionato l'interno dell'uomo. Non è solo una religione, sia pure l'unica che ha il sigillo autentico del divino. Essa è Qualcuno: Gesù Cristo! L'indifferente al Cristianesimo è in realtà indifferente a Gesù. Mentre si può essere ottimi buddisti, anche prescindendo dalla persona del Buddha, non si può essere cristiani... senza Cristo. Sopprimendo Cristo, si sopprime il Cristianesimo. Io sono la luce... lo vi dico. Chi vuol essere mio discepolo, mi segua... Chi ama padre e madre più di me, non è degno di me... Dove siete riuniti nel mio nome, io sono in mezzo a voi... Quanto farete al più piccolo dei miei fratelli (= gli uomini), io riterrò fatto a me...». Sempre Lui, sempre la sua Persona. Chi è indifferente al Cristianesimo è indifferente a Cristo, a Colui cioè che ha dato la sua vita per il bene di tutti gli uomini. Questo ripeto, se non è cinismo, lo rasenta.

Musica di Mahler

« Di chi è la musica bellissima della siega usata da lei nel commento alla TV della Poloron progressio di Paolo VI? ». (C. T. - Catanzaro).

E' di Mahler: 4° movimento, adagetto, della *Sinfonia n. 5*.

Madre di Dio

« La devozione alla Madonna nei primi secoli della Chiesa è documentata? Perché poi è chiamata « Madre di Dio »? Non è troppo? ». (C. B. - Cirié).

La devozione dei cristiani alla Madre di Gesù fin dai primi secoli è documentata dalla tradizione, dalla liturgia, dalla letteratura, dall'archeologia, dalle iscrizioni sacre e anche dai papiri. Proprio in un papiro d'Egitto, che risale ai tempi della persecuzione di Decio (metà del III secolo), è stata trovata quella bellissima preghiera, piena di affettuosa confidenza nella protezione di Maria, che è ancora oggi in uso nella Chiesa. La traduco dal testo greco (Papiri Rylands, 470): « Sotto la protezione tua benevola, ci rifugiamo, o Madre di Dio, non disprezzare le nostre preghiere, ma salvaci dal pericolo ». Inutile sottolineare che nel papiro Maria è chiamata « Madre di Dio » con perfetta definizione teologica, quasi due secoli prima che il Concilio di Efeso (431) proclamasse tale verità di fede. Infatti Maria non è madre di un uomo, sia pur grande, che diverrà un genio, un eroe, un santo, un uomo in cui opereranno energie divine, un uomo, in cui abiterà Dio o che, a un certo momento, comincerà ad essere Dio. Maria è Madre di Colui che è Dio da sempre e comincia ad essere uomo nel primo istante in cui, per opera dello Spirito Santo, Essa lo concepisce nelle sue viscere. Pur dando al Cristo la sola natura

umana, Essa genera il Cristo e cioè l'Uomo-Dio. Quindi è Madre di Dio in senso vero e proprio e da quel primo istante della sua maternità divina l'avvolge — dice San Tommaso — una « dignitas quaedam infinita ». La maternità divina è il titolo più alto di Maria e ragion d'essere di tutte le sue grandezze eccezionali.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La bimba contesa

« Sono celibe ed ho una bambina di tre anni e dieci mesi che attualmente, contro la mia volontà, vive con la madre, ch'esse nubile, che non l'ha riconosciuta. La bimba in questione ha, insomma, soltanto la mia paternità riconosciuta anagraficamente. A quale dei due contendenti (perché sta di fatto che io e la madre siamo in lite) deve realmente appartenere la bimba? ». (M. F. - Roma).

La bimba in questione, come lei dice, non « appartiene » a nessuno, perché si tratta di un essere umano e di un soggetto giuridico. Piuttosto il quesito è il sapere chi ha il diritto-dovere di provvedere alla sua educazione, al suo allevamento ed al suo mantenimento. Dato che, dei due genitori, soltanto uno ha proceduto al riconoscimento, non vi sono dubbi che la cura della bambina debba essere presa da quest'ultimo. Tuttavia, al di là della norma giuridica, esiste una morale ed una consuetudine diffusa, secondo la quale la madre è ritenuta più adatta all'allevamento del figlio soprattutto nei primi anni di vita.

Cinque uomini in casa

« Ho in casa cinque uomini adulti, che non mi vogliono aiutare finanziariamente e non vogliono nemmeno sostenermi nelle spese che debbo fare quotidianamente, non solo per il mio mantenimento, ma anche per il mantenimento loro. Si tratta di mio marito, ormai prossimo alla settantina, e dei miei quattro figli, i quali ultimi guadagnano tutti abbastanza bene. Possibile che dobbiamo fare una vita misera, mentre potremmo vivere di serenità? Possibile che io debba pensare tanto senza che la legge mi venga in aiuto? ». (G. R. - Bari).

Al mantenimento proprio e di lei, sua moglie, deve provvedere suo marito, non lei; per lo meno, questo è stabilito dalla legge ancora in vigore. Quanto ai quattro figli, se si tratta di persone adulte ed autosufficienti dal punto di vista economico, non vi è dubbio che al proprio mantenimento essi debbano provvedere personalmente. Anzi, se per ipotesi suo marito e lei non ce la facessero a mantenersi con i propri mezzi, sui quattro figli graverebbe l'obbligo di fornire loro gli alimenti.

Il cognome della moglie

« Ho letto sui giornali che è stata emanata una legge, la

segue a pag. 8



**Chiunque sa fare buchi...
ma solo gli Svizzeri sanno produrre
il giusto sapore
dell'Emmental svizzero.**

Tale giusto sapore è dovuto al sostanzioso latte degli alpeggi svizzeri che dà il vero Emmental. Il suo squisito profumo è insuperato, dolce e stimolante come l'aria di montagna. Avete già notato che ricorda simpaticamente un po' le noci?

L'arte di produrre l'Emmental perfetto si basa su una tradizione secolare svizzera, tramandata da generazioni di padre in figlio.

Ecco perchè esiste un solo Emmental autentico dal giusto sapore - l'Emmental Svizzero! Sulla sua crosta è



conta fino a 60
prima di
sciacquarli



tu li lavi
shampoo
GLEM
li cura

Non aver fretta! Questo caccio di schiuma lavora per la bellezza e la salute dei tuoi capelli. Lascia agire per almeno un minuto le speciali sostanze della schiuma di GLEM: vedrai i tuoi capelli prendere nuova forza e splendore. GLEM è in 3 tipi: GLEM NUTRITIVO all'uovo - GLEM SGRASSANTE alle erbe alpine - GLEM ANTIFORFORA al Thiohorm.

In profumeria a L. 150 e L. 300



TESTANERA

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

quale finalmente permette alle mogli di adoperare il loro nome di ragazze, tralasciando il nome, anzi il cognome del marito. Vorrei che lei mi dicesse gli estremi di questa legge, perché mio marito contesta» (Alma L. - Roma).

Non si tratta di una legge vigente, ma di un disegno di legge che deve essere ancora approvato dal Parlamento. Se e quando il disegno sarà trattato in legge, le mogli italiane saranno esentate dall'obbligo di assumere il cognome del marito e potranno adoperare il loro cognome originario. Oggi come oggi, peraltro, vige sempre la norma dell'art. 144 del Codice civile, in forza della quale la moglie assume col matrimonio il cognome del marito. Naturalmente, il principio vigente non deve essere interpretato nel senso che la moglie, acquistando il cognome del marito, perda il suo cognome originario: essa può mantenerlo ed aggiungerlo al cognome di acquisto. Anzi si ammette solitamente che la moglie possa anche denominarsi con il cognome originario e l'aggiunta del cognome del marito preceduta da un « in ».

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Pensione INPS

« Sono iscritto, in qualità di impiegato, presso un Ente pubblico, e sono assicurato presso l'INPS. E' giusto questo? » (abbonato di Vercelli).

Sono esclusi da tale assicurazione:

- i dipendenti da Enti e Istituti pubblici, purché sia garantito ad essi un trattamento di quiescenza o di previdenza non inferiore a quello previsto dalle assicurazioni obbligatorie e purché sia stato concesso l'esercizio con provvedimento del Ministero del Lavoro;
- alcune particolari categorie che hanno una speciale trattamento di previdenza considerato sostitutivo dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti;
- i componenti le famiglie mezzadili e i coloni, i quali però beneficiano dell'assicurazione stessa in regime speciale;
- gli insegnanti delle Scuole elementari parificate, in quanto debbono essere iscritti alla Sezione autonoma per le pensioni agli insegnanti (ex Monte pensioni).

Assegni famigliari

« In merito agli assegni famigliari per i dirigenti e gli impiegati delle aziende agricole e forestali, desidererei sapere per quale motivo l'azienda presso la quale lavoro non mi corrisponde direttamente gli assegni famigliari » (abbonato B. - Reggio Emilia).

I dirigenti e gli impiegati delle aziende agricole e forestali non sono compresi negli elenchi dei capi-famiglia. Il pagamento degli assegni a queste categorie viene effettuato dalle Sedi dell'INPS, mensilmente. Le aziende, in proposito, sono tenute a trasmettere, entro i

primi 10 giorni di ciascun mese, i nominativi dei predetti dipendenti con il modello G.S.2 Agr. Le stesse norme sono in uso per i lavoratori occupati in attività per le quali non si applica il sistema dei « Contributi unificati ».

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Imposta sul locativo

« Nella provincia di Alessandria, in una piccola frazione collinare agricola, abbiamo a suo tempo comperato un rustico di due camere dove (dopo qualche ripulazione) andiamo a trascorrere parte della stagione estiva. Lo scorso anno, il Comune ci ha notificato l'imposta sul locativo. Abbiamo interposto ricorso esponendo la reale situazione: la strada che porta a detta frazione, a metà curva, si biforca: a destra continua asfaltata, pulita, bene illuminata, il fossato in ordine, sino alle ultime case; a sinistra, invece, in direzione del nostro rifugio e di altre due abitazioni, la strada è completamente trasversata: niente asfalto, con polvere e fango a volontà (al passare dei trattori è un vero disastro), impraticabile dalle auto, non c'è illuminazione mentre nel fossato vengono convogliati gli scoli putridi di fosse biologiche (non esistono fogne) con l'aggiunta di immondizie, cocci, ecc. scaricati dagli abitanti della zona sovrastante. In più si aggiunge, proprio vicino al nostro ingresso, una vecchia casa pericolante (invasa da topi e scarafaggi) che desta preoccupazione per un possibile crollo. Dopo il nostro ricorso il Comune si è limitato a farci telefonare da un messo per dirci che potrà scalare qualche migliaio di lire, senza prendere in esame i nostri rilievi. Siamo rimasti delusi perché a noi interessa non una riduzione di così lieve entità, bensì una risposta esauriente a quanto esposto, con una promessa di miglioria, anche a beneficio dei nostri vicini. Lei che cosa ne pensa? Abbiamo forse dato una cattiva impostazione alla faccenda? Questa imposta non dipende dall'esistenza di servizi comunali, come abbiamo sempre creduto? » (Cesare Parodi - Genova).

L'imposta di valore locativo non è il corrispettivo di servizi nell'ambito del Comune, ma in base al disposto dell'articolo 106 del T.U.F.L. « è un'imposta che si desume dal fitto reale o presunto di un appartamento a disposizione di persona che, nel Comune, non sia assoggettata al pagamento dell'imposta di famiglia ». Per il calcolo del tributo, deve tenersi quindi conto del fitto reale o di quello presunto. Nel primo caso deve intendersi l'ammontare lordo di affitto. Per fitto presunto, che riguarda, invece, il secondo caso e che è quello in esame, deve intendersi quella somma annua che secondo i prezzi correnti della zona, per appartamenti posti in analoghe condizioni, il proprietario potrebbe trarre qualora desse la casa in affitto a terzi. Pertanto, essendo l'ammontare di quest'ultimo fitto determinato, oltre dalle caratteristiche proprie dell'alloggio, anche dagli

dopo lo shampoo
il trattamento di bellezza
che fai da sola ai tuoi capelli



TESTANERA fissatore ravvivante

Dopo il tuo shampoo in casa, a ogni volta che vuoi ritoccare i tuoi capelli, ora hai il FISSATORE RAVVIVANTE Testanera. È la lozione assolutamente innocua che svolge due azioni di bellezza: 1) fissa la piega - 2) ravviva e illumina il colore dei capelli, siano essi naturali, tinti o decolorati. Facilissimo da usare a assolutamente innocuo! In 7 tonalità diverse, per ogni colore dei capelli. Lo trovi in profumeria a L. 400 (due dosi)



pervoi da TESTANERA

elementi esterni, come le strade di accesso, la sistemazione dei servizi vari, la distanza dal centro residenziale, se ne deduce che tali elementi, anche se non determinanti, sono influenti agli effetti della misura dell'imposta. Pertanto, le eccezioni sollevate dovranno essere tenute in considerazione, agli effetti della tassazione, nel caso che l'ufficio comunale non ne abbia già tenuto conto ma, per potere applicare tale imposta, nessun obbligo incombe al Comune in merito alla situazione della zona dove è posto l'oggetto della tassazione.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Un Inconveniente

« Posseggo un magnifico apparecchio radio-giradischi stereofonico con antenne incorporate. Tuttavia la ricezione in modulazione di frequenza è disturbata dal traffico automobilistico. Come si potrebbe fare per eliminare questo inconveniente? Inoltre mi è stato assicurato che, grazie al Decoder incorporato, l'apparecchio è pronto per ricevere le trasmissioni stereofoniche in MF; io tuttavia non riesco a ricevere quelle sperimentali, irradiate giornalmente » (Luigi Milanese - Sorgà - Verona).

Per il suo radiorecettore consigliamo l'uso di un'antenna esterna composta da un paio di direttori e da un riflettore con discesa in piastrina bifilare o cavo coassiale schermati. Per quanto riguarda le trasmissioni sperimentali stereofoniche, ricordiamo che esse sono irradiate, a scopo sperimentale, soltanto dai trasmettitori di Milano, Torino, Roma e Napoli.

Ricezione stereofonica

« Vorrei sapere come devo sintonizzarmi sulle stazioni sperimentali a MF che trasmettono in stereofonia. Vorrei inoltre sapere se è possibile utilizzare l'antenna della TV senza servirsi di un'antenna apposita per la radio e se i Mc/s sui quali sono trasmessi i programmi in stereofonia dovrebbero risultare indicati sul quadrante delle stazioni dell'apparecchio radio » (Arnaldo Agazzone - Novara).

Per la ricezione nella sua città di programmi sperimentali dalla stazione di Milano, consigliamo l'uso di un'antenna esterna per la sola modulazione di frequenza, in quanto l'antenna TV, lavorando su frequenza pressoché doppia di quella MF, avrebbe un rendimento molto scarso. Il suo ricevitore potrà ricevere la stazione di Milano (102,2 MHz) se la sua scala si estende fino a 104 Mc/s.

il naturalista

Angelo Boglione

Cane anticampane

« Ho un cane lupo di razza di quindici mesi, che appena sen-

te suonare le campane emette lunghi ululati purtroppo fastidiosi. Ciò infastidisce i vicini che protestano, tanto più che le campane iniziano qui da noi a suonare alle cinque del mattino. Poiché mi dispiacerebbe dovermi disfare del cane al quale sono molto affezionato, vorrei sapere che cosa posso fare » (Giuseppe Papandrea - Isola Vicentina).

Il suo cane ha un sistema nervoso particolarmente fragile (io conosco molte persone che sono nelle sue stesse condizioni!) per cui non tollera il suono delle campane. L'unico rimedio che il mio consulente suggerisce è quello dell'uso, per un periodo relativamente breve, di forti dosi di sedativi e tranquillanti; prima gli uni (più deboli) poi gli altri (più forti). Se del caso sostenga il cane con cardiotonici tipo micoren o curamina in dosi pediatriche. Se questo non dovesse ottenere successo, non si vede altra soluzione che l'allontanamento del cane dalla casa per un certo periodo.

Gatto con colite

« Ho appreso da Radiocorriere TV del gatto del sig. Gaggero che ha la colite spastica; senza se faccio opposizione, ma io avevo una gattina con la stessa malattia e una farmacista mi ha detto di non darle più latte che sarebbe guarita, e così è stato. Così la pregherei di farlo sapere al sig. Gaggero, che è meglio solo curare il gatto privandolo del latte, senza dare tanti pasticci. Anche nell'uomo questa è la cura migliore per la colite. Non crede? » (B. P. - S. Salvatore Monferrato).

Il mio consulente la prega di considerare che l'abolizione totale del latte nella dieta del gatto con colite è solo uno dei rimedi più indispensabili da adottare. Ma non è l'unico toccasana, come lei afferma, particolarmente efficace anche nell'uomo, altrimenti a quest'ora il problema della colite in medicina e in veterinaria sarebbe già stato pienamente e del tutto risolto, ed in maniera anche facile!

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Una gardenia

« La mia gardenia non accetta di fiorire. Come debbo fare? » (Barbara Tancredi - Roma).

Quello che avviene alla sua pianta è normale, dopo tre anni che non viene svasata. Ogni anno in aprile, bisogna togliere dal vaso qualche centimetro di terra, senza disturbare le radici, e sostituirlo con terriccio fresco. Ogni tre anni bisogna svasare a fine inverno e con un attrezzo bene affilato, ridurre il pane di terra di circa 1/3 sul fondo e tutto attorno tagliando le radici. Si prende poi un vaso nuovo uguale a quello in cui stava la pianta, oppure si lava il vecchio con soluzione di solfato di rame al 3% e si fa un buon drenaggio con pezzetti di coke. Si versa un po' di terriccio fresco sul fondo e si colloca a posto la pianta badando che il colletto arrivi a 2,3 cm. dal bordo del vaso. Si versa terriccio tutto intorno e si costipa un poco con

moda '67



fissaggio sciolto

(Taft vi dà il fissaggio sciolto perché è la lacca super-atomizzata)

taft

La moda '67 vuole il fissaggio "sciolto"... vuole aria, vuole vita nei vostri capelli: liberi, naturalmente sciolti... eppure a posto!

La novità '67 è Taft, la nuova lacca super-atomizzata a base di sostanze purissime. Una nube impalpabile, super-atomizzata che non lega i capelli, ma li condiziona delicatamente nella loro scelta linea naturale. Vedrete. Alla prima, come alla ventesima applicazione, i vostri capelli saranno sempre liberi e puliti con Taft!

Taft Soft a fissaggio leggero - Taft Verde a fissaggio naturale in 3 formati: L. 900 - L. 1350 - L. 1800.



pervoi da TESTANERA



— La signorina è sanissima. Solamente, la Sua gracilità costituisce per lei una minaccia. Quindi: una Cura di « **Proton** » ed alimentazione sana.

Proton

TONICO RICOSTITUENTE



IN VENDITA NELLE FARMACIE

LETTERE APERTE

segue da pag. 9

una stecca di legno. Si innaffia e, se occorre, si aggiunge terriccio. Si pota la pianta perché mantenga la forma a vaso. Appena si inizierà la ripresa vegetativa, si aiuterà la pianta con beveroni di letame pecorino o con concimi azotati al 2% (due grammi in un litro d'acqua). Si alterneranno queste soluzioni nutritive con altre di sangue secco di bue pure al 2 per mille, con una punta di cucchiaino per litro di solfato ferroso, che evita l'ingiallimento delle foglie.

Stelle di Natale

« Le stelle di Natale possono rifiorire? » (Piera Geroldi - Castenedolo - Brescia).

La stella di Natale, dopo la fioritura invernale, che nei paesi del Centro-Nord dell'Italia si ottiene solo in serra, va in riposo e restano i fusti nudi. I vasi vanno conservati al coperto, senza innaffiare, in luogo ove non geli e non ci sia riscaldamento.

A fine maggio si svasa, si rinnova la terra dei vasi, si potano i fusti e si porta all'aperto ed innaffia. Nasceranno nuovi getti che fioriranno in autunno-inverno, se riceveranno le cure necessarie.

il foto-cine operatore

Giorgio Pizzirani

Il problema dell'acquisto

« Vorrei acquistare una fotocamera monoculare 24x36 reflex con ottica intercambiabile e vorrei il suo consiglio. Il mercato è molto vasto e ogni macchina ha i suoi pregi e difetti, tanto che mi è venuta una confusione in testa... E' vero che gli apparecchi giapponesi non hanno nessuna garanzia quando si guastano? E perché certi fotografi praticano forti sconti e altri no? » (Renato Panizza - Asti).

« ...ed è qui che nasce il mio dubbio: cioè se acquistare un apparecchio di fabbricazione tedesca o giapponese... escludendo la Leica, sono incerto tra le tedesche Ultramatic e Contaflex e le giapponesi Spotmatic e Canon FX... » (Giorgio Colombo - La Spezia).

Da queste e altre lettere che riceviamo in gran quantità risultano evidenti i dilemmi del fotamatore in procinto di fare un acquisto nel popolarissimo settore delle fotocamere reflex 24x36. E anche il compito di dare consigli, credete pure, è veramente arduo. Innanzitutto, bisogna ancora una volta fugare i dubbi esistenti sui prodotti giapponesi. Questi, quando sono di marca e importati regolarmente, sono garantissimi anche in Italia e dal punto di vista qualitativo sono tutt'altro che inferiori a quelli europei. Riguardo agli sconti, il discorso sarebbe troppo lungo e pericoloso. L'unica cosa saggia è cercare di farsi praticare la massima riduzione di prezzo possibile, accertandosi però che questa non dipenda dal fatto che l'apparecchio è di provenienza dubbia perché, in tal caso, viene realmente a mancare l'assistenza da parte del rappresentante. Ci perdoni il sig. Colombo se

gli facciamo notare che ha scelto male i termini di paragone su cui orientare la sua scelta. Benché Ultramatic e Contaflex siano fotocamere veramente ottime, gli apparecchi tedeschi appaiono, come egli stesso riconosce, limitati rispetto ai rivali da una più ristretta gamma di ottiche intercambiabili e dal fatto di avere l'otturatore centrale anziché a tendina. Ebbene, proprio in considerazione di ciò e senza rievocare i continui prezzi che l'esclusione della Leica, come rappresentante di una certa categoria di apparecchi sembra indicare, ai nomi proposti dal lettore sostituiremmo quelli della Praktica-mat e della Exacta Vorex 11 B. Inoltre, al posto della Canon FX, vedremmo meglio la FT. A questo punto, si può dire che giapponesi e tedeschi lottano ad armi pari per assicurarsi la sua preferenza, dato che Asahi Spotmatic e Praktica-mat si equivalgono nel trovarsi appena un gradino al di sopra della Canon FT e della Exacta Vorex 11 B. La scelta quindi alla tasca e... alle simpatie personali.

La domanda del sig. Panizza, che non pone alla scelta limiti precisi, richiede una breve elencazione di quelle che sono, a nostro modesto avviso, le migliori fotocamere oggi reperibili sul mercato italiano. Stabilito che agli effetti della versatilità e dei costi sono da preferire le reflex con otturatore a tendina, ecco le divinità che si trovano sulla vetta di questo moderno Olimpo: Zeiss Contarex, Nikon F e F Photomic e Leica. Man mano che si scende lungo le pendici, troviamo: Topcon RE Super, Asahi Pentax Spotmatic, Praktica-mat, quindi, si può dire a pari merito, Miranda Sensor, Canon FT e Pellix, Minolta SR-T 101, Exacta Vorex 11 B, seguite da Nikkor-M 1 T, Edixa Rex, Petri, Yashica, ecc. Tra gli apparecchi a otturatore centrale, primeggiano le Voigtlander Ultramatic CS e Bessamatic, seguite da Zeiss Contaflex Super BC, Kodak Retina IV, ecc.

il medico delle voci

Carlo Meano

Gola secca

« Desidererei riprendere a cantare nel Coro del Teatro Grande di Brescia una sofferza di secchezza di naso. Feci iniezioni a base di stricnina, mi si consigliarono pennellature sulle corde vocali. Mi fecero inoltre la stratigrafia della regione zigomatica, la puntura esplorativa del seno mascellare e mentre mi trovavo ancora in sala operatoria mi praticarono la cauterizzazione dei turbinati per allargare le cavità superiori del naso e avere una respirazione più ampia. Ora la mia gola è secca e non ne posso più » (G. B. - Brescia).

La sua « via crucis » è stata assai brutta. Mai avrebbe dovuto fare iniezioni di stricnina e mai pennellature sulle corde vocali. Perché la stratigrafia zigomatica? Perché la puntura esplorativa, inutile, arbitraria e dannosa? E perché la dannosissima irresponsabile cauterizzazione dei turbinati? A tutte queste manovre lei deve i suoi inconvenienti. Come darle un consiglio preciso senza un esame obiettivo serio e responsabile?

I DISCHI

Adamo all'Olympia



SALVATORE ADAMO

Per il secondo recital parigino di Adamo, l'Olympia ha registrato una serie di tutto esaurito. Il repertorio presentato in quell'occasione fa parte di un nuovo 33 giri (30 cm.) della «Voce del Padrone» che ha avuto accoglienze particolarmente calde anche qui in Italia se, a pochi giorni dalla comparsa, è andato esaurito. Evidentemente Adamo ha trovato la formula giusta per giungere al cuore del pubblico: quella della sincerità, della semplicità, della passione con la quale affronta il suo mestiere. Gli applausi dell'Olympia ci fanno ricordare i gloriosi tempi dei grandi chansonniers francesi che Adamo, italiano, ha saputo riscattare. Due delle canzoni presentate in francese in que-

sto microscollo fanno parte dell'ultimo suo 45 giri italiano: *Ton nom* (Se mai) e *Une ruche de chevoux* (Una ciocca di capelli). Altre due sono fra i best-seller francesi del momento: *Inch'Allah* (anche questa già edita in 45 giri) e *En bandoulière*. Il disco è il compendio del lavoro svolto in un anno dal cantautore.

Quelli del Piper

Il complesso «ufficiale» del Piper Club di Roma si chiama naturalmente «The Pipers», ed ha inciso per la «ARC» un disco dedicato al ballo del momento: il «see-saw», che ha ormai ridotto lo «shake» ad una danza per «matusa». Otto pezzi compongono il 33 giri (30 cm.) che farà la felicità dei giovanissimi. I Pipers sono incalzati da vicino, per modernità di esecuzione, dai Talismen's, un quartetto che non bada a mezzi per far fracasso: anche loro hanno inciso per la «ARC» un 33 giri (30 cm.) con 12 pezzi. Più interessanti musicalmente due complessi presentati, pur in 33 giri dalla «PYE»: i già noti Kinks, che mostrano di introdurre nuovi trucchi sonori nel loro repertorio, e gli Eliminators, un complesso che si affida unicamente alle chitarre e agli strumenti a percussione.

Concerti per corno

Un disco dell'«Angelicum» è dedicato all'arte di un grande interprete italiano: Domenico Ceccarossi, primo corno dell'orchestra sinfonica di Roma, della RAI. La pubblicazione (serie LPA 5964) è frutto, secondo quanto ha dichiarato il solista, di trent'anni di studio e di affinamento stilistico. Comprende il *Concerto n. 4* per corno e orchestra — in mi bemolle maggiore K. 495 — di Mozart, il *Concerto n. 2* in re maggiore, di Haydn, e due *Sonate* in fa maggiore per corno e archi, di Cherubini. Direttore d'orchestra, per Mozart, è Carlo Zecchi e per Haydn è Franco Mannino. Nelle pagine cherubinesche gli archi sono guidati dallo strumento solista. Le «Cadenze» dei *Concerti* sono realizzate con gusto avvertito dallo stesso Ceccarossi, il quale dà prova d'un virtuosismo eccezionale, che soltanto chi conosce la natura insidiosa dell'arduo strumento, i suoi improvvisi tradimenti, può apprezzare fino in fondo. Segnaliamo con particolare calore le due bellissime *Sonate* di Cherubini, che costituiscono nell'esecuzione di Ceccarossi un felice esempio di purezza interpretativa e di dominio assoluto della tecnica. Un disco che non dovrebbe sfuggire agli

appassionati di musica e a cui dovrebbero ricorrere tutti coloro che amano l'inconquistabile strumento o ne affrontano lo studio. E' in commercio al prezzo di lire 2900 più tasse.

Schweitzer e Bach



ALBERT SCHWEITZER

Nella serie *Le grandi incisioni del secolo* è comparso un disco («La Voce del Padrone» - COLH 316) dedicato a musiche per organo di J. S. Bach. La pubblicazione è interessante anche per il nome dell'interprete, Albert Schweitzer, medico, scienziato, teologo, filosofo e sociologo, il quale nella sua lunga e operosa esistenza illuminò le sue attività filantropiche e i suoi ideali umanitari con un amore per la musica che doveva accompagnar-

lo sino all'ultimo respiro. L'importanza di Schweitzer come apostolo dell'arte di Bach, e dell'arte musicale barocca in genere, è innegabile anche se, come sostiene qualche musicologo, la priorità di certe tesi rinnovatrici su Bach spetta al francese André Pirro che fu condiscipolo dello Schweitzer alla scuola di Ch. Vi. Widor, a Parigi. Indiscutibile, inoltre, la validità delle esecuzioni organistiche del «missionario di Lambaréné», pregevoli più per il fervore che le anima e per l'approfondimento stilistico che per le qualità di un virtuosismo che non tocca di certo punte trascendentali. Il disco, che comprende tre *Preludi e Fughe* per organo — in do minore BWV 546, in maggiore BWV 547, in mi minore BWV 548 — nonché la *Fuga in la minore BWV 543*, è una ricostruzione tecnica effettuata nel 1966 di incisioni realizzate a Strassburgo, a St. Aurèle, nell'ottobre del '36. Il risultato di questa iniziativa discografica è soddisfacente e il microscollo non presenta difetti dal punto di vista tecnico. Anche la veste tipografica è decorosa e la presentazione, a firma V. C., offre all'ascoltatore le necessarie notizie critiche e biografiche. Il disco è in commercio a lire 3300, comprese le tasse.

Una "grande,, stagione crocieristica solo con la iGrandiViaggi

6

SPLENDIDI MODERNITRANSATLANTICI DI 18 E 20 MILA TONNELLATE APPORTAMENTE ADIBITI

VICTORIA • CABO SAN ROQUE • CABO SAN VICENTE • ALEXANDR PUSHKIN • IVAN FRANCO • TARAS SHEVCHENKO

per

15

MERAVIGLIOSE CROCIERE
A QUOTE ECCEZIONALI !!



- | | |
|-----------|--|
| 8 | 19/30 luglio (3 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENDVA - CATANIA - PIREO - COSTANZA - ODESSA - ISTANBUL - CATANIA - GENOVA
quote da L. 110.000 |
| 9 | 1/22 agosto (4 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) MARSIGLIA - ITEA - ISTANBUL - VARNIA - ODESSA - SUKHUMI (soggiorno) - BATUMI - ISTANBUL - HERAKLION - MALTA - MARSIGLIA
quote da L. 218.000 |
| 10 | 8/20 agosto (2 ^a Crociera - CABO SAN VICENTE -) GENDVA - ALESSANDRIA (Cairo) - BEIRUT (Beirut, Damasco, Gerusalemme) - HAIFA (Nazareth, Tiberiade, Gerusalemme) - FAMAGOSTA (Cipro) - RODI (Vallée de la falaise, Lindos) - SANTORINO - GENOVA
quote da L. 135.000 |
| 11 | 23 agosto/3 settembre (5 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - MESSINA - PIREO - COSTANZA - ODESSA - ISTANBUL - VENEZIA
quote da L. 115.000 |
| 12 | 3/14 settembre (6 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) VENEZIA - ALESSANDRIA - BEIRUT - RODI - MESSINA - GENOVA
quote da L. 110.000 |
| 13 | 14/17 settembre (7 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - VILLEFRANCHE (Montecarlo) - AJACCIO - TUNISI - GENDVA
quote da L. 31.000 |
| 14 | 17/24 settembre (8 ^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - ALGERI - TANGERI - CASABLANCA - GENOVA
quote da L. 90.000 |
| 15 | 22 settembre/10 ottobre (-VICTORIA -) NAPOLI - CAPRI - PIREO - MYKONOS - ODESSA - COSTANZA - ISTANBUL - RODI - BEIRUT - HERAKLION - CATANIA - GENOVA
quote da L. 290.000 |

PROGRAMMI - ISCRIZIONI: **iGrandiViaggi**

MILANO: PIAZZA DIAZ, 2 - TEL. 896.604

ROMA: VIA DEL TRITONE, 62 - TEL. 683.658 - 684.427

E PRESSO TUTTI GLI UFFICI VIAGGI

1. 2. 3

CROCIERE IN VIA DI EFFETTUAZIONE

4

2/22 luglio (1^a Crociera - CABO SAN VICENTE -) (Milano) - LE HAVRE - AMBURGO (Berlino) - STOCCHOLMA - HELSINKI (Leningrado, Mosca) - COPENAGHEN - BERGEN - SOGNEFJORD - LONDRA - LE HAVRE - (Milano)
quote da L. 152.000

5

5/12 luglio (1^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - ALGERI - TANGERI - CASABLANCA - GENOVA
quote da L. 85.000

6

12/19 luglio (2^a Crociera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - TUNISI - MALAGA (Granada) - ALICANTE - PALMA DI MAJORCA - GENOVA
quote da L. 72.000

7

19/28 luglio (-ALEXANDR PUSHKIN -) (Milano) - COPENAGHEN - OSLO - STOC. COLMA - LENINGRADO (Mosca) - COPENAGHEN - (Milano)
quote da L. 85.000

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 15 al 20 maggio)

A tavola con Gradina

SPEZZATINI CON VERDURI (per 4 persone) - Fate rosolare 500 gr. di spezzatini di manzo, 50 gr. di margarina GRADINA e uno spicchio di aglio che poi toglierete, sale, pepe, unite del brodo per circa un'ora. Aggiungete 3 patate, 2 carote, 2 gambi di sedano e 2 pomodori a fette grosse e terminate la cottura unendo altro brodo se necessario. Se è di vostro gusto, potrete mettere anche una manciata di piselli freschi.

Sapori con Calvé

POLLO IN GELATINA - Preparate la gelatina unendo un prodotto in commercio che 1 litro di brodo o di acqua aggiungendo 4 cucchiaini di succo di limone. La gelatina raffreddata finché incomincerà a rapprendersi poi unite 2 fette di pollo tritate tritate o affettato, 100 gr. di olive farcite a fettine, 4 uova sode tritate grossolanamente e a piacere 30 gr. di cetriolini sott'aceto pure tritati. Versate il composto in una cassetta grande (o in coppe individuali); tenetela al fresco per qualche ora poi disponetele su un piatto di portata ricoperto da foglie di lattuga. Servite della maionese CALVÉ a parte.

L'OVA CON MAIONESE (per 4 persone) - Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ con qualche oliva verde snocciolata e tritata e con peperoncino tritato a dadini. Fate rosolare 6-8 uova poi sgusciatele e tagliatele a metà nel senso della lunghezza. Disponetele nel piatto di portata con la parte curva rivolta verso l'alto, poi versatevi sopra la salsa che avete preparato. Tenete un poco al fresco prima di servire.

INSALATA DI PATATE (per 4 persone) - Fate lessare 4 patate di media grossezza e quando saranno fredde, pettinate e tagliatele a dadini. Aggiungete del sedano tagliato a fettine, della cipolla e dei prezzemoli tritati, sale, pepe e la maionese CALVÉ sufficiente a condire. Disponetele a cupola sul piatto di portata e a piacere guarnite l'insalata con fette di uova sode.

ANTIPASTO ALL'ITALIANA (per 4 persone) - In una terrina mescolate insieme 3 patate lessate e tagliate a dadini con 150 gr. di tonno sott'olio a pezzetti, qualche gamberetto lessato e tagliato a dadini, 4 olive nere snocciolate e a fettine, sale, pepe, origano, succo di limone, mezzo vasetto di maionese CALVÉ mescolata con 1 cucchiaino di senape. Disponete il composto a cupola sul piatto di portata, comparietelo di capperi e disponete fette di uovo sodo e di pomodoro sul bordo tutt'attorno.

TEREZZETTE DI POMODORO (per 4 persone) - Tagliate orizzontalmente 4 pomodori di media grossezza in 3 o 4 fette e a dadini. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ con esempi o gamberetti lessati e tagliati a fettine, poi ricomponete i pomodori ben agiustati, infranzando le fette con la maionese. Disponeteli su foglie di insalata e teneteli al fresco prima di servire.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
Servizio Lisa Biondi -
Milano

linea diretta



PAOLO STOPPA

Morelli e Stoppa

Rina Morelli e Paolo Stoppa, tandem numero uno del nostro teatro, si accingono ad un massiccio ritorno sui teleschermi. Con la regia di Sandro Bolchi saranno gli interpreti della più celebre opera di Miller *Morte di un commesso viaggiatore* (già da loro recitata sulle scene teatrali anni fa con la regia di Luchino Visconti), nel cui cast dovrebbe figurare, tra i protagonisti, anche Nino Castelnuovo. La coppia Morelli-Stoppa ha inoltre in programma un altro lavoro televisivo d'impegno: *Figli d'arte* di Diego Fabbri. La commedia, come qualcuno ricorderà, si svolge in un vero teatro, perciò un incarico della TV ne sta cercando uno che risulti il più idoneo alle esigenze della produzione. I teatri «candidati» sono, fino a questo momento, tre: quelli di Perugia, Spoleto e L'Aquila.

La corsara tascabile

La storia della leggendaria «corazzata tascabile» tedesca «Graf Spee» che si autofinanziò per ordine di Hitler al largo di Montevideo durante l'ultima guerra, sarà rievocata nella serie televisiva *Documenti di storia e di cronaca*. Il giornalista Arrigo Petacco è in procinto di recarsi prima in Germania per intervistare alcuni ufficiali superstiti della famosa «nave corsara» e, quindi, in Inghilterra per raccogliere le testimonianze dei tre comandanti inglesi che, dopo sei mesi di strenua caccia, costrinsero la «Graf Spee» a rifugiarsi al Rio de la Plata. Lo stesso Petacco correrà in seguito una ricostruzione televisiva dello sbarco alleato a Salerno l'8 settembre del 1943.

Conti in tasca

Che cos'è la «cedolare secca», quali sono i più sani criteri da seguire nell'acquisto di un appartamento o di una villetta, che differenza passa tra azioni e obbligazioni, quanti «servizi» ci può offrire una banca, che cos'è la politica dei redditi? Questi al-

cuni degli interrogativi che saranno trattati in una serie di servizi in onda fra poche settimane in una nuova rubrica televisiva che si chiamerà *I conti in tasca*. Il titolo è abbastanza indicativo degli scopi che si propone il nuovo «settimanale economico» della TV: dare una gamma di varie informazioni e divulgare problemi sia di economia spicciola che di natura finanziaria più complessa. Un passo avanti, insomma, per sensibilizzare sempre più l'opinione pubblica italiana ai problemi dell'economia ai più diversi livelli, da quelli che sono sul tappeto nelle naturali sedi parlamentari e governative a quelli del più ristretto ambito familiare.

Accordi radio-televisivi

L'amministratore delegato della RAI, Gianni Granzotto, accompagnato dal vice direttore generale, Bernardi, e dal direttore centrale tecnico TV, ing. Orsini, ha visitato gli organismi radiotelevisivi jugoslavo e romeno, allo scopo di perfezionare gli accordi di collaborazione previsti per i settori radiotelevisivi nei protocolli stipulati dal nostro Ministero degli Esteri con i governi di Belgrado e di Bucarest. Gli accordi sono stati firmati dai presidenti dei due enti radiotelevisivi, Ivo Bojanic per la Jugoslavia e Virgil Cazacu per la Romania.

Trapani beat

Enzo Trapani sta visionando in moviola le migliaia di metri di pellicola impressionata durante la recente «crociera-beat» che ha portato da Genova a Londra (via Barcellona-Gibilterra) una varioripata carovana di cantanti, indossatrici, giornalisti, complessi e giovani patiti. Il regista, che era sulla motonave «Caribia» con un operatore alla semplice ricerca di qualche spunto, è stato sommerso dall'atmosfera di bordo ed ha pensato di realizzare seduta stante uno «special» che andrà prossimamente in onda alla TV. Ne sarà presentatrice Miss Cinema, Gilda Giuffrida,

che esordirà così prima sul video che sullo schermo. Nel frattempo, Trapani realizzerà anche uno «show» estivo a Recoaro Terme, dove su una specie di «Carro di Tespi» costruito per l'occasione si esibirà una schiera di notissimi cantanti, tra cui i Rokes, l'Equipe 84, i Marcellinos Ferial, Gino Paoli, Michel Polnareff, Bruno Lauzi, Iva Zanicchi e numerosi altri.

Due righe

Sull'ultimo numero del *Radiocorriere TV*, proprio in fondo all'articolo *Le morti parallele*, in cui si riferivano le molte analogie tra l'uccisione di Lincoln e quella di Kennedy, un errore materiale di impaginazione ha fatto saltare due righe, che hanno dato senso equivoco ad un discorso che voleva essere inequivocabile. Esso riferiva, dal libro di Manchester, *Morte di un presidente*, certe visioni che Kennedy ebbe della sua morte e la descrizione che egli fece a Jacqueline, la sera prima del delitto, di come avrebbe potuto essere facilmente compiuto un attentato contro di lui. Appena finito di dire queste cose, racconta Manchester, «la porta si aprì ed entrò Lyndon Johnson». Qui l'articolo originale proseguiva: «in quel momento Lee Oswald stava mettendo a punto il suo fucile. Era il sogno che si avverava». Sfortunatamente, per l'errore di cui si è detto, la frase «in quel momento Lee Oswald stava mettendo a punto il suo fucile» è saltata, sovvertendo il senso dell'affermazione.

Croccolo al telefono

E' in cantiere alla radio una nuova trasmissione di varietà che avrà per titolo *Giochi al telefono*. Ne sarà animatore Carlo Croccolo, il quale in una rapida successione di telefonate senza preavviso proporrà ad utenti sparsi in ogni parte della Penisola dei quiz telefonici con premi per coloro che staranno al gioco e che saranno in grado di fornire delle risposte alle domande dell'attore.

LA NECCHI E LA MODA

«La linea italiana primavera-estate 1967», film realizzato dalla NECCHI sulla moda per la presentazione della nuova macchina per cucire NECCHI 554

La NECCHI ha riunito creatori di alta moda, direttori e redattori dei principali periodici femminili per presentare in anteprima il film «La linea italiana primavera-estate 1967» girato recentemente a Firenze e a Roma, in occasione della presentazione della collezione di boutique e di alta moda per le prossime stagioni.

Trattandosi quindi di una iniziativa della nota industria pavaese avente come tema la moda è evidente che non potesse mancare lo strumento principe del creatore di modelli la macchina per cucire.

E' così che, approfittando dell'occasione di avere riunito un pubblico tanto qualificato, esponenti della Società hanno presentato l'ultima novità della loro casa la NECCHI 554, una macchina per cucire automatica veramente sorprendente per l'eccezionale versatilità e per l'estrema facilità d'uso.

La grande innovazione di questa macchina è infatti costituita dalla eliminazione di numerosi comandi (bottoni, leve, pulsanti, ecc.) che potevano rappresentare causa di iniziale disagio per la utenti e della comparsa, in sostituzione, di un unico comando congegno, chiamato «selettore istantaneo» che permette di eseguire numerosi lavori pratici di cucito a delicati motivi ornamentali con una semplice rotazione.

Chiedete saggi gratuiti de

«LA GRANDE PROMESSA»

mensile edito dall'Ergestolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA E' FATTO IL VOSTRO ABITO CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO



PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)



La moda **PRI-MAVERA** - ESTATE giungerà gradatamente e dominerà di tutti coloro che vivranno questo lallacino e C.P. 1967 - Milano

Vi parlo di un...
INDIRIZZO

4304

Alla garanzia del marchio « pura lana vergine » le Confezioni Marzotto aggiungono una lunga tradizione di qualità e di eleganza. Sono prodotte in una vasta gamma di taglie e di modelli, nei tessuti e nei colori di moda e possono essere acquistate soltanto presso i negozi esclusivisti a un prezzo rigorosamente controllato.

Le Confezioni Marzotto sono un prodotto « sicuro » per l'eleganza, la qualità, la durata e il prezzo.

**COMPRATE SICURO
COMPRATE**



Marzotto

DIATOCE  **RHODIATOCE**  **RHODIATOCE**  **RHODIATOCE**  **RHODIATOCE**  **RHODIATOCE**

e queste sono le calze



GALILEO 1003 foto carta oral

*basta così poco:
un trucco accurato,
un vestito semplice
e calze
malerba*

Le calze Malerba, trasparenti, morbide, elastiche, leggere, velate, colorate. Vi liberano dalle preoccupazioni perché sono a maglia bilanciata

Il blocco contro Bonn

di Arrigo Levi

Ventiquattro partiti comunisti europei hanno partecipato ad una conferenza, che si è svolta a Karlovy Vary, in Cecoslovacchia, dal 24 al 26 aprile, e che ha avuto come tema ufficiale il problema della pace e della sicurezza in Europa. La questione tedesca è stata in realtà al centro del convegno. Al principio del 1967 il governo di Bonn (il primo governo di coalizione democristiano-socialdemocratica, con alla testa il binomio Kiesinger-Brandt) aveva annunciato una nuova politica di «apertura all'Est», dicendo si pronto a stabilire relazioni diplomatiche con tutti i Paesi comunisti dell'Europa Orientale. In gennaio la Romania accettava la proposta, e qualche altro Paese sembrava tentato di scuirgli. Di ciò si allarmava particolarmente il governo della Germania Orientale (comunista), il quale sostiene che lo Stato tedesco-occidentale segue una politica «revanscista», cioè di rivendicazioni territoriali nei confronti dell'Europa Orientale, e che esso ha intenzioni aggressive nei confronti della stessa Germania Est. E' chiaro che questa tesi della pericolosità della Germania Occidentale sarebbe divenuta insostenibile il giorno in cui altri Paesi dell'Est europeo avessero seguito l'esempio romeno, stabilendo anch'essi relazioni diplomatiche con Bonn, e riconoscendo così implicitamente le intenzioni pacifiche dello Stato tedesco-occidentale.



WALTER ULBRICHT

punto, la conferenza di Karlovy Vary. Nel corso di essa Ulbricht ha annunciato che anche l'Ungheria e la Bulgaria sono ora pronte a concludere con la Germania Orientale patti analoghi a quelli firmati con la Polonia e la Cecoslovacchia. Il fronte anti-Bonn si è così esteso anche all'Europa meridionale comunista. La prima «offensiva di pace» del governo Kiesinger appare in parte fallita, in quanto non ha portato ad una rottura del blocco comunista; ha soltanto condotto a staccare da questo blocco la Romania. Il partito comunista romeno non ha infatti partecipato alla conferenza di Karlovy Vary, come non vi ha partecipato quello jugoslavo (e naturalmente neanche quello albanese, come pure alcuni partiti minori del Nord Europa). Nonostante questa clamorosa defezione dei romeni, che si sono ormai posti in una posizione autonoma, praticamente al di fuori del blocco sovietico, il risultato finale di questi mesi di discussioni e di travaglio sembra essere, anzi, un certo consolidamento del blocco stesso e della posizione di preminenza dell'Unione Sovietica nei confronti

del movimento comunista europeo. Qualcuno ha sostenuto che l'Unione Sovietica si è servita della questione tedesca, e del timore che i popoli dell'Europa Orientale hanno della Germania Occidentale, come di uno strumento per rinsaldare un'alleanza che appariva in via di dissoluzione, nell'atmosfera distensiva che sembra prevalere in Europa (la dichiarazione finale di Karlovy Vary tiene infatti nei confronti di Bonn un linguaggio pesantissimo, da «guerra fredda»). Così pure si può pensare che abbia contribuito all'irrigidimento dei Paesi dell'Est di fronte alla «apertura» tedesco-occidentale il timore che la normalizzazione dei rapporti con Bonn, e il conseguente possibile disfacimento del blocco orientale, conducessero anche a un indebolimento interno dei regimi comunisti. Ulbricht avrebbe detto ai romeni, nell'incontro tenuto a Varsavia in febbraio, di temere un nuovo «17 giugno», ossia una nuova rivolta popolare simile a quella del 1953 a Berlino Est.

Proposte

Certo è che, per questi motivi, o per genuino timore della Germania, il blocco orientale, con la sola eccezione romena, ha finito per chiudere la porta di fronte alle «avances» di Kiesinger. Le numerose obiezioni sollevate negli ultimi mesi dalla Germania Occidentale al progetto russo-americano di trattato contro la proliferazione nucleare hanno probabilmente contribuito a rafforzare i vecchi timori dei Paesi dell'Est, suscitando il sospetto che Bonn aspiri a possedere l'atomica. Che cosa farà ora la Germania Occidentale? Anche le proposte, avanzate in aprile da Kiesinger, di stabilire nuovi contatti e accordi, economici e d'altro tipo, con la Germania Est, sono state respinte da Ulbricht, il quale chiede prima di tutto il riconoscimento del suo governo. Per ora Bonn non sembra disposta a compiere questo passo, o gli altri che le vengono chiesti, come il riconoscimento delle frontiere post-belliche. Ma presto o tardi la Germania Occidentale dovrà decidere se l'obiettivo che essa persegue a lunga scadenza, ossia la riunificazione tedesca come risultato di un graduale riavvicinamento fra le due Germanie, possibile soltanto in un clima generale di distensione che faciliti la liberalizzazione del regime tedesco-orientale, non giustifichi altre concessioni all'Est; oltre a richiedere una meno equivoca politica nucleare.

Si, Super Faust

è un insetticida che risponde...
pronto, efficace
e gradevolmente profumato

non è nocivo



DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

Controffensiva

Ulbricht, leader tedesco-orientale, passava quindi alla controffensiva, ottenendo anzitutto, nel corso dei mesi di febbraio-marzo, di costituire un blocco anti-Bonn composto dalla Germania Orientale, dalla Polonia e dalla Cecoslovacchia (la cosiddetta Triplice). Fra questi tre Stati venivano conclusi patti d'alleanza bilaterale, e veniva stabilito che prima di allacciare relazioni diplomatiche con Bonn si sarebbe dovuto chiedere al governo tedesco-occidentale di riconoscere l'intangibilità delle frontiere attuali (e quindi la cessione alla Polonia dei vasti territori ad Est della Linea Oder-Neisse, cessione avvenuta dopo l'ultimo conflitto); di riconoscere la sovranità e legittimità del governo comunista della Germania Orientale; e di impegnarsi a non acquistare armi atomiche. Contro queste rigide tesi si era schierata invece la Romania, sostenendo, in una dura polemica pubblica con

questo è

bagnoschiuma
Pino Silvestre

nuovo
modo
per
lavarsi
meglio



lava
via
anche
la
stanchezza

bagnoschiuma *Pino Silvestre*
moderna, balsamica, lantificante.
Sostituisce il sapone.

VIDAL DI VENEZIA

MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, riorrisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione. Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energeti,

ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno. Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricolore. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione ai vostro parucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate



Renzo Arbore
presenta
il mondo di

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato

Al momento di andare in macchina non sappiamo ancora i quattro dischi linalisti scelti dai ragazzi di Perugia per *Bandiera gialla* di sabato 20 maggio, perciò non ci resta che darvi i titoli delle otto nuove canzoni in gara. Sono: *The day you take one, you have to take the other* (The Marvellettes); *Don't give up on me* (The Righteous brothers); *Walking the dog* (Rufus Thomas); *Boot-Leg* (Booker T & the M.G.'s); *Papa's got a brand new bag* (James Brown); *My girl* (Temptations); *Money, that's what I want* (Supremes); *Pelle nera* (Nino Ferrer). Tra questi dischi, ben quattro sono ormai classici: quelli interpretati rispettivamente da Rufus Thomas, James Brown, Temptations e Supremes. Unico disco in italiano, l'originale e divertente *Pelle nera* di Nino Ferrer.

L'aereo di Alan

L'ultimo disco di Alan Price, *Simon Smith and his amazing dancing bear* (Simon Smith e il suo meraviglioso orso ballerino), ha avuto un successo così strepitoso che numerose stazioni televisive americane hanno invitato il cantante negli Stati Uniti per presentarlo al pubblico. Inoltre, Alan ha già ricevuto centinaia di offerte di spettacoli negli Stati Uniti. Per ora, tuttavia, niente da fare: Price ha troppa paura di viaggiare in aereo per accettare le vantaggiosissime proposte. Un viaggio in nave, d'altronde, gli prenderebbe troppo tempo. Proprio quando le trattative sembravano sul punto di naufragare, il manager di Alan ha trovato la soluzione: ha portato il cantante dal migliore psicanalista di Londra, incaricato di guarirlo rapidamente del suo ingiustificato terrore del volo. L'illustre clinico ha già scoperto che Alan, quando era piccolo, è caduto spesso da classico seggiolone. In ciò, ha asserito, sono da ricercarsi i motivi del complesso che lo affligge. La cura, ad una settimana dall'inizio, comincia a dare i primi risultati. Senza fare storie, Alan si è fatto convincere dallo psicanali-

sta a salire su un piccolo aereo da Luna Park, di quelli che, ancorati ad un pilone centrale, si alzano da terra per qualche metro. Quando è sceso era tranquillissimo e persino divertito. Il costo della cura completa, si dice, è di mille sterline (un milione e settecentomila lire).

Una bimba per Cher



CHER

In anteprima mondiale, è stato presentato a Austin, nel Texas, il primo film interpretato da Sonny and Cher, un musical che si intitola *Good times*. Le critiche sono state abbastanza favorevoli alla coppia di cantanti, che hanno dichiarato di essere soddisfatti del loro lavoro. «Molto probabilmente — ha detto Sonny —, inizieremo tra poco un altro film, che racconterà la storia della nostra vita. Si intitolerà quasi certamente *The beat goes on*, dal titolo del nostro ultimo successo discografico». Alla «prima» erano presenti i Monkees, i Mama's and Papa's e i Beach Boys. In questi ultimi giorni, i due cantanti hanno confermato che verranno presto in Italia, per scegliere una bambina siciliana da adottare. Cher, infatti, non può avere figli ed ha già adottato qualche tempo fa un bambino negro, Davy, che ora vive con loro ad Hollywood. Sonny è di origine siciliana (si chiama in realtà Salvatore Bono) ed ha deciso di scegliere nella terra natale dei suoi ge-

nitori una bambina che possa tenere compagnia a Davy. Un noto avvocato di Roma, incaricato delle pratiche per l'adozione, ha già comunicato alla coppia che gran parte delle difficoltà è stata superata.

Le tartarughe veloci

Li chiamano «le tartarughe più veloci del mondo». Sono sei, tutti giovanissimi e tutti della California: The Turtles, le Tartarughe. Hanno cominciato per divertimento come al solito, ed ora sono uno dei complessi più affermati negli Stati Uniti. Dopo un solo anno di attività, il loro ultimo disco, *Happy together*, è arrivato al primo posto delle classifiche di vendita, battendo persino i Monkees. I sei componenti il complesso formano una vera e propria orchestra; ognuno di loro è in grado di suonare quattro o cinque strumenti, oltre ad essere un ottimo cantante. Howard Kaylan suona il sassofono, il clarinetto, il tamburello e l'armonica; Jim Tucker suona la chitarra, la chitarra bassa e l'armonica; Al Nichol suona la chitarra, il pianoforte, l'organo, il contrabbasso, il clavicembalo e la tromba; Mark Volman suona il clarinetto, l'armonica, la batteria e il sax tenore; Jim Pons suona il contrabbasso, la tromba, il trombone e il corno; John Barbata, infine, è l'unico a suonare un solo strumento, la batteria.

Mini-notizie

Subito dopo il suo ritorno a Londra da Vienna, dove il mese scorso ha vinto il Festival Eurovisivo, Sandie Shaw ha cominciato a perdere la voce. Per un po' di tempo non ci ha fatto caso, finché qualche giorno fa è diventata completamente muta. Ora è a letto, con una brutta laringite.

I Rokes, dopo tutto quello che i giornali hanno scritto in proposito, si sono sentiti in dovere di mettere un punto alle chiacchiere sui loro presunti matrimoni. «Nessuno di noi — hanno «ufficialmente» dichiarato — ha intenzione di sposarsi».

oblo'-meraviglia

è l'oblò la prima meraviglia della lavatrice!



Non si chiede mai troppo ad una lavatrice Zoppas!

- * **VETRO PIÙ PROFONDO.** La coppa di vetro dell'oblò è più profonda per facilitare il movimento della biancheria quando tende ad ammassarsi, per la rotazione, proprio ai bordi del cestello intorno all'oblò.
- * **OBLO PIÙ GRANDE.** Nella lavatrice Zoppas l'oblò è più grande per facilitare le operazioni di carico e scarico della biancheria.
- * **IDROSTOP.** È un dispositivo di sicurezza contro eventuali ritorni dell'acqua di lavaggio nelle tubazioni dell'acqua potabile.
- * **TERMOSTATO.** Il termostato Zoppas a bulbo, regolabile, garantisce il controllo automatico della temperatura di lavaggio prescelta.

Chiedo troppo? No, Lei chiede Zoppas!

Zoppas



per la vostra cucina chiedete sempre mobili componibili MOBILPAS!



Moplen® è qui



E' ancora una volta un'idea nuova:

è la cassetta portabottiglie.

E' sovrapponibile: in uno spazio minimo, ecco una piccola cantina.

Adesso puoi avere in cucina bottiglie e ordine, colore e pulizia. Sta sul balcone senza arrugginire, sta in macchina senza pesare.

Come riconoscerla?

Dall'etichetta di qualità controllata.



MONTESUD PETROCHIMICA (Gruppo Montecatini Edison)

e mo...
e mo...
Moplen!



IL CASO DELLA MOGLIE INFELICE



QUALCOSA
NON VA
CARLO?

POSSIBILE CHE I MIEI
COLLEGHI DEBBANO
SEMPRE AVERE UNA
CAMICIA PIÙ BIANCA
DELLA MIA?

LE HO PROVATE
TUTTE
NON SO PIÙ COSA FARE

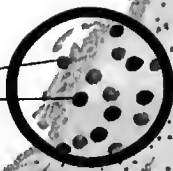


IL GIORNO DOPO LA MOGLIE
INFELICE PROVA NUOVO TIDE



NUOVO TIDE

CON LE FORZE VERDI E BLU
PER UN BIANCO SFOLGORANTE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 21 - dal 21 al 27 maggio 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Franco Ripoll	24 Gli anni ruggenti di mamma e papà
Maria Adela Teodori	26 Buzzelli sottozero
P. Giorgio Martellini	26 Did England a Prima Porta
Giuseppe Lupeto	30 Nasconde la timidezza sotto una parucca bicolore
Laure Padellaro	32 Viaggio nell'Italia che canta
Piero Pasini	34 Suonò per Tolstoj e per i suoi mugli
Renzo Nisalm	36 Le cinque finali del campionato 1925
Mario Pogliotti	37 L'antipatico che piace
Roman Vied	40 Il tigre nei bicigli
Edoardo Guglielmi	46 L'onda verde della radio
Giovanni Parego	48 Capolavori alfonici di tre secoli
Vincenzo Talarico	49 Un'opera americana fino al midollo
	52 Fanno capire cosa è la radio
	60 Cagliostro alla corte di Versailles

66/99 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche	LETTERE APERTE
	4 Il direttore
	4 una domanda a Mita Medici
	4 padre Mariano
Antonio Guarino	6 l'avvocato di tutti
Giacomo da Jorio	6 il consulente sociale
Sebastiano Drago	8 l'esperto tributario
Enzo Castelli	8 il tecnico radio a tv
Angelo Boglione	9 il naturalista
Giorgio Vertunni	9 piante a Rori
Giancarlo Pizzirani	10 il foto-cine operatore
Carlo Meano	10 il medico della voci
	11 I DISCHI
	12 LINEA DIRETTA
	PRIMO PIANO
Arrigo Lavi	15 Il blocco contro Bonn
	16 BANDIERA GIALLA
	42 IL SERVIZIO OPINIONI
	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Fao	45 Quello storico ottobre 1917
Franco Antonicelli	45 Divertimenti letterari di scrittori d'avanguardia
	47 RADIOCORRIERE TV
	50 CONTRAPPUNTI
	MODA
	54 Invito al mare di Mita Stanic
	VI PARLA UN MEDICO
	64 L'acidità di stomaco
	101 IN POLTRONA
	102 7 GIORNI
Lina Pangella	102 DIMMI COME SCRIVI
Tommaso Palamidessi	102 L'OROSCOPO

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 101 /
 redazione torinese; c. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione
 romana; v. del Babuino, 9 / tel. 36 791, int. 22 66

un numero: lire 90 / arretrato: lire 100
 ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
 L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati
 sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57 53
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 82
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / Milano:
 v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-23-4

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / Milano:
 v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24

Prazzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D.M. 1,40;
 Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Fr. 1,10; Svizzera
 fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12;
 Turchia kuria 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libia
 Pta 6

articoli a foto sono non pubblicati non si restituiscono
 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / Torino
 sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948
 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
 è controllato dallo



Istituto
 Accertamento
 Diffusione

Mellin primo invito ad un pranzo di gala!



Infatti l'Alimento, i Biscotti, il Decoriso Mellin costituiscono una vera festa per il bambino; sono cibi gustosi, nutrienti, leggeri che forniscono al giovane organismo le energie di cui ha bisogno e con esse la gioia di vivere.

Mellin ... per arrivare lontano!

Comincia sul video
«Noi maggiorenni»

Gli anni ruggen

di Franco Rispoli

Roma, maggio

Il guardaroba-beat si rinnova. Ultimissime notizie segnalano in arrivo dagli Stati Uniti un nuovo stock di distintivi e di «sweatshirts». Aboliti i testoni di Beethoven e Mozart, i «sweatshirts» (maglie, magliette, maglioni) inalberano scritte che servono subito a capire con chi si ha a che fare. Sulla maglia della ragazza, ad esempio, si legge «girl», a scanso di fraintendimenti col capellone asessuato, il quale a sua volta, ad evitare altri equivoci, tiene a dichiararsi a tutte lettere per un «girl watcher», ossia uno scrutatore di ragazze. Titolo del resto reversibile, perché la ragazza non si farà scrupolo d'appropriarsene: «boy watcher», scrutatrice di ragazzi. Anche per le scritte sui distintivi si nota una certa ansia di rinnovamento. Già in disuso slogan ormai divenuti ovvi, come il preistorico «kiss me». In decadenza lo stesso «Fate l'amore non la guerra». In attesa che l'infaticabile Bertrand Russell ne crei un altro, c'è chi a New York ne va smerciando qualcuno persino troppo «arrabbiato»: «Oswald, dove sei ora che c'è bisogno di te?».

Sono notizie di giornata, che riguardano i nati degli anni cinquanta, non i matusa. Però, a ben pensarci, Bertrand Russell, con la sua «filosofia biologica» aperta al libero amore, già era una bandiera per i giovani del 1919. In quello stesso anno, già le ragazze ostentavano come onorificenze distintivi con scritte non meno provocatorie: «Non più» o «Perché no?». E, inventando il cocktail party, prescrivevano negli inviti: «No Old People», «Sans Bagages Inutiles». I «bagagli inutili» erano i genitori. I quali poi, come quelli d'oggi, si guardavano bene dal reagire; quando non cercavano di tuffarsi anche loro in quell'ondata di giovinezza.

Passato e futuro

Insomma, a conti fatti, né i ragazzi d'oggi sono più spregiudicati di quelli di ieri; né i matusa di ieri erano meno liberali di quelli d'oggi. Ristabilita questa che ancor prima che una realtà sociologica è una legge di natura, possiamo passare alla presentazione di *Noi maggiorenni*, «programma in musica e ricordi di Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi», in onda per sei puntate a cominciare da questa settimana.

Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi, tra tutti e due, non toccano i novant'anni. Appartengono cioè a quella generazione che da poco ha voltato l'angolo imbattendosi ne «le diable du midi», e subito s'è messa a mordersi la coda, e non fa che ridere e piangere su se stessa. Sono loro, infatti, gli Amleli dell'età di mezzo, perennemente su una gamba sola tra i languori di un passato non ancora sepolto e le tentazioni di un futuro che è già

Due fra le «vedettes» di «Noi maggiorenni»: in alto la cantante Pat Stark, qui a fianco Virginia «Minnie» Minoprio



ti di mamma e papà

cominciato; sono loro — i quarantenni e ultraquarantenni, che pure in ogni campo hanno in mano le leve o si accingono a ereditarle — a discutere sul problema dei giovani più di quanto farebbero i giovani stessi; sono stati loro a inventare quel nomignolo impietoso di matusa; sono loro a produrre, dirigere e interpretare ogni mese un film drammatico o satirico sulla vertigine della «seconda adolescenza». Va a finire che in questo modo diventano insopportabili anche i ricordi: «bagages inutiles» come i genitori d'una volta, con l'increpita differenza che stavolta i genitori siamo noi.

Due generazioni

Ma Loffredo e Zapponi si sono arrestati in tempo su questa china pericolosa, e la loro trasmissione ha ambizioni più distensive e sorridenti. «Anzitutto — spiega Loffredo — abbiamo spazzato via quegli orrendi neologismi, matusa, semifreddi, eccetera, primo perché se ne fa già troppo uso nelle molte trasmissioni beat o semibeat, e poi perché non siamo dei masochisti. Inoltre, poiché non siamo neanche dei capelloni, ci siamo messi in smoking. Infine abbiamo proceduto al recupero dei ricordi, però volgondoci al passato solo di tre quarti, ossia senza illanguidirci troppo, tenendo d'occhio anche il presente. Anche per questo tra gli interpreti (dal sestetto jazz di Loffredo e Julia De Palma "vedette" fissa, a Gloria Christian, Paola Orlandi, Pat Stark, alle cantanti di colore Berenice Hall e Helene Williams, alle presentatrici Lilly Lembo e Virginia "Minnie" Minoprio) non ci sono che due vecchie glorie: Natalino Otto perché è un classico, Alberto Rabagliati perché notoriamente "Raba" è immortale». Il recupero riguarda un paio di generazioni, perché ogni generazione comincia a vivere e si contagia indelebilmente delle esperienze, dei racconti di quella che l'ha preceduta. Non soltanto, dunque, i ricordi del quarantenne Loffredo, che quando nel dopoguerra incontrò Armstrong a Roma era come gli apparisse Garibaldi o Al Capone; ma anche quelli, poniamo, dell'ex signore di mezza età Marcello Marchesi, che già al tempo della guerra d'Etiopia alternava le sue rubriche sul *Marc'Aurelio* con le jam sessions del primo club jazzistico italiano, cantando in coppia con Nera Corradi *Tristezza di San Luigi*, *Pepe sulle rose* e *Come no?*: titoli autarchici per classici del jazz (*St. Louis Blues*, *Honeysuckle rose* e *I saw stars*) importati di frodo, perché Mussolini in fatto di gusti musicali si teneva alle suonate del suo violino e non si rassegnò a barattarle con quella «musica negroida», neanche quando addirittura suo figlio Romano gliela portò a Villa Torlonia. D'altra parte già la fronda gli entrava in casa attraverso Galeazzo Ciano, ministro sui generis, la primogenita Edda e i loro amici del Circolo del Golf, dove appunto si visionavano film americani in luogo di *Scipione l'Africano*,

Nelle sei puntate del nuovo programma, curato da Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi, musica e ricordi del periodo tra le due guerre. Presentano Lilly Lembo e Virginia «Minnie» Minoprio. Fra i cantanti, Julia De Palma, Alberto Rabagliati, Natalino Otto



Lilly Lembo con Carletto Loffredo in «Noi maggiorenni». Loffredo, contrabbassista, è un noto personaggio del jazz italiano

si fumavano «Craven», si parlava solo inglese, si dava del passatista al futurista F. T. Marinetti.

Manie, voci, slogans, miti di allora che rincontreremo in queste sei puntate insieme ad altri più o meno innocenti tra le due guerre: il boom delle parole incrociate, dei primi gialli, dello yo-yo e delle figurine dei Quattro Moschettieri, il gagà che aveva detto agli amici e la Signorina Grandi Firme, i treni popolari, Lucia, Biagio, Lodovico e Parlami d'amore Mariù, i frutti della battaglia demografica che divorano i frutti della battaglia del grano, le divise per i poliziotti in borghese inventate da Starace, e il Trio Lescano che la sera del 10 giugno 1940 intonava come ogni giorno alla radio *Tuli-tuli-tulipan* in stile italo-olandese: peccato però che l'Italia proprio quel giorno si avviava alla guerra e l'Olanda fosse già occupata dai tedeschi. Ormai ai microfoni teneva banco Zarah Leander, che diceva «Il vento mi ha raccontato una canzone», e presto anche questo ritornello parve troppo futile, ormai il vento raccontava vecchie storie senza senso e le nuove sarebbero state censurate.

Ci voleva qualcosa di lugubre, e fu richiamata dall'altra guerra *Lili Marlen*, con la voce altrettanto fonda di Lale Andersen; subito divenne anche la canzone degli americani, i quali in questo campo non hanno mai sottillizzato, hanno preso sempre il meglio dove lo trovavano.

Dal megafono al microfono

Ma proprio tra gli americani e proprio in questi giorni, mentre assisteremo a *Noi maggiorenni*, Lale Andersen starà prendendo congedo dal pubblico e insieme da quella canzone che avrà portato sfortuna a tutti, come si disse, ma non a lei. Insomma, è passato un mucchio di tempo. E poi Loffredo e Zapponi vogliono soltanto divertirsi tra maggiorenni come al raduno dei vecchi compagni di goliardia, tutt'al più commuoversi un po' ma col fiore all'occhiello e non sulle bocche dei cannoni, come si usa oggi fra quelli che i cannoni non li hanno mai visti. Così, nella trasmissione, *Lili Marlen* avrà solo qualche battuta, subito si salta ai motivi di *Serenata a Vallecchiara*, che gli americani fischiettavano sbarcando in Italia. Saremo arrivati con questo alla puntata finale. In quanto alla prima, avremo cominciato in certo senso da dove quest'ultima finisce: *Gloria Gloria Alletuja* e le altre canzoni che i reduci della Grande Guerra intonavano nella parata trionfale di Broadway.

Da un dopoguerra all'altro, dal 1919 al 1944, da *Creola* portata al trionfo da Gabré, ma qui eseguita «armstrongianamente» da Piero Saraceni e dalla Williams, a *Mon homme* di Mistinguette, da Kurt Weill a Gershwin, dai virtuosi del megafono all'avvento del microfono, da Crosby a Sinatra, dal black-bottom al charleston al boogie-woogie. Insomma dal 1919 al 1945: insieme a tutto il resto, cioè, da Bertrand Russell a Bertrand Russell, da Rabagliati a Rabagliati.

Noi maggiorenni va in onda domenica 21 maggio alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Una troupe televisiva sulle
Alpi per tradurre in imma-
gini il «Tartarino» di Daudet



Cinquanta persone, fra attori, tecnici,
operatori e consulenti hanno invaso
le strade tranquille di Courmayeur
trasformandola in un'improvvisata
telecittà. Le imprese del
protagonista nella bufera, sulle
orme del famoso millantatore.
Il suggeritore si ferma a
quota 1300, Mario Scaccia
rischia la polmonite.
Espertissime guide
per assistere gli attori
nelle scene più audaci



Nella foto in alto: Tino Buazzelli
e Emma Danelli in una scena del teleromanzo.
Qui sopra, ancora Buazzelli in difficoltà sul nevalò

BUAZZELLI SOTTOZERO

di Maria Adele Teodori

Milano, maggio

È stata, a dir poco, un'impresa eroica. Una troupe televisiva come un plotone d'assalto alla conquista del Monte Bianco. Si intende, con la dovuta ecatombe. E non poteva essere altrimenti, dato che si trattava di girare gli esterni per il romanzo sceneggiato *Tartarino sulle Alpi*, dalla famosa trilogia di Alfonso Daudet.

Il campo-base era Courmayeur. Una cinquantina di persone, tra attori, operatori, consulenti, hanno stravolto per quindici giorni la vita di questa cittadina di montagna, hanno assoldato comparse tra ragazzi, donne e bambini del luogo, trasfigurato luoghi con tocchi magici affinché le avventure del famoso eroe pantofolaio e millantatore che era Tartarino risultassero più che verosimili.

L'avventura

Sarebbe stato facile e semplice inventare il tutto, poniamo, al Terminillo o su una montagnuzza modesta, con neve finta e temperatura ideale. Invece, no. Questa volta la televisione ha seguito Tartarino praticamente sui luoghi delle sue avventure. Tutt'al più c'è stato un peccato in difetto di qualche centinaio di metri di quota, non se n'è potuto fare a meno. Fatiche, disagi, freddo, tormento, malanni si sono alternati alle partite a scopone particolarmente destinate a consolare di sera Tino Buazzelli che impersona il fantasioso eroe.

L'avventura è cominciata fin dal primo giorno. Il regista, Edmo Fenoglio, aveva deciso di girare una scena in piena tormenta, tra la nebbia. L'organizzazione non era ancora a punto. Buazzelli è costretto ad avventurarsi, assieme ai compagni, nella bufera, arrampicarsi, attraversare un torrentello, fare a piedi due chilometri per infine raggiungere la pensione a Plan Pincheux per il meritato riposo. Pare che neppure una tormenta vera raggiunga il suo pieno effetto sul video. Allora si è usato l'accorgimento del polistirolo, che entra in bocca a fiocconi e procura accessi di tosse. Questi cosiddetti «fumoni» hanno causato ogni volta musi duri e mezzi ammutoliti. Sempre deleteri, pare, ma a quell'altitudine, tra i 1200 e i 1700 metri, addirittura pericolosi, insopportabili. Tartarino, per una delle sue vanterie serali consumate nel retrobottega del farmacista in quel di Tarascona, è costretto a «scala-

re le Alpi», tre montagne una più erta dell'altra: il monte Rigi, il Bianco e la Jungfrau. Parte con una quantità di bagaglio, persino con il salvagente perché ha messo in conto un naufragio, non si sa mai, attraversando un lago svizzero. Buazzelli ha copiato in tutto e per tutto: «Con il mio fisico, a quell'altitudine, la

neve, aveva escogitato infine un bel trucco: un sacchetto di plastica isolante tra i calzoncini e gli scarponi. Le mani, poverine, allo scoperto completo. Perché ci si arrampica così, come hanno insegnato il consulente tecnico Ubaldo Rey, famosa guida valdostana, e Cesare Maestri, il ragno delle Dolomiti, che, assieme al

al momento giusto, i passaggi bloccati, il lavoro affrettato di notte per riuscire a stare nel tempo limite di quindici giorni, un miracolo se si pensa a tutti i piccoli continui guai. Incomincia Buazzelli che, con la dieta impostasi da qualche mese, la fatica in montagna non la regge. Deve mangiare di più, toglier-

che gli proibisce di salire oltre i 1300 metri perché il cuore non si sa se reggerà. Così oltre questa quota gli attori inciampano nelle battute e devono cavarcela da soli.

Buazzelli sparge anche la voce, man mano che la troupe s'inoltra in Val Ferret, che possono staccarsi dall'alto le valanghe. E' solo una finzione per spronare gli amici a girare in fretta, a farla finita presto. Non funziona anche la mucca che serve in una scena. L'attore ha paura degli animali, ma quella mucca è così selvaggia da mettere panico addosso a tutti, la si tiene lontanissima dalla macchina da presa perché non finisca contro qualcuno. Poi c'è la storia dei crepacci. Dato che Buazzelli deve caderci dentro, uno vero sarebbe troppo pericoloso. Si tirano su impalcature, si imbottiscono di neve e il giorno dopo è pronta una bella parete ghiacciata di sei metri. Tartarino cade nel crepaccio benissimo, ma ne ricemerge bagnato come un pulcino. Una raggio di sole ha squagliato dentro la neve, s'è formato un laghetto. Le guide, nelle ascese più pericolose, tenevano l'attore legato a una corda, mentre lui si arrampicava aiutandosi con le mani nel ghiaccio di quelle pareti quasi verticali; riprese che sono durate per una decina di ore in tutto.



Buazzelli nei panni dell'eroe di Daudet. Per interpretare le scene di montagna, l'attore s'è dovuto sobbarcare il pesante equipaggiamento accuratamente annotato dallo scrittore francese: dallo zaino al cannocchiale, piccozza, ramponi, borracce e persino un salvagente

respirazione era faticosa, ma l'equipaggiamento doveva essere al completo». Si è caricato addosso sulle spalle un sacco di una quarantina di chili compresi annessi e connessi tipo: fornelletto, cannocchiale, ramponi Whympere, piccozza, una ampia serie di contenitori di ogni tipo, due borracce, due racchette e naturalmente la bandiera da piantare al momento supremo, raggiunte le cime.

Con quel freddo, poi, fino a dieci gradi sotto zero, la tenuta d'alpinista ottocentesco — casco tipo coloniale foderato di lana, giacca di covercoat allacciata con cintura, calzoni lunghi, uose e scarponi d'antilope — non gli bastava. Sotto al tutto, strati di maglioni, e poiché i piedi continuavano a inzupparsi nel-

fratello, nel *Tartarino*, fa la parte di se stesso, ossia guida Buazzelli a «fare cose mai fatte in vita mia».

La salsiccia

Uno dei primi problemi per il regista era trovare zone vergini di neve, senza orma umana. I sopralluoghi venivano effettuati con i «gatti», quei grossi bestioni dalle ruote rampanti che si muovono benissimo sul ghiaccio e sulle nevi, indispensabili per perlustrare e poi raggiungere i luoghi scelti per il «gi girare». I «gatti» formavano così una pista che delimitava l'area intatta, ma che scompariva alla prima nevicata improvvisa. Tutto da rifare, le ruspe che non si trovavano

si qualche voglia che lo tormentava. Manda l'autista a comperare una bella salsiccia valdostana e fa merenda. Subito, febbre, intossicazione, un giorno di letto. Intanto c'è chi busca colpi di sole perché di montagna non se ne intende e non prende precauzioni, chi si copre il viso di sfogo perché non lo ripara con le creme e chi, come l'attore Mario Scaccia che ha dovuto girare una scena carponi sulla neve, nella tormenta, piange per due giorni lamentando passate e gravissime polmoniti, chi s'ammala di strane malattie: sarà la fatica, l'altitudine, questa specie di assetto di guerra così ignoto nel lavoro di routine di una troupe televisiva. Anche il suggeritore ci si mette di mezzo. Arriva con un certificato medico

S'è divertito

Dopo ogni scena, allo «stop», Buazzelli interrogava subito con lo sguardo il regista: da rifare o no? perché spesso, fatti cinque metri di salita, non ce la faceva neppure a ridiscendere, tanto era sposato.

Ciononostante, Buazzelli nel raccontare dei giorni a Courmayeur, accanto all'aggettivo «faticoso», usa anche «divertente». Perché Tartarino è un suo pallino da almeno quindici anni, un personaggio che appartiene al grande filone classico della comicità basata sulle situazioni e non sulle battute, che rivendica il riconoscimento della sua fantasia trasfiguratrice nella ricerca di fare cose più grandi di lui, anche soffrendone. Tartarino l'ho scoperto da ragazzo e l'ho adorato, parte della mia formazione si deve a questo romanzo. Finalmente un eroe che mantiene una dimensione umana. Un personaggio che farà gran presa sul pubblico. Anche perché per la prima volta, forse, in un romanzo sceneggiato, il telespettatore avrà il senso della grandiosità della natura, con tutte quelle riprese dal vero del Monte Bianco, persino in un giorno in cui «fumava» davvero: un'impresione enorme, uno spettacolo potente. Ed io che non ero mai stato in montagna!.

Per realizzare le scene esterne del «Circolo Pickwick» è sorta alla

Old England a Prima



Duemilaquattrocento ore di lavoro per ricostruire l'ambiente del famoso romanzo di Dickens.

Il regista Ugo Gregoretti e lo scenografo Cesarini da Senigallia hanno curato con scrupolo il realismo d'ogni minimo particolare



periferia di Roma un'autentica cittadina dell'Ottocento inglese

Porta

Roma, maggio

Carpentieri, falegnami, muratori e bozzettisti agli ordini dello scenografo Carlo Cesarini da Senigallia, hanno lavorato 2400 ore per allestire locande, taverne, pubs, stazioni di posta per i cambi dei cavalli delle diligenze, il municipio, la chiesa, le terme romane e una ventina di case minuziosamente ricostruite sulla base di documentazioni raccolte nei luoghi stessi dove Dickens ambientò i suoi più famosi romanzi. Tutto questo per la realizzazione degli esterni del romanzo sceneggiato *Il circolo Pickwick* che il regista Ugo Gregoretti sta ridacendo per la televisione. La ricostruzione degli ambienti è avvenuta a pochi chilometri da Roma, in località Prima Porta, nella immediata periferia della capitale, ed è sorta su una superficie di 7 mila metri quadrati di prato che bulldozer e ruspe hanno dissodato per dare vita ad una vera e propria cittadina inglese, Ipswich, con le sue tipiche case e con le vie pavimentate con lastroni grigi di pietra. In questi giorni gli stabilimenti della società cinematografica Vides, dove è stata appunto ricostruita la cittadina inglese (che non ha nulla da invidiare all'altra, allestita alla periferia di Milano per i *Promessi sposi*), si sono improvvisamente animati, prima con l'arrivo di autocarri di frutta e verdura e pesce per rifornire la scena del mercato, poi con attori, comparse, carrozze, cavalli e naturalmente tecnici e cameramen della TV che con le loro lucide telecamere hanno creato un contrasto con l'ottocentesco villaggio dickensiano. Le riprese hanno preso il via con una scherzosa cerimonia inaugurale di Ugo Gregoretti il quale nel dare il titolo di « sindaco », anzi di « town major » della città in miniatura a Cesarini di Senigallia, ha detto che nei titoli di testa del romanzo sceneggiato, il nome del bravo scenografo dovrebbe essere cambiato in quello di « Cesarini da Prima Porta ».



Una figurante, Angela Cangeri, nel « quartiere degli affari » della Ipswich romana. La superficie della cittadina ricostruita è di 7 mila metri quadrati



Qui sopra e nella pagina a fianco, due scene ambientate nel mercato di Ipswich, la cittadina inglese ricostruita alle porte di Roma per gli « esterni » del teleromanzo « *Il circolo Pickwick* ». Nella foto qui sopra, a destra, in primo piano, appare l'attore Enzo Cerusico, nei panni di Sam, il servo di Mister Pickwick. Nel cast figurano tra gli altri Mario Pisu (il protagonista), Tino Buazzelli, Memmo Carotenuto

Meri Marabini, la giovane cantante lanciata alla televisione da

sotto Nasconde la tim una parrucca bic

A dispetto delle stravaganze esteriori
imposte dalla moda «beat»
è una ragazzaona semplice e allegra
che ama il successo, gli applausi
ma sogna un marito e dei figli

di P. Giorgio Martellini

Milano, maggio

Milano, Galleria del Corso. Un minimondo multicolore, senz'altre regole che non sian quelle della più personale stravaganza. Spettacolo all'aperto, ma senza platea, a parte qualche attonito passante capitato lì per caso. Come una parata di manichini usciti dalle vetrine di Carnaby Street, ma ciascuno con un tocco di individuale follia, quella che il pubblico pretende per concedere la propria curiosità. La più audace delle minigonne, il più caleidoscopico dei pullover passa quasi inosservato, un normale doppiopetto ci fa la figura di un'armatura medievale. Ma quando compare lei, e attraversa la piccola folla di cantanti e

musicisti soli, a coppie, a gruppi — sarebbe, per un cacciatore d'auto-grafi, il più redditizio dei safari —, la squadrano fino al vertice rispettabile dei suoi 174 centimetri d'altezza; e là gli occhi rimangono, proprio sulla cima, e rivelano una sorta di ammirata invidia professionale.

Qual è la vera?

Perché lei, Meri Marabini, è quella che ha scoperto l'ultimo ritrovato in materia di successo. La voce ce l'ha, ma che importa. Ha soprattutto, e prima di tutto, quell'incredibile capigliatura « op » degna d'una mostra d'avanguardia, quei capelli nei quali la scriminatura è un confine, un « apartheid », di qua i bianchi, di là i neri. E in un mondo, quello della canzone, in cui ai capelli si dà

Prima di entrare
nel mondo della musica leggera,
Meri era studentessa: ha il diploma
di segretaria d'azienda

«Settevoci»

idezza colore

tantu rilievo, è come avere una doppia personalità, un che di affascinante ed ambiguo, la vera Meri è bionda o bruna o che altro?

E dunque il discorso parte dai capelli, e ci rimane. L'idea, non poteva essere altrimenti, viene dalla Inghilterra, patria indiscussa d'ogni libera follia giovanile, arbitra dell'«in» e dell'«out», centrale da cui, attraverso i canali segreti di un Intelligence Service per minorenni, partono le direttive d'ogni moda. A Londra, Meri va in febbraio, un pu' in vacanza e molto per sciaccare i suoi panni «beat» nel Tamigi. Nei corridoi della BBC, dove le hannu fissato un appuntamento per discutere la sua possibile partecipazione ad uno «show», incontra un cantante delle ultime leve: giovane, simpatico, bicolore. Mezzo bianco e mezzo nero, proprio. Meri è folgorata: perché no? Sarà lei in Italia, l'alliere della chioma biondo-bruna, la vessillifera di una moda che, se attecchirà, farà la gioia e la fortuna di migliaia di parrucchieri.

A questo punto, i dettagli tecnici: quale casco, quali misture alchimistiche, quante ore di lavorazione per i capelli «op»? Con il sorriso del prestidigitatore alla fine del numero più complicato, Meri si leva la parrucca. E, sotto, una lunga chionia bionda con frangetta, alla Françoise Hardy prima maniera. Ma, spiega, neppure quella è autentica, le sorprese non sono finite. Meri Marabini da Bologna, studentessa e non ancora cantante, era bruna, anzi «mora» come si dice dalle sue parti. E la storia della parrucca bicolore rivela risvolti da sottoporre allo psicanalista: bruna non si piaceva, bionda neppure troppo, nel dubbio si è decisa al compromesso. Così si piace, si sente protetta. Quei capelli sono un parafulmine: la gente guarda lì e discute, s'incuriosisce, non trova il tempo per indagare sul fondo d'una diciannovenne ragazza timida e allegra, niente affatto propensa a recitare il copione del personaggio «beat». La canzone le scende per i rami d'una vocazione giovanile. Nell'età in cui i genitori spiano ansiosamente i giochi dei figli, cercando di scoprirvi la stoffa dell'«enfant prodige», Meri frequentava la scuola di danza dell'Antoniano di Bologna. Di quando in quando, nei saggi, c'era da intonare una canzoncina, e immanicabilmente la affidavano a lei. Fu così che arrivò a partecipare ad una delle prime edizioni dello «Zecchino d'oro»: le biografie non precisano la posizione in classifica, ma il destino di Meri era segnato. L'Emilia, terra di cantanti e di balere, le offrì le prime occasioni semiprofessionali: il piacere degli applausi, qualche migliaio di lire per una camicetta nuova, una borsa da «boutique».

Ancora oggi, professionista — tramite l'immaneabile «talent scout» che l'avvicinò in un locale della «cintura» milanese — si nega al mestiere. Timida, cerca l'approvazione del pubblico, il calore forse superficiale



Meri Marabini ha compiuto diciannove anni poche settimane fa. E' nata a Bologna, è figlia di un vigile urbano. Cominciò la carriera giovanissima, partecipando allo «Zecchino d'oro», la festa della canzone per bambini. Cantava con un complesso d'amici nelle sale da ballo, finché fu notata da un dirigente d'una Casa discografica

ma autentico delle «serate» in provincia, l'amicizia dei ragazzi come lei. Ma in Galleria del Corso ci viene il meno possibile, e la parrucca bicolore la riserva per la TV, per gli spettacoli. E conserva dentro di sé un allegro spirito critico, che la induce a guardare ai successi di Mina o di Tom Jones — i suoi preferiti — come a traguardi difficilmente raggiungibili, e quindi sogni, non mete fanaticamente perseguite.

E poi l'entroterra solido, ben emiliano, d'una famiglia che la incoraggia su quella strada ma senza spingerla; di affetti sicuri, cui si può ritornare ogni sera. Nel mondo «beat» di Meri Marabini i genitori non sono «matusa» né «semifreddi», ma amici sui quali si può contare. Il padre, lui sì che è un personaggio. E' il vigile urbano più temuto di Bologna: scuro di pelle e d'occhi da sembrare siciliano, con due baffoni alla «favisca al comando», basta si fermi ad un crocicchio e il traffico scorre senza intoppi, tutti gentiluomini della strada. Ed è anche l'allenatore della squadra di calcio dei vigili, da lui Meri ha imparato i segreti dell'«off-side», i rudimenti del «dribbling», e il più accanito, passionale, indiscriminato tifo di marca rossoblu: sicché nel firmamento dei suoi divi, Harald Nielsen ed Ezio Pascutti

siedono alla pari con Ray Charles. Quel padre-amico entra spesso nei discorsi di Meri. E' lui ad accompagnarla, quando può, agli appuntamenti con la canzone. E Meri ne ha bisogno, perché la sua timidezza, di fronte agli impegni della professione, diventa pessimismo. Recentemente, a Settevoci (la trasmissione TV che ha portato la sua chioma bicolore nelle case di tutta Italia), affrontava ogni gara all'applausimetro con i patemi di un esame.

Risparmiatrice

Ed è ancora il padre il compagno delle sue vacanze: la macchina, una tenda nel bagagliaio, e via alla ventura. La madre no, lei teme formiche e cavallette, e i disagi della vita all'aria aperta; ma padre e figlia sliano le notti fredde delle Dolomiti e l'umidità delle spiagge adriatiche con indomito spirito naturalista. E l'amore, Meri? E' un amore con la chitarra a tracolla, anche lui bolognese, anche lui immerso nella «routine» frastornante delle «tourneés», dei locali alla moda, dei faticosi viaggi notturni per tornare a casa dopo uno spettacolo. Un amore complicato dagli orari, dunque, e ravvivato da continui litigi sulle as-

senze dell'uno o dell'altra. S'incontrano, malgrado tutto, parlano di lavoro, per ora non fanno progetti. Ma Meri ha ben chiara in testa — nella sua testa autentica, quella «mora», di solida ragazza emiliana che ci vede chiaro — l'idea di una famiglia che verrà, di parecchi bambini cui raccontare, più avanti, fotografie alla mano, i passati fasti della cantante bicolore.

Così spende poco: soltanto qualche gonn, qualche camicetta, ma non di Carnaby Street (la moda «beat» le piace addosso agli altri, per sé preferisce una disinvolta eleganza sportiva), e molti, moltissimi dischi. Il resto lo mette in banca. Adesso, dopo aver visto al cinema *Grand Prix*, le è venuta la mania delle auto sportive (anche questo è un tratto emiliano, la sanguigna passione per i motori della gente di Imola, di Modena, della Romagna): ma di fronte al volante, alla prospettiva dell'esame di guida, ritorna timida e rinuncia. Alla fumettistica vita di tanti idoli del «juke-box», all'avventura e al rischio preferisce, a cuncti fatti, i quattro passi serali sotto i portici della sua città, le feste con gli amici, le domeniche allo stadio a gridare «forza Bologna». E quel tanto di successo che le hanno dato una parrucca bianconera e la sua voce schietta da festa popolare.

Diciottesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. Incontro con Orazio Strano, che ormai da anni gira per i paesi e le città della Sicilia, raccontando le sue storie in musica ispirate a fatti e personaggi d'attualità. È noto in tutta Italia e all'estero, ha partecipato a spettacoli teatrali e televisivi. Per andare incontro ai gusti del pubblico, anche lui s'è modernizzato: dopo l'esibizione in piazza, vende i suoi dischi

Catania, maggio

È come gli ulivi della sua terra, che son bassi e contorti, nodosi e asciutti, Orazio Strano, il re dei cantastorie. Cammina trascinando le gambe sottili, che non possono star mai dritte, appoggiandosi a peso morto su due bastoni che son alti quaranta, cinquanta centimetri al massimo. Non me l'aspettavo così: nessuno mi aveva descritto la sua figura fisica. Tutti a magnificarne, invece, il valore e la fama, che va oltre l'isola, si spinge sul «continente» e anche in molti Paesi stranieri, fin nelle Americhe. L'ultimo grande cantastorie, lo definiscono. Lui continua la tradizione di passare da una piazza all'altra cantando storie di ieri e di oggi, ispirate a fatti reali e trasfigurate dalla fantasia popolare. Nei tempi antichi i cantastorie se n'andavano per ogni parte d'Italia. Adesso, tranne che in Sicilia, son quasi del tutto scomparsi. Una sorpresa, l'incontro con Orazio Strano, la suggestiva scoperta del suo personaggio, della vita che conduce, della sua stessa casa in questo paese che si chiama Reposto, a una trentina di chilometri da Catania, appena sotto l'Etna.

Piangono tutti

L'ho incontrato per caso nella piazza del paese. Cantava le sue storie con il figlio Leonardo. Tutti gli Strano di Reposto fanno i cantastorie, il padre Orazio e i figli Vito, Leonardo e Salvatore. In mezzo alla piazza l'automobile, issato in alto un gran cartellone di tela con dipinti i quadri della «storia». Sul cofano un altoparlante. Accanto alla macchina un tavolino. Sopra il tavolino una seggiola. Sulla seggiola Orazio Strano e la sua chitarra: così piccolo Orazio Strano da parer quasi nascosto dalla chitarra. Tutt'attorno un po' di gente, un pubblico fatto di soli uomini vestiti di nero. Incomincia a cantare e colpisce la sua voce forte e decisa, il piglio di quest'uomo che, invece, pare così fragile. Colpiscono anche le parole del suo canto: «Io mi inginocchio a tia che stai davanti - O Dio du cielo, padre Onnipotente - Cu regni in Paradiso 'nsieme ai Santi - Ti prego tanto, illumina sta mente - per raccontare cose intirissanti - e farcele sapere a tanta gente - Tutta la vita cu modesti cantii - di Kennedy famoso presidenti...». Adesso urla Orazio Strano, sembra volersi protendere dalla sua seggiola e la voce è reboante. «Kennedy essendo forte e coraggioso che fece un giorno vendendo che l'America si trovava in guerra cu lu Giappone? S'arruolò per difendere la sua patria...». E canta ancora. Il figlio

Leonardo accanto a lui, il volto teso, lo regge il microfono con una mano, con l'altra regge il bastone che fa scorrere sul cartellone, e guarda fissi gli spettatori: alcuni si commuovono e piangono. Piangono tutti quando dopo un'ora la storia finisce rievocando la tragedia di Dallas. Lo fanno scendere dal suo «trono», Orazio Strano, prendendolo letteralmente in braccio e lo depongono sul sedile della macchina. Il figlio al volante e noi dietro fino alla sua casa. E' oltre il paese, in un piccolo villaggio che non ha nome, fatto di costruzioni bianche e misere a un

piano. Di fuori ci sono i bimbi cenciosi che giocano e fanno chiasso. Dentro, le case sono tutte eguali: tre stanzette anguste e una cucina. L'arredamento di quella di Orazio Strano, il maestro, il re dei cantastorie, si compone di poche cose modeste. Come del resto i suoi stessi abiti. Lo mettono a sedere su una poltrona e lui fatica molto a trovare la posizione giusta. Ha gli occhi vivi e pungenti. Racconta: «Io sono un mago. Mi trovo in questo stato da oltre quarant'anni. E sopravvivo. I medici non sanno spiegare; il popolino delle piazze dove io vado a cantare mi guarda

sbalordito. Si chiede come faccio a tirare avanti e conclude che sono un mago. Mi cura con le erbe; ho scoperto tante erbe medicamentose. Il popolino lo sa che io conosco i segreti delle erbe, spesso mi chiede qualche ricetta per curare amici e parenti. Io sono felice di dargliele, le ricette». Non è vero niente quello che hanno scritto e seguitano a scrivere: lui non ebbe la poliomielite; ha una terribile artrosi. Certo, lo fa soffrire questo male; dolori d'inferno a volte. «Ma io devo tutto alla malattia — dice — se non l'avessi avuta forse non sarei il re dei cantastorie».

Lavorava, una volta, se n'andava per mare a pesca. E soltanto durante i giorni di burrasca, costretto a terra, cantava storie improvvisate, inventate lì per lì più che altro per divertire gli amici. Dopo la malattia, invece, non poté più lavorare e decise di fare i cantastorie di professione. Se n'andava per i paesi attorno all'Etna col carretto trainato da un vecchio asino. Erano bei tempi: la gente più semplice, meno smalzata. Arrivava il cantastorie e lo festeggiavano come l'ospite più gradito. S'appassionavano alle sue storie spesso più che al suo canto. Ricorda: «Li facevamo sognare, con le avventure dei valorosi paladini di Francia, con racconti d'eroismo, d'amore». Adesso è cambiato il pubblico, sono cambiati anche i cantastorie. «Tranne Orazio Strano». S'arrabbia, s'accalora. «Sì, bisogna dirlo una volta per tutte: è rimasto soltanto Orazio Strano». E già una catena d'invettive più o meno pittoresche all'indirizzo dei suoi «concorrenti».

Giusto la scorsa settimana se ne andò a fare uno spettacolo in un paese oltre Catania. Arriva e chi ti trova? Un altro cantastorie. Il «presuntuoso» aveva scritto sulla macchina: «Il primo cantastorie di Sicilia». «Chi l'ha autorizzato», urla Orazio Strano. «Come può esser lui il primo cantastorie se io sono stato nominato ufficialmente al Festival dei Cantastorie di Piacenza, re della categoria, maestro del genere. Eppoi tutti copiano le musiche, le parole di Orazio Strano». Gli copiano perfino i temi. Lui esce con la storia del famoso Giuliano, e anche gli altri fanno la storia di Giuliano; compone la Vita di Papa Giovanni e gli altri in fretta e furia ne scrivono una simile; lo stesso con quella di Kennedy. «Mi copiano», dice «perché sanno che non sono ancora iscritto alla SIAE come autore. Mi bocciarono all'esame, ma io lo rifarò fin che non mi promuoveranno». Adesso una sequela di improperi contro la Società Autori. Lui non sa scrivere la musica, non conosce il pentagramma e tutto il resto. La sua musica l'inventa fischiettandola, imprimendosela nella memoria. Per la Società degli Autori



Orazio Strano sulla porta della sua casa, a Reposto, una trentina di chilometri da Catania. Oltre a Leonardo, ha altri due figli, Vito e Salvatore: tutti cantastorie. Prima di mettersi a girare il mondo con la chitarra, faceva il pescatore. Dovette smettere per una malattia che l'ha immobilizzato

IE COL PLAY-BACK



Orazio Strano scrive le sue composizioni traendole dalla cronaca: la vita e l'assassinio di Kennedy, la figura di Papa Giovanni, l'alluvione di Firenze. Non conosce la musica, inventa i motivi fischiettandoli, e se li imprime nella memoria. Quanto ai testi, sono di una poesia ingenua, primitiva, che tocca le corde melodrammatiche cui l'anima popolare è così sensibile. Nella foto: il figlio Leonardo accompagna con la chitarra il racconto del cantastorie

non va bene: occorre saper metter giù le note. «Ti dicono fammi una polka e tu devi scrivergliela. Pazzie, vere pazzie. Bocciano un Orazio Strano che è stato un sacco di volte alla televisione, che ha recitato perfino al Piccolo Teatro di Milano, per quindici giorni di seguito in uno spettacolo dedicato al folklore siciliano».

La poesia nel sangue

Torniamo ai cantastorie. Perché son cambiati? In che cosa si differenziano gli altri da Orazio Strano? Risponde arrabbiandosi sempre più. «Loro fanno dei discacci e li vendono a mille lire. Io devo farli buoni, perché tutti sanno che Orazio Strano è grande e famoso, così io,

i dischi, devo venderli a millecinquecento lire. Concorrenza sleale, bella e buona». Adesso infatti il cantastorie guadagna vendendo i suoi dischi: lo spettacolo è il pretesto per «mollare» il disco. Secondo Orazio Strano, «gli altri» arrivano in piazza col cartellone, il «trono», mentre fanno il fervorino iniziale per imbottire il pubblico; poi si limitano a far delle mosse con la bocca e le mani; fingono di strimpellare la chitarra. E tutto finisce con l'invito ad acquistare il disco. Insomma, l'avete capito, anche i cantastorie siciliani hanno appreso dai loro illustri colleghi della musica leggera l'arte del «play-back». Orazio Strano e i suoi figli, invece, soltanto raramente ricorrono al «play-back». «Eppoi — dice babbo Orazio — noi siamo

così bravi che il popolino non se n'accorge». Quanti sono i cantastorie siciliani? «Chiamiamoli cantastorie — risponde — se proprio ci tiene. Saranno una ventina circa. Ma uno solo lo è veramente e questo si chiama Orazio Strano, che è nato con la poesia nel sangue». E incomincia una rassegna delle sue storie più belle, una poesia ingenua, intrisa appunto di tutti quegli elementi melodrammatici e sentimentali che piacciono anche al pubblico più sprovveduto. Ma non c'è dubbio che molto vi contribuisce la voce aggressiva, piena di grinta di questo uomo a volte così spigliato e pungente, quasi antipatico: «Avvicinatevi cca' picciuli e grandi — speranno che ognuno mi comprenda — Cantar voglio di Papa Giovanni — la

vita e l'opera limpida e solenne — Pecché fu santu e lu genere umanu — se l'abbrazzava cu paterna manu...». Forse ha ragione Orazio Strano quando dice che il folk siciliano è ancora vivo grazie a lui e a pochi altri. Il pubblico sa che è un maestro, che ogni storia di Orazio Strano contiene qualcosa di più bello e diverso dalle altre. Lui vi lavora a lungo, alla musica e ai testi. Questi ultimi, quando si tratta di lunghe ballate, li compone con l'aiuto di due poeti dialettali siciliani, Salvatore Bella e Giuseppe Musumeci. La sua prossima storia sarà dedicata all'alluvione di Firenze e fra qualche mese ne uscirà un'altra importantissima cui si dedica in tutto segreto. «Se gli altri lo sanno — afferma — me la solfiano ed escono col disco prima di me».

Con la trasmissione della sua opera «La donna serpente» la radio

SUONO PER TOLSTOI

Galileo Ferraris voleva farne uno scienziato, ma il giovane torinese preferì dedicarsi alla musica. A soli nove anni suonava Bach a memoria. Fu tra coloro che con maggiore impeto ed efficacia si batterono per il rinnovamento della vita musicale nel nostro Paese

di Laura Padellaro

Roma, maggio

Jasnaia Poliana, la sera del 9 dicembre 1909. In una grande casa di legno in mezzo ai boschi, dove vive Tolstoj, si fa musica. Un giovane artista italiano siede al pianoforte mentre lo scrittore in camiciotto da «mugik» e stivaloni, ascolta intensamente e guarda fisso innanzi a sé, quasi vedesse i suoni. Dalle stanze vicine alla vasta camera del pianterreno, giungono a tratti brevi trepestii. D'improvviso lo scrittore si alza, spalanca con forza le porte e lascia che entrino i servitori e i contadini tutti aggruppati là dietro, ad ascoltare. Inviterà le umili donne a sedersi e gli uomini se ne starranno ritti accanto al muro: anche quel domestico che su ogni bottone della livrea reca inciso lo stemma nobiliare del conte Tolstoj. Il concerto sembrò, quella sera, un rito sacro e corale. Questo è uno dei tanti episodi della vita di Alfredo Casella, il musicista di cui si celebra quest'anno il ventennale della morte. Una delle preziose vicende narrate in un libro autobiografico, *I segreti della Giara*, pubblicato nel 1939. Nato a Torino il 1883 da genitori entrambi artisti, Casella incontrò la musica che era piccolissimo. Il pianoforte, durante i lunghi anni di sofferenza del padre ammalatosi nell'88, lo salva dalla tristezza infantile, la più insidiosa e imbattibile. Più tardi, nella sua anima, la musica avrà una rivale: l'elettri-

cante testimonianza in un ritratto dell'autore russo, appeso su una parete della casa romana dove Casella visse dal 1925 sino al 5 marzo 1947, che fu il giorno della sua morte.

La stanza è piena di fotografie, di ritratti: volti famosi che rammentano ciascuno una vicenda e segnano le tappe di una storia umana tutta situata nell'arte come in una materna regione. Ecco gli zigomi ossuti, il volto tormentato di Mahler e, sotto, la dedica all'eterna che l'uomo celebre scrive a un giovane musicista al quale Ricordi ha appena rifiutato di pubblicare un'opera. Mahler legge quella musica, la porta dillato a Hertzka, il direttore della famosa casa editrice «Universal» di Vienna. Una parola di Mahler è giudizio insindacabile: la partitura di Casella, la *Suite per orchestra op. 13*, sarà pubblicata. Ed ecco le immagini di Debussy, di Glazunov, di Rimski-Korsakov, di Balakirev: quel Balakirev

che dopo avere rifiutato a Saint-Saëns e a Ravel il permesso di orchestrare la sua fantasia orientale *Islamey*, si arrenderà di fronte alla strumentazione di Casella (e per tutta ricompensa lo invitò a una tremenda colazione a base di spezie e di cipolle e, per di più, senza nulla da bere, nemmeno l'acqua!).

Aiutare gli altri

E ancora altri ritratti: vicino alla barba nevoosa di Tolstoj, i baffi bianco-giallici di Saint-Saëns, il brillante musicista francese al quale Casella ha espresso un giorno, in una lettera, il desiderio d'invargli un suo lavoro. La risposta è in un foglietto oggi un po' stinto dove una minutissima calligrafia ha scritto queste parole: «Mio caro amico, la cosa m'interezzerebbe molto, ma non ho proprio il tempo d'occuparmi dei lavori altrui. Vuole

un consiglio? Faccia come me che dall'età di diciassette anni non ho mostrato il mio lavoro a nessuno». Fu un'amara delusione per Casella, che traspare sotto la coltre di pudore con cui il musicista copre l'episodio nel suo libro autobiografico. Eppure in questo disinganno si radica uno dei tratti più rilevanti della fisionomia morale di Casella, il suo bisogno di giovare al prossimo. «Ho speso gran parte della mia vita ad aiutare gli altri», scrive commentando l'episodio di Saint-Saëns. A pochi mesi dalla morte, riunisce in casa sua i giovani e con il permesso del Conte di San Martino svolge il corso di perfezionamento pianistico nel suo studio privato. Insegna magari con la febbre alta, appoggiato soltanto al muro di una volontà cementata lungo tutta l'esistenza. Risparmia per quelle ore le sue forze, la notte si rifiuta di prendere calmanti e sonniferi: per

cità. La nuova passione divampa dopo l'incontro con Galileo Ferraris, nel '92. Il grande scienziato, carico di anni, è curioso di conoscere quel ragazzino che, a quanto gli dicono, s'appassiona all'elettrotecnica e a nove anni suona Bach a memoria. Al primo colloquio seguono altri incontri, finché un giorno il Ferraris pensa di sperimentare sul suo giovane amico la nuova scoperta dei raggi «Roentgen». «Mi fece venire nel suo laboratorio del Museo Industriale — racconta Casella nel suo libro di memorie — per farmi una radiografia della mano. Ricordo ancora benissimo la impressione magica, anzi diabolica, che produsse negli astanti la visione di quella immagine, confusa ancora e spettrale, ottenuta dopo venti minuti di posa».

Incontro con Mahler

Ma venne il momento di scegliere: da una parte Galileo Ferraris consigliava la via della scienza, dall'altra il grande Giuseppe Martucci spingeva Casella a consacrarsi alla musica. Con la decisione, la partenza per la Francia in compagnia della madre: e Casella fu discepolo di Diémer e di Fauré al Conservatorio parigino. Poi la giovinezza, le prime affermazioni e le prime lotte, fino a quel 1909 in cui Casella, clavicembalista del «Complesso di Strumenti antichi» fondato da Casadesus compie la seconda «tournée» in Russia e suona alla presenza di Tolstoj. L'avvenimento ha la sua toc-



Alfredo Casella in vacanza con la moglie Yvonne Muller a Champoluc, in Valle d'Aosta, durante l'estate del 1925. Yvonne, parigina, era stata sua allieva: si sposarono nel 1921

ricorda questa settimana Alfredo Casella scomparso vent'anni fa

E PER I SUOI MUGIKI

non mostrarsi l'indomani insonnolito e spento ai suoi discepoli. Cinque anni di malattia, dal '42 al '47: ma saranno, per la natura battagliera di Casella, gli anni della più audace polemica combattuta contro la morte con una sorta di gloriosa ostinazione che ritroviamo, che so, nell'ultima battaglia umana di un Thomas Mann. Del male che doveva manifestarsi improvvisamente a Siena in agosto, dove il musicista si era recato per i corsi alla « Chigiana », i medici non furono i primi ad accorgersi. Fatto strano, se ne avvide Ghitta Carell la nota fotografa ungherese. Casella, restio a farsi ritrarre da una donna (timoroso forse che la sua immagine uscisse in qualche modo raddolcita e morbida), si convinse infine al sì. In quell'occasione la Carell disse alla moglie di Casella: « Yvonne, tuo marito non sta bene, ha un velo negli occhi. Dovresti farlo visi-

tare, deve avere qualche male ». Al primo intervento chirurgico, ne seguirono altri due, sempre più rischiosi. Casella continuava a lavorare, a prodigarsi. Soltanto una volta, a Olevano, il paesino dove passò le ultime vacanze, il musicista disse inaspettatamente alla moglie: « Sono stanco di soffrire, basta con la vita ». Con lo stesso tono deciso le aveva detto un giorno, molti anni prima, che voleva sposarla. Accadde a Parigi. Di buona famiglia borghese, Yvonne Casella — mademoiselle Muller, allora — era giovane, fantasiosa, innamorata della musica. Andò a lezione da Casella e un giorno ebbe il coraggio di uccidersi in un giudizio di appena profferito le sembrò risibile e invece scusò la curiosità divertita del maestro. « Vous ne trouvez pas, Maitre, que ce *Prelude* de Bach est un peu malsain? ». Un *Prelude* dell'olimpico Bach giudicato

malsano? Casella pretese una spiegazione. Era il 1912, ma quell'alunna diversa dalle altre, fervida e ridente, non doveva uccidirgli più dal cuore. Si sposarono nel '21, dopo che il musicista ebbe ottenuto il divorzio dalla prima moglie, Hélène Kahn. Il viaggio di nozze lo fecero a Capri. Nel '28 nacque l'unica figlia, Fulvia.

Sforzo prezioso

Quando vennero gli anni della guerra, la moglie, di famiglia israelita, fu costretta a nascondersi (per alcune settimane l'accoglie in casa sua Goffredo Petrassi) e il musicista, già gravemente malato, visse per più mesi con l'incubo di sentir suonare alla porta. Dalla Francia giungevano notizie terribili: due nipoti di Yvonne erano stati uccisi e il fratello di lei, deportato ad Auschwitz, aveva pagato con

la vita la colpa di aver pronunciato il suo cognome, Muller, con l'accento sulla « e », alla francese, in presenza di un SS. Eppure Casella continuava a lavorare. Il catalogo delle opere s'ingrandiva: è del '45 la *Missa pro Pace*, un commosso testamento artistico. Casella pianista, direttore d'orchestra, maestro, conferenziere, scrittore, trascrittore, organizzatore, compositore: sono molti i capitoli della sua combattuta storia umana. Quando si indica Casella come un leader del moto di rinnovamento della musica italiana — accanto a Franco Alfano, Malipiero, Pizzetti — si rammentano le lotte che egli sostenne per liberare la vita musicale del nostro Paese da certi sordidi ristagni culturali che si celavano sotto una retorica glorificazione del melodramma, vantato quale somma espressione del cosiddetto « genio italico », e sotto l'assurda difesa di linguaggi ormai dilapidati. Fu uno sforzo prezioso, affinché le libere correnti della cultura europea circolassero nella nostra estraniata provincia. A Parigi, negli anni di gioventù, Casella aveva fatto eseguire le *Sinfonie* del Disusso Mahler: con lo stesso spirito portò per primo in Italia lo sconosciuto Schoenberg. Quanto ha fatto Casella per l'arte italiana e per l'arte in genere? La sua biografia reca dati precisi. Fu il primo a dirigere in Italia *Petruska* e *Les Noces* di Stravinski, il primo a suonare i *Pré-*

ludes di Debussy, il primo a eseguire Ravel in Italia. Yvonne Casella vive ora appartata, con ammirabile discrezione. Un critico musicale, rievocando qualche settimana fa la vita e l'opera di Casella, ha parlato anche di lei « così arruffata, spaurita, disperata ma non vinta ». E lei ha un progetto, uno solo: pubblicare un libro con tutti i giudizi su Casella, i buoni, i cattivi. Ci sarebbero, da una parte, le parole di Ravel, grande ammiratore del musicista italiano, di Debussy, di Honegger, di Toscanini. Ci sarebbe la lettera di Ferruccio Busoni (« Occorre ch'io Le ripeta che Le voglio un gran bene, che ammiro la Sua energia ed intelligenza? So anche che Lei è buono e non ho dimenticato quel momento quando Ella entrò nel camerino accompagnato dalla Sua Signora madre. L'amor filiale e la devozione all'arte, ecco i due punti che mi legano a Lei. Una giuria, un amor proprio punto, le son bagattelle; tanto più quando si è concio, come Lei giustamente lo è, che la Sua Musica prima o poi sarà riconosciuta dappertutto »). E non ultimo, in quel libro, ci sarebbe il ricordo di una dedica spoglia, scritta con alta e pastosa calligrafia su un ritratto sbiadito: « Ad Alfredo Casella, Leone Tolstoj ».

L'opera *fiaba* La donna serpente va in onda alle 20 di giovedì 25 maggio sul Terzo Programma radiofonico.



Nella foto in alto, le mani di Casella sulla tastiera del pianoforte; qui sopra, il compositore al lavoro nella sua casa romana, nel 1945: ormai era già gravemente ammalato

I dischi di Casella

La discografia di Alfredo Casella comprende una ventina di titoli dei quali nessuno è purtroppo reperibile sul mercato italiano in questo momento. Si spera, tuttavia, che almeno le musiche più importanti del compositore torinese siano ristampate dalle Case discografiche qualificate sia colmata una lacuna che impoverisce il quadro della musica italiana contemporanea incisa su dischi.

Fra le incisioni in circolazione in Italia, ve ne erano alcune assai riuscite. Segnaliamo la « Suite » dal balletto La Giarra, in un'ottima esecuzione dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali (disco « Decca » LXT 5278) e Paganini, affidata alla direzione di Guido Cantelli (« Voce del Padrone », DB 11334/5). Inoltre, unico documento in cui Casella figura quale interprete di proprie musiche, la Siciliana e Burlesca, per violino, violoncello e pianoforte (gli altri due esecutori sono Poltronieri e Bonucci). Questo disco fu pubblicato dalla « Columbia » (serie GQX 10134).

Gli Undici pezzi infantili per pianoforte op. 35 erano presenti in due edizioni: la prima con la pianista Marcella Barzetti, in due dischi « Voce del Padrone » GW 1966/7, la seconda con la pianista Adriana Brugnolini, in due dischi « Parlophon » PE 161/2. La « Telefonken » aveva in catalogo (TW 30030) due brani da La Giarra, « Preludio » e Danza Siciliana », eseguiti dalla Filarmonica di Stato di Amburgo, diretta da Giovanni Di Bella. Tarantella, una pagina tratta dalla Serenata per cinque strumenti, op. 46, e trascritta per violino e pianoforte (F. Cillario, violino; G. Simoncelli, pianoforte) figurava in un disco « Voce del Padrone », serie GW 1703. La Toccata (da Arioso e Toccata per pianoforte op. 59) era in un microsolco della « Decca » LXT 2969. La Sinfonia dall'opera La donna serpente recava l'indicazione discografica « Cetra » CC 2186 e « Cetra » CB 20266: orchestra sinfonica dell'Eiar, diretta da La Rosa Parodi. Infine, dal balletto Il convento veneziano, la « Voce del Padrone » ha inciso la « Suite » Pas de vieilles dames e Ronde d'enfants, diretta da Ettore Panizza, in un disco AW 243.



I protagonisti dell'eccezionale collegamento realizzato dalla rubrica « Ponte radio »: a sinistra, gli ex giocatori del Bologna Pietro Genovesi e Angelo Schiavio con il radiocronista Piero Pasini; a destra, Cesare Viazzi intervista l'ex portiere genoano De Prà

LE CINQUE FINALI del campionato 1925

di Piero Pasini

Bologna, maggio

La vicenda più drammatica nella storia del calcio italiano, che nel lontano 1925 mise di fronte le squadre del Bologna e del Genoa, per la vittoria nelle finali della Lega Nord e, in pratica, per il titolo di Campione d'Italia, è stata fatta rivivere nei giorni scorsi dalla trasmissione *Ponte radio*. L'occasione è stata offerta dalla proposta del presidente del Bologna Club di Genova di riconciliare gli avversari di un tempo con un banchetto fraterno.

Due giorni prima della firma del « trattato », *Ponte radio* ha invitato negli auditori di Bologna e di Genova alcuni dei protagonisti e dei testimoni di quelle epiche battaglie: gli ex giocatori Angelo Schiavio, Pietro Genovesi e Giovanni De Prà, l'ex dirigente del Bologna, Enrico Sabbatini, il giornalista Renzo Bidone e il fautore della « pace », Arturo Stefano. Il dialogo fra le parti è cominciato con un tono tranquillo e un'obiettivo e distaccata cronaca dei fatti.

« Prima finale » a Bologna il 24 maggio 1925: vince il Genoa per 2 a 1. « Seconda finale » a Genova il 31 maggio: vince il Bologna per 2 a 1. « Terza finale » in campo neutro, a Milano, il 7 giugno. La partita viene interrotta, col risultato di 2 a 2, prima dei tempi supplementari e viene successivamente

annullata perché il pubblico, strabocchevole, aveva invaso il campo fin dall'inizio. In quelle condizioni l'incontro non doveva neppure essere disputato. Fu in quell'occasione, al 16° della ripresa, che l'ala sinistra del Bologna, Giuseppe Muzzioli, segnò la famosa « rete fantasma », sulla quale, a distanza di 42 anni, non si è potuto ancora stabilire la verità dei fatti. Il Genoa, che era andato in vantaggio per 2 a 0, fu raggiunto sul finale e si rifiutò di giocare i tem-

pi di Porta Nuova, i tifosi delle opposte fazioni si azzuffano. Volano pugni, sassi e persino alcuni colpi di rivoltella: un tifoso genoano rimane ferito. Per evitare guai peggiori, il capo stazione ordina l'anticipata partenza del treno dei bolognesi.

Gli incidenti di Torino avvelenano la contesa. A Bologna, città calda e sanguigna, si formano comitati di agitazione, si tengono comizi in piazza, mentre il Consiglio comunale sospende le sedute. Più di un mese du-

scrisse Bruno Roghi — un solo rumore: il fruscio delle stilografiche dei pochi giornalisti presenti. Al dialogo finale delle due squadre manca il coro della moltitudine. Forse il demone dello sport ha così voluto perché la squadra votata alla sconfitta, ben degna della squadra vittoriosa, cadesse in sdegno solitudine ». Vince il Bologna. Un gol segna Pozzi, detto il « cinese », per la sua pelle olivastrea e l'obliquità del suo sguardo sardonico. Un secondo gol se-

le passioni sembrano sepolte dalla cenere. Invece il dialogo radiofonico tra Schiavio e Genovesi, da una parte, e il vecchio portiere De Prà, dall'altra, si è fatto rovente all'improvviso, quando si è venuti a parlare della storica rete di Muzzioli, nella terza finale. A un certo punto, Sergio Giubilo, che dirigeva la trasmissione dallo studio di Roma, è dovuto intervenire energicamente, invitando i colleghi di Bologna e di Genova a sedare la tempesta polemica, che minacciava di aprire nuove ostilità.

Il collegamento di *Ponte radio* ha permesso di scoprire anche un piccolo stragemma dei bolognesi, rimasto segreto per oltre quarant'anni. Alla vigilia della quinta partita, quella a porte chiuse, l'allenatore Felsner e Sabbatini andarono a fare un sopralluogo al campo Vigentino. Nelle tasche del custode scivolò una mancia di 20 lire e Felsner consegnò al custode tre palloni, che aveva portato da Bologna e aveva gonfiato di persona. Con quei palloni si sarebbe dovuta giocare la partita, che il Bologna, come abbiamo detto, vinse per 2 a 0. Successivamente, nelle finali di campionato per il titolo italiano, batté l'Alba Roma per 4 a 0 e per 2 a 0.

Il primo scudetto del Bologna fu, dunque, lungamente sofferto, come è accaduto, del resto, per l'ultimo, che risale a tre anni fa. Il glorioso Genoa, invece, dopo quell'epica battaglia, non riuscì più a vincere il titolo.

I calciatori Schiavio e Genovesi da una parte, De Prà dall'altra, fanno la pace dopo una storica rissa, auspici il microfono e le tagliatelle. Un singolare stratagemma rimasto segreto

pi supplementari, non considerando regolare la partita e, in particolare, quella rete.

Dopo un mese di furiose polemiche, Bologna e Genoa si trovano nuovamente di fronte il 5 luglio a Torino, sul campo della Juventus, per la « quarta finale ». Il servizio d'ordine questa volta è perfetto: carabinieri attorno al campo, uno ogni 5 metri, per impedire qualsiasi tentativo d'invasione. Al termine del primo tempo il risultato è di 1 a 1 e non cambia neppure nella ripresa e nei due tempi supplementari. Un'ora dopo la fine della partita, alla stazione

ra questa guerra a distanza, poi, finalmente, il senso sportivo prevale e le due società si accordano per la « bella » della « bella » della « bella ».

La « quinta finale » si gioca a porte chiuse, alle 7 del mattino, sul campo Vigentino, alla periferia di Milano. Vi assistono solo pochi giornalisti e i dirigenti delle due squadre. Il campo è presidiato all'esterno da una compagnia di bersaglieri ciclisti e da uno squadrone di cavalleria, all'interno dai Carabinieri e dalle guardie di Pubblica Sicurezza. « Nella tribuna spopolata una sgangherata tribuna in legno —

gna Perin, detto la « signorina », per lo sfavillio delle sue fantasie e l'eleganza delle sue serpentine. Quando la squadra che aveva vinto il campionato arrivò a Bologna una fiumana di popolo l'accoglie, la travolge, la inghiottì. I giocatori non toccarono terra, arrivarono in centro ondeggando sulle spalle dei tifosi. Più alta di tutte sventava la testa di Baldi, il « centromediano in frac ». Musiche, fiaccolate, delirio. Poi, sulla Dotta, franò una montagna di tagliatelle.

Questi i fatti. Sono passati 42 anni, molti giocatori non ci sono più, le polemiche e

Da vent'anni Ed Sullivan è il più noto presentatore della TV americana

L'antipatico che piace

I suoi oppositori lo definiscono «un uomo senza qualità»: ma è abilissimo nel riconoscere e nel valorizzare il talento degli altri. Partecipare al suo programma non è soltanto un privilegio, molto spesso è la chiave di una immediata popolarità

di Renzo Nissim

Uno strano fenomeno questo Ed Sullivan. E' diventato il più famoso MC (maestro di cerimonie) della televisione americana, ha mantenuto per decenni indici di ascolto iperbolici, ha scoperto e lanciato centinaia di nomi celebri nei cinque continenti, ha fatto guadagnare milioni a ditte fabbricanti articoli di più disparati. E ciò, sia detto senz'ombra di cattiveria, pur essendo privo di uno specifico talento o di una particolare qualità. Ed Sullivan, lo sanno tutti, è un pessimo parlatore e un ancor peggiore improvvisatore: le sue papere, i suoi impuntamenti, le sue sgrammaticature sono proverbiali; manca di personalità; la sua presenza è giudicata inoffensiva e scialba dai più benevoli, antipatica dai meno indulgenti, insopportabile dai suoi oppositori, che non sono pochi. Le sue litigate con i colleghi, di cui potrei farvi un'interminabile lista, sono rimaste famose. Ebbe il coraggio di dare dell'analfabeta a Hedda Hopper, la famosa «colonnista» del mondo del cinema. Gli epiteti a cui sottopose (ricambiato) Jack Paar, un altro «grande» della TV americana, larebbero venire la pelle d'oca a uno scaricatore di porto.

Va forte

Sullivan è stato variamente definito il «presentatore con la faccia da gangster», il «più autorevole scopritore di talenti del mondo», «l'uomo che è diventato milionario sfruttando la propria nullità», «la personalità più benemerita di tutto il mondo dello spettacolo americano». E si potrebbe continuare. Effettivamente quest'uomo così potente nello «show-business» americano non possiede, ripeto, alcuna qualità degna di nota. Non sa ballare, è stonato come una campana, ha una faccia dura e inespressiva, non sorride mai, senza peraltro possedere la «vis comica» di un Buster Keaton. Eppure il suo *Ed Sullivan Show* è in onda praticamente dal 1948 (un tempo si chiamava *Toast of the Town*, letteralmente *Brindisi alla città*). Oggi come

oggi, per una personalità dello spettacolo, apparire nello show di Ed Sullivan rappresenta un crisma che consolida i già arrivati e rende famosi gli esordienti. Questo singolare uomo ha sessantacinque anni suonati: un'età che in America vede la maggioranza in pensione; ma Ed Sullivan a ritirarsi non ci pensa neppure. Va sempre più forte, la sua autorità nel lancio di nuove stelle, invece di diminuire, ingigantisce sempre di più. Ne sanno qualcosa i nostri maggiori cantanti che si recano negli Stati Uniti. A che cosa aspirano? A farsi accettare, magari per un'apparizione di venti secondi, nello spettacolo di Sullivan: per loro sarà come esibirsi davanti a una platea di cinquanta milioni di spettatori e i contratti poveranno da tutte le parti.

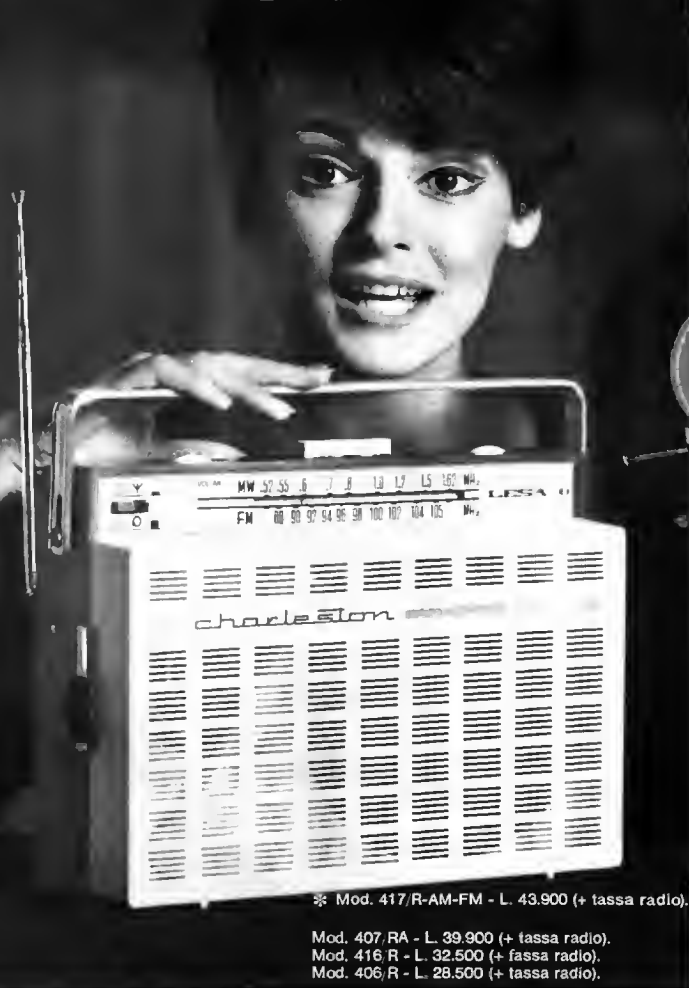
Ma insomma, ci si domanderà a questo punto, che cos'ha questo signor Sullivan per continuare a polarizzare con le sue scarse doti il pubblico televisivo della domenica sera? E, si badi, si tratta della CBS, il Columbia Broadcasting System, un «network» di forza nazionale, «coast-to-coast» come si dice in gergo, cioè comprendente tutti i cinquanta Stati dell'Unione con un giro di spese e di introiti di miliardi di dollari all'anno.

Per cercare di rispondere a queste domande, sarà bene prima di tutto vedere meglio chi è Ed Sullivan. E' nato nel 1902 a New York. Neppure da ragazzo ha rivelato inclinazioni particolari eccettuata forse quella di possedere una forte memoria e di avere buone qualità sportive. Sua moglie ebbe a dichiarare che il marito era troppo interessato a vincere i campionati studenteschi di baseball per meritarsi buoni punti nelle materie di studio. Così, non avendo le qualità per diventare un campione, Ed pensò di dedicarsi al giornalismo sportivo. Cominciò sul modesto foglio pubblicato dalla sua «high school» (liceo) di Port Chester. Dopo la licenza fu incaricato della cronaca nera. Nel 1920, a diciott'anni, viene assunto dall'*Evening Mail* di New York. La sua prosa non era allora, come non è ora, eccelsa, ma si faceva leggere. Fu lui che affibbiò il nomignolo di «little poker face» (piccola faccia da poker) al-



Ed Sullivan cominciò la carriera come giornalista sportivo. Ottenne il suo primo successo con una rubrica «pettegola» pubblicata da un grande quotidiano di New York

perché il mio "fonoradio" è un LESA?



* Mod. 417/R-AM-FM - L. 43.900 (+ tassa radio).

Mod. 407, RA - L. 39.900 (+ tassa radio).
Mod. 416 R - L. 32.500 (+ tassa radio).
Mod. 406 R - L. 28.500 (+ tassa radio).

...già, perché fra tante marche proprio un LESA?
Semplice, sono giovane e amo la musica. Per questo voglio
un apparecchio che funzioni ovunque e che non si guasti mai.
Per questo ho scelto un fonoradio LESA!
Com'è pratico! Ha due usi, radio e giradischi insieme!
Funziona a pile o a corrente di rete.
Consiglio anche a Voi un LESA...

**perché c'è qualcosa in più:
la qualità di chi ha esperienza...**
...l'esperienza

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I.B.R. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA

L'antipatico che piace

allora campionessa di tennis Helen Wills che, come lui, raramente sorrideva. Nel 1929 il sovrano incontrato e sotto certi aspetti l'inventore di un certo tipo di polemica giornalistica a sfondo scandalistico e pesante era il notissimo Walter Winchell, il rappresentante della stampa che ha al suo attivo una delle più nutrite collezioni di querelle per diffamazione. Il direttore del giornale *Graphic*, in cui Sullivan lavorava in quel momento come cronista sportivo, pensò di fare di lui un nuovo Winchell. Fu così che nacque la leggendaria rivalità fra i due. Nel 1932, quando il *Graphic* sospese le pubblicazioni, Sullivan entrò come articolista al *New York Daily News*, dove la sua rubrica giornaliera *Little Old New York* (Piccola vecchia New York) è apparsa ininterrottamente negli ultimi trentacinque anni, provocando diluvi di scandali, proteste, elogi, crociate per questa o quella causa.

Non per caso

Insomma l'uomo senza qualità e senza speciali talenti ne aveva almeno una: di riuscire con la sua «colonna» ad attirare l'attenzione dei lettori di tutta America. Non è poco. Ma la sua vera fama doveva nascere con il diffondersi della radio. Ed Sullivan credo sia stato il primo a creare quel tipo di spettacolo che forma ormai il fondamento delle trasmissioni a grande ascolto: lo spettacolo di varietà basato unicamente sul talento degli altri. Un giornale di New York così scriveva qualche tempo fa a proposito di Ed Sullivan: «Non è simpatico, ma i suoi ospiti lo sono; non ha gran talento, ma sa scegliere quelli che lo hanno; parla male e con un accento nasale insopportabile, ma i suoi discorsi sono brevissimi; la sua presenza sul teleschermo rimane indigesta alla maggioranza, ma è di breve durata, perché lascia sempre gli altri davanti alle telecamere».

Parliamoci chiaro: non si resiste per vent'anni ai primi posti nel mondo televisivo per puro caso. Uno dei più autorevoli critici americani, John Cogley, nella rivista *The New Republic*, definiva Sullivan «l'ultima persona di cui si sarebbe potuto predire un successo sia pure modesto». Ma forse è proprio questa sua mediocrità uno dei fattori principali della sua eccezionale riuscita. Non si tratta, hanno detto, solo di mediocrità: Sullivan manca anche di ogni benché minima carica di simpatia. Si può rispondere che anche questo, paradossalmente, può avergli giovato, perché gli americani sono per natura sempre pronti a difendere chi viene attaccato. Perciò sono stati proprio i critici i principali

artefici del successo sullivaniano. Ma poi, non esageriamo con questo ormai tradizionale ridicoleggiamento del più popolare presentatore d'America. Riconosciamo che sotto quella maschera dura e accigliata si nasconde anche qualche lato positivo. Durante la guerra, Sullivan ha organizzato oltre cinquanta serate al Madison Square Garden per lo sforzo bellico e ha ricevuto un numero enorme di premi e riconoscimenti per le sue prestazioni in favore dei soldati e dei feriti. A coloro che l'hanno definito «tirchio ed interessato» si contrappongono altri che affermano che, sia pure senza sorridere, Sullivan ha avuto in molte occasioni impulsi di generosità notevoli. Tuttavia, anche i suoi più fedeli amici concordano sul fatto che la sua ora televisiva potrebbe fare benissimo a meno della sua presenza. Ma tutti sanno che lui solo è capace di riunire in un unico spettacolo un «cast» di nomi accettati a tutti gli americani: cantanti, complessi, strumentisti, comici, attori, personalità d'ogni tipo; anche un monarca in esilio può essere incluso nel suo «show». Per raggiungere questo risultato Sullivan non si risparmia davvero. Una volta traversò l'Atlantico per ascoltare un cantante che gli era stato definito eccezionale. Purtroppo si trattava di un numero mediocre. Sullivan arrivò in un piccolo locale di Londra direttamente dall'aeroporto; dopo cinque minuti uscì deluso e ripartì per New York col primo aereo. Imprese come questa si ripetono decine di volte all'anno: ogni tanto ecco la scoperta, che riga tutti gli insuccessi della sua affannosa ricerca di qualcuno che veramente valga.

Una delle ragioni che permettono a Sullivan di reclutare il meglio è la larghezza dei compensi. Un «cachet» di sette o ottomila dollari (quattro o cinque milioni) è più che normale e può venire in certi casi anche raddoppiato o triplicato. Sullivan è uno dei pochi che ha carta bianca in fatto di spese. La cosa non deve meravigliare: pagano le grosse Compagnie che patrocinano il suo programma. Quanto guadagna il protagonista? La cifra esatta non si conosce, ma dalla combinazione delle sue attività giornalistico-televisive si parla di oltre un milione di dollari all'anno: oltre seicento milioni di lire. Per uno che i più considerano antipatico e privo di talento, non c'è male. Un'inchiesta sulle sue attrattive personali ha dato risultati disastrosi, ma quella sul suo spettacolo ha sempre toccato vertici altissimi. Uno strano fenomeno davvero questo signor Sullivan. Ai più non piace, ma alle venti precise della domenica mobilita mezza America.

Renzo Nissim



Famosa per far crescere Farina Lattea Erba

Per lo svezzamento, per un armonioso sviluppo, è un alimento completo. E' latte intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali e vitamine. E' una ricchezza di nutrimento e sapore! Già mentre cuoce, il profumo. E dopo il sapore. Il bimbo s'innamora di quel sapore! E da grande, a merenda, ne ha ancora voglia. Voglia di Farina Lattea Erba. Voglia di crescerci!



FARINA LATTEA ERBA

Fa gola a tutti



Questo marchio è simbolo di sicurezza: rappresenta la costante attività di ricerca e di controllo della Diet-Erba, Divisione Dietetici della Carlo Erba, per lo studio e la produzione dei suoi alimenti dietetici.

La MINISTRINE DIET-ERBA nei due tipi Rossa e Verde sono la pappa completa e pronta: si preparano all'istante senza richiedere cottura. La Minestrina Diet-Erba contengono farina di cereali diversi, verdure precotte ed essiccate, proteina dalla carne e sali minerali, tra cui il ferro, tutti importanti fattori di crescita indispensabili in particolare nello svezzamento.

Il BISCOTTO DIETETICO MONTEFIORE è il biscotto della crescita. Integrato con vitamina, ferro, calcio e fosforo il Biscotto Montefiore è l'alimento completo che assicura il perfetto sviluppo del bambino. Dal 3° mese, sbriciolato nel latte, o agranocchiato, quando spuntano i primi dentini, il Biscotto Montefiore soddisfa nello stesso tempo il gusto del bambino ed i suoi fabbisogni nutritivi.



Sabato Visco



Domenico Campanacci



Vittorio Wyss



Leo Cella

Resoconto del dibattito televisivo cui hanno preso parte il prof. Sabato Visco, direttore dell'Istituto Nazionale della Nutrizione; il prof. Domenico Campanacci, direttore della Clinica di Patologia Medica dell'Università di Bologna; il prof. Vittorio Wyss, direttore del Centro di Medicina dello Sport di Torino e Leo Cella, corridore automobilista. Moderatore: Ugo Zatterin



Opinioni a confronto sul tema: Il latte nella dieta dell'automobilista per la sicurezza stradale

IL TIGR

Zatterin

Il tema di questo dibattito è lo stesso scelto per la Giornata internazionale del latte che si terrà il 28 maggio in tutta Italia, e che verrà celebrata in 32 Paesi. Per l'Italia sarà organizzata dal Comitato italiano del latte. Il tema esatto della manifestazione è: «Il latte nella dieta dell'automobilista per la sicurezza stradale». Naturalmente il problema è più generale. Il consumo del latte declina in tutti i Paesi. Da noi non declina solo perché è già molto basso. In Italia si consumano 64 litri di latte l'anno a testa, ma con grandi differenze regionali. Nel nord si consumano 93 litri di latte a testa l'anno; nel centro, nelle regioni centrali se ne consumano 41, nel sud e nelle isole soltanto 28. Sono 64 litri di latte l'anno a testa in media, contro 130-140 litri di vino. Naturalmente con questo non si vuol dire che bisogna bere meno vino, si vuol dire soltanto che si consuma poco latte.

Visco

Il latte è l'alimento più diffuso nel mondo. Esso è indispensabile all'uomo nei primi mesi della sua vita, ma in seguito non è meno necessario. E questa importanza alimentare del latte si prolunga dall'adolescenza fino alla più alta vecchiaia, poiché il latte contiene delle sostanze nutritive di particolare importanza, innanzitutto i protidi, quelli che contengono gli otto aminoacidi fondamentali, che l'uomo non riesce a fare per sintesi e che deve ricevere con gli alimenti, altrimenti non può sopravvivere. Inoltre il latte contiene i sali di calcio, in un quantitativo superiore a quello con-

tenuto negli altri alimenti. Di conseguenza, se noi vogliamo assicurare il rifornimento di calcio all'individuo dobbiamo dare necessariamente una certa quantità di latte ogni giorno. Il latte contiene notevoli quantità di vitamine fondamentali; specialmente la vitamina B2 che manca in genere alla nostra alimentazione. Questa vitamina B2 ha un'importanza fondamentale per l'automobilista, poiché regola i fenomeni della visione; l'occhio si mantiene in condizioni fisiologiche normali soltanto se l'organismo riceve una quantità sufficiente di vitamina B2. Inoltre il latte contiene sali di potassio e di sodio, indispensabili all'organismo. Il latte, che adempie a queste funzioni importantissime, si presta poi in maniera particolare a far fronte ad alcune necessità evidenti. Anzitutto durante lo sviluppo, quando si forma il nostro sistema scheletrico, che è costituito principalmente di calcio.

Campanacci

In molte circostanze, adattando anche la somministrazione caso per caso, tenendo conto delle abitudini, tenendo conto delle capacità digestive del soggetto, il latte rappresenta non solo un alimento ma un medicamento. Nel caso particolare noi vogliamo sottolineare il fatto che questo alimento-medicamento presenta la possibilità di non dare quella pesantezza digestiva che altre alimentazioni potrebbero dare. Il cosiddetto «pasto all'italiana» rappresentato da un'abbondante pastasciutta e innaffiato magari abbondantemente di vino, non è certo l'alimentazione più leggera e idonea per mantenere capacità e rapidità

di riflessi e di visioni. Cioè il latte, soprattutto se aggiunto a del formaggio o a piccole quantità di pane secco, può rappresentare un alimento che non ingombra lo stomaco, non dà pesantezza alla testa; ingombro e pesantezza che in genere derivano dal fatto che quanto più è laboriosa la digestione di determinati cibi, tanto più nello stomaco si raccolgono grandi quantità di sangue che vanno a scapito di quel sangue che dovrebbe irrorare l'ultimo piano del nostro corpo, il cervello, con diminuita quantità di sangue arterioso e soprattutto di ossigeno che porta a situazioni di non limpidezza di intelletto, di non rapidità di riflessi, che noi vogliamo evitare. Noi ci rivolgiamo alla massa di guidatori di auto che sono sempre più numerosi. Date le difficoltà della circolazione automobilistica cittadina, e l'utilità di andare ancora a piedi, un mio collega spiritoso ha coniato questo slogan: metti un tigre nei polpacci. Fermo restando questo impulso da dare alla motorizzazione muscolare, perché sarà tanto di salute per noi e anche di soluzione pratica di certi problemi sempre più insolubili, alcune regole, anche di tipo alimentare, possono essere utili; il latte può essere un'arma molto potente, da questo punto di vista.

Zatterin

Diremo che usare il latte è come mettere un tigre nei nostri muscoli, nei bicipiti e nei polpacci?

Campanacci

Come io ho detto «il tigre nei polpacci» potremmo anche dire «metti un tigre nel tuo organismo». Il

latte infatti rappresenta quella energia che è forza, nel senso che quella alta quota di calcio non è soltanto energetica nel senso che il calcio è una materia plastica per costruire le nostre ossa, ma è anche un tonico e un equilibratore del sistema nervoso. Ora, la forza vera, la forza fisica e psichica è fatta non solo di impeto ma è fatta anche di pacatezza.

Wyss

Direi che se tutta quanta la popolazione italiana adoperasse tanto latte quanto ne adoperano di solito gli atleti, soprattutto quelli che praticano attività sportive che richiedono un notevole dispendio di energia, forse non ci sarebbe neanche bisogno di fare delle giornate di propaganda sul consumo del latte. Si parlava poco fa di 93 litri anno pro capite di consumo al nord, molto meno al sud. In un giorno sono 270 grammi. Un quarto di latte circa. Noi abbiamo visto degli atleti che consumano un litro e mezzo, due litri di latte al giorno. Spesso sono esagerazioni, perché intendono il latte quasi come una bevanda, mentre è un nutrimento vero e proprio, e come tale andrebbe usato. Le sue sostanze proteiche servono proprio a ricostruire quei tessuti che si sono usurati nel corso dell'attività sportiva; i suoi sali minerali sostituiscono quelli che si sono eliminati soprattutto col sudore. Gli sportivi forse non sapevano che bisognava mettere un tigre nei propri polpacci, però ci sono giunti così per via empirica; si vede che sono stati illuminati dalla necessità quotidiana di «trovato nel latte proprio la «benzina» di cui avevano bisogno per



La «tavola rotonda» del dibattito, con i partecipanti e il moderatore

E NEI BICIPITI

quel rendimento fisico, soprattutto per quel dominio di sé, che solo permette di raggiungere reali risultati sportivi.

Cella

Quando faccio un rallye molto impegnativo, è una questione soprattutto nervosa, cioè mangio quando ho appetito o quando mi sento abbastanza calmo da poter digerire, perché purtroppo in macchina non si può scendere a fare una passeggiatina. Mangio leggero e bevo molto. Ho trovato molto comodi certi cartocci con dentro dell'aranciata, e ogni tanto, ma in minor quantità, con del latte. Quando si è più stanchi, a metà gara, proprio non si ha più voglia di mangiare, si beve soltanto. Soprattutto aranciata. Penso che il latte possa essere più pesante.

Campanacci

L'aranciata non è un alimento, è una bibita. Il latte invece è un alimento. L'aranciata contiene sali, contiene vitamine, contiene anche lo zucchero, in quantità maggiore o minore. Però non contiene le proteine, che sono l'alimento nobile per eccellenza e quello che offre anche calorie. Ritengo che a piccole dosi il latte possa essere impunemente preso, eviterei però di prenderlo ghiacciato. Non berlo a garganella, ma berlo sorvegliato, quasi facendosi un collutorio, perché già nella bocca, mescolandosi alla saliva, subisce delle modificazioni che ne faciliteranno poi la digestione. Penso però che sarebbe bene non mescolare l'aranciata con il latte, ma piuttosto alternarli.

Visco

Io non sono assolutamente contrario all'idea che lei beva anche dell'aranciata e ne beva molta. Nell'aranciata troverà un quantitativo di vitamina C che evidentemente non trova in nessun'altra parte e che le serve proprio durante la sua attività sportiva. Però il latte ha un'altra funzione. Mentre, quando lei ingerisce un liquido, questo liquido è eliminato rapidamente dallo stomaco e non riesce a calmare le sensazioni della fame, i movimenti gastrici che si determinano per la vuotezza dello stomaco, un quarto di latte ottiene questo scopo. Bisogna sgombrare il terreno dall'errore che il latte sia un liquido. E' un liquido quando si beve, ma appena entra nell'intestino diventa un alimento solido come tutti quanti gli altri, perché c'è un coagulo di sostanze proteiche, della caseina, del grasso che porta ad una digestione lenta la quale placa tutte le sensazioni della fame.

Wyss

La nostra pratica a contatto con centinaia di atleti, ci induce a considerare il latte non tanto un alimento da usare in certi momenti particolari, quanto un alimento di fondo nell'alimentazione quotidiana. Per uno sportivo somministrare 400-600 grammi di latte al giorno per individuo, più 30-40 grammi di formaggio, rappresenta l'optimum che va seguito quotidianamente nei periodi di preparazione. In corso di prova, almeno per quanto ci ha insegnato la pratica, sono quasi sempre preferibili gli idrati di carbonio,

lo zucchero, meglio il destrosio, perché così viene più rapidamente assimilato.

Campanacci

Alcuni soggetti non tollerano il latte, ma non è tanto il latte, quanto il lattosio, particolare zucchero che è contenuto nel latte; sono soggetti che hanno mancanza di un fermento che si chiama lacteasi e questi assolutamente non possono utilizzare il latte. E ce ne sono una certa quota. Bisogna tenerne conto e quindi non insistere. E' anche vero però che esistono oggi a disposizione diverse varietà di latte: in polvere, senza cloruro di sodio o con sodio ridotto; istantaneizzati, per cui si possono rapidamente ridisciogliere; acidi; il latticello; e poi tutti i derivati del latte che sono rappresentati dai formaggi di cui noi abbiamo vasta gamma e che si caratterizzano soprattutto per la ricchezza di sali di calcio. Agli effetti specifici della sicurezza di chi guida, va bevuto a piccole dosi, associato magari con qualche biscotto, o anche sotto forma di frullati.

Cella

Dicevo prima che in gara bevo molte aranciate, ma così, per una mia idea. A casa, per esempio durante il giorno, pasteggio sovente a latte. Anche un po' per una paura che ho avuto durante una gara, in cui sono stato intossicato dall'ossido di carbonio dello scarico, e i dottori mi hanno prescritto latte. Abbiamo fatto delle prove, negli abitacoli delle macchine c'è una percentuale di ossido di carbonio o esalazioni di benzina, così, per precauzione, bevo sempre un po' di latte.

Wyss

Questa idea del latte disintossicante mi lascia proprio tanto titubante. Che il latte poi riesca a disintossicarla da un'intossicazione di ossido di carbonio, le chiedo scusa, proprio non è possibile. L'ossido di carbonio si lega con l'emoglobina. Lei può bere latte fino a domani sera di seguito... tutta la sua carbon-monossido-emoglobina rimarrà tale e quale.

Campanacci

Piuttosto il latte può avere capacità protettiva, se non veramente antitossica, rispetto all'alcool introdotto per bocca. Cioè, se c'è latte nello stomaco e si introduce dell'alcool, quest'alcool verrà assorbito più lentamente e quindi i fattori tossici dell'alcool saranno diminuiti.

Visco

Io ho molta paura di questo tuo suggerimento, caro Campanacci, perché non vorrei che gli italiani adesso eccedessero a bere whisky. Va bene che consumeremmo più latte in Italia, ma non vorrei che consumassero anche più whisky...

Campanacci

Speriamo di no...

Zatterin

Credo che la morale di questo dibattito sia nell'invito a bere più latte, a mettere questo «tigre» nel motore umano. E non si tratta di pubblicità fatta per vendere più latte, ma di un consiglio utile per la buona salute di tutti.



problema

Al fuoco! Subito l'estintore IN TAVOLETTE



Rennie® digestivo



I problemi divorano come il fuoco. Contro quel fuoco c'è Rennie perché Rennie è l'estintore in tavolette. Rennie non è un alimento né un medicamento: è soltanto un ottimo **DIGESTIVO**

Ma risolve i vostri problemi di digestione: non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla ottima.

Rennie, l'estintore in tavolette, sta comodamente in tasca, come le vostre chiavi. Due piccoli Rennie bastano ad eliminare l'acido contenuto nel succo di un limone. Provatelo anche voi. Prendete Rennie e una fresca nevicata di dolce menta scende dentro di voi.

© marchio di fabbrica della E. G. Hughes Ltd.

una dolce vittoria dal fresco sapore di menta

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di marzo 1967

Riportiamo i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di marzo 1967 sui principali programmi televisivi.

	Millioni di ascoltatori	Indici di gradimento
drammatica		
Vita di Cavour	11,8	72
Tutto per bene	10,7	81
Vivere insieme Uno di noi	9,7	72
Il processo di Santa Teresa	—	72
Enrico IV	12	68
Una breva pereona	2,8	67
I Grandi Camaleonti	1,9	66
Sai personaggi in carica di autora	8,8	66
Il signor Savat e Perigi	5	46
Holiday	12,2	—

film		
Mandy, le piccole sordomute	9,5	80
23 paesi del delitto	16	75
Mefioso (Sordi)	17,2	74
Il Diavolo (Sordi)	17,4	69
Le fortzze neocote	13,1	60
Archimede le clocherd	7,8	—
Il gioco del pigiame	7,1	—

telefilm		
Sotto accuse	2,9	74
Avventure in montagna	2,5	73
Gli inafferrabili	13,2	67
L'adornibile etrega	2,5	61

musica leggera, rivista e varietà		
Settevoci	7,1	82
Giochi in famiglia	4,3	71
Il teppabuchi	16,9	70
Solo music	4,6	65
Musica da aere	2	53
Dietro le quinte	4,9	—

trasmissioni culturali e speciali		
Orizzonti delle scienze e delle tecniche	1,1	80
Giovani	3,5	72
Franceco d'Aeaisi	4	71
Documenti di storia e di cronaca:		
Verdun	3,6	—
Operazione Aleoa	4,5	—
Le betteglie d'Inghilterra	2,1	73
Almanacco	7,9	66
Il nipote di nonne Sperenze	2,2	—

musica classica e lirica		
Carmen	—	77
Arturo Toscanini: Concerto celebrativo	—	75
Il crecendo	2,1	—

trasmissioni giornalistiche		
Telegiornale delle ore 20,30	10,5	74
Prima pagina: Coma voterà le Frenchie	2,8	—
Prima pagina: L'Indoneeie dopo Sukarno	3,1	—
TV 7	7,2	75
Ritorno a Firenze	3,4	—

trasmissioni sportive		
La domenica sportiva	3,1	77
Germania: Meeting internazionale di nuoto	1,8	77
Incontro di pugileto Cley-Folley	5,2	73
Mercoledì sport	3,6	72
Incontro di calcio: Real Madrid-Internazionale	15,8	—
Sprint	1,1	—

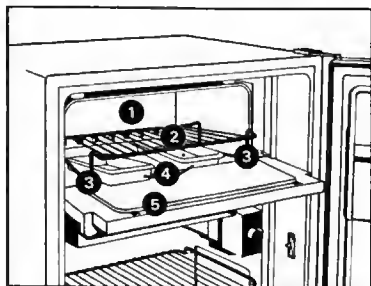


RGM FR 8 8781/4



ecco perchè il freezermarket REX conserva perfettamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatto, punto per punto, perchè qui è il "segreto" di tutto.



① Freezermarket significa uno speciale scomparto all'interno dei frigoriferi REX, ove si raggiungono ben 12 gradi sotto zero (pensate che per trasformare l'acqua in ghiaccio bastano zero gradi)

ideato per conservare i cibi surgelati.

② Un cestello speciale in metallo: serve per tenere i pacchetti di surgelati "in mezzo" al freddo e non a contatto delle pareti, dove si attaccherebbero.

③ Speciali "pattini" permettono di estrarre facilmente il cestello ogni volta che volete con tutti i surgelati dentro, e creano uno spazio sotto il cestello, giusto per tenerci le vaschette del ghiaccio.

④ Due vaschette: non solo surgelati quindi, nel freezermarket, ma anche ghiaccio. Quanto ne volete e rapidamente. Per la precisione, in metà tempo di un normale freezer.

⑤ Lo sportello isolante: tiene il freezermarket perfettamente isolato anche quando aprite il frigorifero in continuazione. Il vostro "superfreddo", così, resterà sempre al sicuro.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre un frigorifero REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nei negozi di elettrodomestici.



⊗ Frigorifero REX modello 170 DE LUXE - lire 80.000; disponibili altri 10 modelli da lire **50.500** in su.

REX

una garanzia che vale

10 giorni di prova garantita! Per il nuovissimo Playtex Gioia Stretch...

Soddisfatta... o rimborsata da Playtex



Magico
triangolo elastico
per aderenza perfetta
e confort totale.

*
Scollatura Stretch
fra le coppe,
alza e separa il seno.

Spalline Stretch
(elastiche all'infinito!)
si posano
lisce e leggere.

Coppe in pizzo,
interamente foderate
in cotone,
modellano e sostengono.

In questa tabella trovate sempre il Playtex
proprio su misura per voi.

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto sotto il seno misura	Se la circonferenza dal busto compreso il seno misura	La vostra taglia PLAYTEX
da 67 a 71 cm	da 82 a 85 cm	32 A
	da 85 a 88 cm	32 B
	da 88 a 91 cm	32 C
	da 91 a 94 cm	32 D
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm	34 A
	da 90 a 93 cm	34 B
	da 93 a 96 cm	34 C
	da 96 a 99 cm	34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm	36 A
	da 95 a 98 cm	36 B
	da 98 a 101 cm	36 C
	da 101 a 104 cm	36 D
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm	38 A
	da 100 a 103 cm	38 B
	da 103 a 106 cm	38 C
	da 106 a 109 cm	38 D
da 87 a 91 cm	da 105 a 108 cm	40 B
	da 108 a 111 cm	40 C
	da 111 a 114 cm	40 D
	da 110 a 113 cm	42 B
da 92 a 96 cm	da 113 a 116 cm	42 C
	da 116 a 119 cm	42 D
	da 115 a 118 cm	44 B
	da 118 a 121 cm	44 C
da 97 a 101 cm	da 121 a 124 cm	44 D

Il tocco di perfezione alla vostra linea!

Playtex sa che, dopo aver provato il nuovissimo reggiseno Gioia Stretch, ne sarete per sempre entusiasta e ne diventerete una cliente fedele.

Ecco perché Playtex vi offre 10 giorni di prova garantita.

Acquistate il reggiseno Gioia Stretch e godetene i pregi eccezionali. Se entro 10 giorni non siete pienamente soddisfatta del nuovissimo reggiseno a scollatura Stretch, inviatelo a Playtex unitamente al Buono di Prova... ed il prezzo del reggiseno vi sarà interamente rimborsato.

Affrettatevi... perché l'offerta è limitata nel tempo. Convincetevi dell'aderenza

perfetta e del confort totale del nuovissimo reggiseno Playtex Gioia Stretch... con 10 giorni di prova garantita!

L'offerta è valida per un tempo limitato, unicamente per il nuovo modello Gioia Stretch, a scollatura Stretch, a Lire 1900.

Il reggiseno che calza come un guanto!

playtex®
GIOIA® Stretch

mangiate più carne mangiate più Simmenthal!



MANGIATE PIU' CARNE: le proteine nobili della carne nutrono e rendono completo il vostro pranzo.

MANGIATE PIU' SIMMENTHAL: Simmenthal è carne magra, gustosa e scelta con cura dagli esperti cuochi Simmenthal.

Simmenthal è nutriente: con la sua giusta cottura, Simmenthal conserva tutte le proteine nobili della carne fresca!



SIMMENTHAL, LA PIU' GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA, VI PRESENTA E VI CONSIGLIA:

SPECIALITA' FREDDA: VITELLO TONNATO, POLPA DI POLLO, LINGUA SALMISTRATA, CORNED BEEF.

PRIMI PIATTI: RAVIOLI AL RAGU', PASTA E FAGIOLI, MINESTRONE ALL'ITALIANA, CANNELLONI, PESTE MARMITTE.

SPECIALITA' CALDE: TRIPPA, MANZO ARROSTO, GOULASCH, MANZO BRASATO, MANZO IN SALMI.

RAGU' RAGUSTO.

Raddoppiati in cinque mesi
gli abbonati alla filodiffusione

L'onda verde della radio

di Mario Pogliotti

Roma, maggio

Li vedo attraverso l'«office», accovacciato per terra, giacche, rigate, camicie spargianti di velluto, a coste, a fiorelli, occhiale ottocentesco, pantaloni a zampa d'elefante, li vedo sdraiati, silenziosi sulle stuoie, ragazzi e ragazze. Solo qualcuno in piedi, a dondolarsi seguendo il «rhythm and blues».

«Sono lì da due ore», mi dice il padrone di casa e padre di tre dei ragazzi «proprio come facevamo noi con i primi dischi di be-bop, ti ricordi?». Eccome me lo ricordo e, se non me ne ricordassi, ci penserebbe questo gruppo di ragazzi assorti, silenziosi divoratori di questa musica, che come quella è iconoclasta, ribelle, protestataria. Ma al centro del gruppo non è il solito giradischi, né il «mangiadischi» e nemmeno il registratore, ma un apparecchio radio e questo mi riporta ancora più indietro, agli anni quaranta, c'era la guerra e si ballava di straforo nel retro dei bar e nelle case dei compagni di scuola, facendo mille attenzioni a non farsi beccare dalla polizia perché ogni manifestazione meno che bellicosa veniva punita, a cominciare dal ballo. Mi riporta ai teneri «slow» di noi quindicenni, quei primi passi felici che la radio ci insegnò, e poi il «boogie woogie», con la libertà, e poi i passi più complicati della «raspa», quelli effimeri dello «spiro». La radio, sempre la radio... finché diventammo tutti ahastanza ricchi tanto da comperarci un gramofono e una provvista di dischi. Bene, oggi è ancora una radio a regalare a questo ambiente rimasto familiare, a dispetto di un paio di manifesti colorati appiccicati ai muri, un perfetto clima beat da «Piper» con le voci archite dei cantanti sottolineate dalle sonorità spigolose degli strumenti... Ce ne sono tre al giorno di questi programmi, e sono di tre ore ciascuno. Tre ore di musica «beat», solo musica «beat», senza una parola tra un pezzo e l'altro, senza un inserto pubblicitario, con una qualità perfetta, da «alta fedeltà».

Nata nel 1958

E' una sorta d'«onda verde» che la radio quotidianamente scatena, per i suoi ascoltatori più giovani, utilizzando un mezzo che finora pareva riservato alle forme meno popolari della musica: ed è la filodiffusione. Nata nel 1958 e rapidamente estesa in 12 tra le maggiori città italiane, la filodiffusione aveva sino a qualche tempo fa incontrato un alto gradimento, ma soltanto tra gli amatori di musica, una esile «élite»: basta dare uno sguardo al numero degli impianti, che, sino al 10 ottobre scorso, superava di poco le diecimila unità. Bene, da allora, riducendo le spese di al-

lacciamento e trasformando i programmi in modo da poter dedicare ben nove ore giornaliere (tre programmi di tre ore ciascuno) alla musica preferita dai nostri giovani, cinque mesi dopo il numero delle utenze si è più che raddoppiato, e continua a salire. D'altra parte, i programmi sono scelti con gran cura, l'ascolto è ad «alta fedeltà», come abbiamo detto e non c'è alcuna particolare difficoltà da superare per dotarsi di questo impianto. Basta avere il telefono. E poi un radiorecettore.

Sei tasti

Viene un tecnico della SIP (la società telefonica che in collaborazione con la RAI cura l'esercizio di questi impianti) e con poche migliaia di lire vi installa, tra il telefono e il radiorecettore, un apparecchio a tastiera che si chiama «attizzatore-rivelatore». Sei tasti. Premete il primo e attraverso l'altoparlante della vostra radio potete ascoltare il Programma Nazionale. Spingete il secondo pulsante e parte il Secondo Programma. Col terzo sentite il Terzo Programma. Quarto tasto: musica classica e operistica. Quinto: musica leggera con un ricco menu in grado di soddisfare tutti i gusti, dai melodici ai protestatari. L'ascolto è di alta qualità perché si avvale dei cavi armonici dell'impianto telefonico, mi dice un esperto. Ma un momento: e se, durante l'ascolto, volessi telefonare oppure qualcuno mi chiamasse al telefono, che cosa succede? Si interrompe l'ascolto? Mi va a monte la telefonata? L'esperto sorride: niente paura, si possono compiere impunemente e contemporaneamente le due operazioni, senza che interferiscano tra loro. L'apparecchio radio dovrà essere di nuovo tipo, che so io?, un modello speciale? No, assolutamente, anche un vecchio ricordo di famiglia, a rigori, può andar bene, purché sia munito della presa «fono». Basta così. Un momento, la spesa. Seimila lire di spesa per l'alacciamento (che viene effettuato da tecnici della SIP e, prima dell'ottobre scorso, ammontava a 27 mila) più mille lire al trimestre che vengono addebitate sulla bolletta telefonica. E, a disposizione, una delle più grosse e aggiornate discoteche del mondo, da ascoltare nelle condizioni ideali: da Benedetti Michelangeli ai Rolling Stones, da Toscanini a Ray Charles. Dall'Auditorium ai «Piper», basta premere un tasto... Sarà questa la radio di domani? Certo, dicono gli esperti, ma una sonora tendenza coibente con la sua brava e pastigliosa altoparlante, nell'orecchio, c'è una direzione opposta di espansione: l'alta qualità. E questa, sempre a detta dei tecnici, solo la filodiffusione è in grado di assicurarla.

Avventure di mare in una nuova serie di telefilm

IL FARO RACCONTA

Arroccati sugli scogli, i fari hanno sempre esercitato un grande fascino su tutti, specialmente su coloro che amano il mare. Ispirandosi appunto ai racconti dei fanalisti, il regista Angelo D'Alessandro ha realizzato una nuova serie di « sceneggiati », che, sotto il titolo di *I racconti del faro*, narrano una serie di avventure nelle quali la realtà supera di gran lunga la fantasia. D'Alessandro ha passato lunghe ore ad ascoltare le storie dei guardiani del faro di Ponza e di Palmaria e ha rivissuto le loro avventure attraverso la voce di questi uomini che, abituati a lunghe giornate di solitudine, sembrano quasi non aver dimestichezza con le parole. Poi le ha ricostruite per il piccolo schermo, rendendole vive.

Fosco Giachetti che già in un precedente racconto intitolato *Il vecchio e il faro* interpretava il personaggio di Libero, il fanalista, è ancora uno dei protagonisti della nuova serie. Roberto Chevalier è sempre Giulio, nipote di Libero che ogni estate va a passare le sue vacanze al faro, ospite dello zio. Accanto a essi si muovono molti altri attori di primo piano. Giulio, ormai adulto, ricorda i giorni trascorsi al faro e a mano a mano dai suoi ricordi nasce la storia avvincente e a volte drammatica, legata sempre alla vita che si svolge lassù: accanto al faro che sorveglia, durante la notte, il cammino delle navi e dei pescherecci. *La tromba marina* è il titolo del primo racconto sceneggiato in onda martedì 23 maggio. In una notte di tempesta alcuni pescatori, dopo aver ancorato saldamente la loro imbarcazione, si rifugiano al faro. Sono vecchi lupi di mare che subito si ritrovano nel loro elemento accanto a Libero, il fanalista. Seduti attorno al tavolo, con un buon bicchiere di vino, ognuno di loro ricorda qualche avventura. L'ambiente si riscalda e il piccolo Giulio segue affascinato ogni parola. Lo colpisce il racconto di uno dei più anziani che dice di aver conosciuto una volta un uomo capace di « spezzare le trombe marine ». Con un gesto — egli dice — un gesto particolare, anche la più forte tromba marina si calmava come per incanto. Ma



Roberto Chevalier (a sinistra) e Fosco Giachetti in una scena de « I racconti del faro », programma realizzato da Angelo D'Alessandro

un giorno, avendo l'uomo accettato del danaro per placare i marosi, la miracolosa facoltà scomparve. Finito il racconto accadrà, nel corso della notte, un fatto strano che creerà, tra il vecchio marinista e Giulio, una specie di silenziosa intesa. Il ragazzo infatti, nella sua ingenuità, è riuscito a capire molte cose che gli altri invece non hanno intuito.

Il naufrago è la storia, come dice il titolo, di un uomo scampato a un naufrago il quale viene ritrovato da Giulio svenuto sugli scogli. Verrà curato da Libero che si accorgerà però ben presto che l'uomo ha perduto la memoria. Dalle poche cose che ricorda si riesce tuttavia a ricostruire qualcosa della sua vita. A questo punto un colpo di scena muta il rac-

conto in una vicenda quasi gialla. La mappa di un tesoro nascosto, è invece l'argomento del terzo episodio sceneggiato. *Luca il marinaio* narra infatti la storia di un pescatore, Luca, che è sicuro dell'esistenza di un tesoro nascosto nel faro. L'uomo è talmente convincente che finisce per suggestionare anche l'amico Libero. Con un messaggio trovato da Giulio in una bottiglia in riva al mare inizia il quarto episodio della serie. Decifrando le poche parole scritte nel foglietto arrotondato nella bottiglia il ragazzo inconsapevolmente aiuterà la giustizia a ritrovare un individuo ricercato da tempo. Il titolo di quest'ultimo racconto è appunto: *Il segreto della bottiglia*.

Rosanna Manca

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / corso Bramante 20 / Torino.



Ho comprato una chitarra e non so suonarla. Potrei studiare su un libro? E dove lo trovo, il libro? (Giuliano Muzzi - S. Michele in Teverina, Viterbo).

Imparare a suonare uno strumento seguendo soltanto gli insegnamenti di un libro non è una impresa semplicissima, ma va tentata. Di metodi per suonare la chitarra ne è stato pubblicato più di uno: potrà procurarteli lo stesso negozio che ti ha venduto la chitarra. Hai seguito le trasmissioni musicali di Fausto Cigliano? E' un insegnante così simpaticamente persuasivo che, dalle sue mani, non possono uscire che chitarristi bravi, modesti e di impronta — la cosa è ormai piuttosto rara — non esotica.



Varrei l'indirizzo di... (Francesca Zesari - Taormina).

Ricominciamo, Francesca? Molti amici che, come te, mi hanno chiesto indirizzi che non posso dare, attendono pazientemente dentro un cassetto. O meglio: le loro foto attendono di essere raggiunte da domande pubblicabili e io sarò lieta di unire foto e domanda e pubblicarle qui. Non ho messo anche te nel cassetto perché il tuo sorriso franco e un poco scanzonato sembrava dirmi: « Non mediterai mica di mettere nel frigo anche me? » (Infatti io chiamo « frigo » quel cassetto di gente in attesa). Così, non l'ho fatto. E mi preparo — cautamente — a darti un consiglio: non scrivere a cantanti, attrici, attori. Ammirali, discutili; giudica, rispettando, il loro lavoro. Ma ignora la loro vita privata, le loro vicende sentimentali, il numero delle loro automobili.



A noi piacciono i cani come Rin Tin Tin, intelligenti e dai riflessi straordinariamente pronti, i cani erano molto stimati anche nei tempi antichi? (Alberto e Sergio Bazzani - Scandola Rava, Cremona).

Ho unito la vostra domanda a quella di altri amici. Sì, i cani hanno sempre goduto una notevole stima, da parte degli uomini. Alcuni popoli antichi arrivavano a fare del cane una divinità. Gli Assiri e gli Egiziani lo facevano oggetto di culto e, dopo morte, lo imbalsamavano. Un particolare rispetto per il tradizionale

segue a pag. 48

i vostri programmi

Alla puntata di *Chitarra Club* di domenica 21 maggio parteciperà un cantante che è apparso varie volte nei programmi della *TV dei ragazzi*: Tony Renis. I nostri giovani amici ricordano, infatti, le belle canzoni della prateria che Renis interpreta con spavalderia di cowboy, e la simpatica caratterizzazione del « vecchietto » del film western. Questa volta Tony arriverà, com'è nello stile della trasmissione, con la chitarra ed eseguirà una fantasia di motivi dal suo nuovo repertorio. Farà gli onori di casa, come di consueto Fausto Cigliano che, accompagnato dal coro dei ragazzi *Chitarra Club*, presenterà due brani caratteristici: *La riciellare e La ragazza del fiume*. Seguirà *Caccia al coyote*, della serie « *Furia*, il cavallo selvaggio ». Il piccolo Joey, nell'inseguire un coyote che si aggira intorno alla fattoria, è vittima di un infortunio in seguito al quale sta per perdere la vista. Per scongiurare tale grave pericolo, è necessario che il ragazzo sia trasportato in aereo a Chicago per essere sottoposto ad un intervento chirurgico. La situazione si complica quando Jim, amico e protettore di Joey, ooo sapendo in che modo ridurre la forte somma occorrente per il viaggio e l'operazione, decide di vendere *Furia* a un allevatore disposto a comprarlo ad alto prezzo.

Tre servizi di particolare interesse saranno presentati nel nuovo numero di *Galassia*, cineselezione dei ragazzi a cura di Giordano Repossi: *Come si nutrono le piante*; *La grande avventura del West*: nel

1843 circa mille famiglie partirono per le terre dell'Oregon. Cibi, abiti, strumenti agricoli vennero caricati su carri coperti, tirati da buoi o da cavalli, e le carovane iniziarono il lunghissimo viaggio lungo le montagne per oltre duemila miglia fino al Columbia; di là, il viaggio proseguiva su grandi zatteroni. Vedrete infuocare un servizio intitolato *Celanotide*, pesce rarissimo la cui comparsa ha destato negli studiosi enorme interesse poiché era opinione generale che i pesci di questo gruppo fossero estinti da sessanta milioni di anni.

Nella rubrica *Pagine di poesia*, che andrà in onda martedì, verrà presentata Aldo Palazzeschi, autore di noti romanzi e di versi delicati e profondi. L'attore Carlo Romano leggerà di Palazzeschi: *La casa di Mura*, *Mezzogiorno*, *Mar Rosso*, *La vasca delle anguille* e *Rio Bo*.

I « Giovani Rangers », protagonisti della serie « *Ragazzi all'erta* », torneranno venerdì in un divertente episodio dal titolo *Una stretta di zampa*. Questa volta i ragazzi si sono recati a Pine Park per visitare un loro vecchio amico, chiamato zio Raoul, il quale sa confezionare ottime focacce di miele di acero, apprezzate dai turisti di passaggio. All'improvviso appare un ospite poco gradito, un orso di enormi proporzioni, che si introduce in casa di zio Raoul. Il vecchio Raoul si accinge ad affrontare l'orso che non sembra però disposto a uscire dalla sua casa.

Carlo Bressan

come li vede Isidori



EDMONDO BERNACCA è l'esperto meteorologico della RAI. Milioni di persone ascoltano quotidianamente i Bollettini sullo stato del tempo diffusi dalle reti radiofoniche e televisive, ma pochi sanno che il tecnico cui è affidato il delicato servizio è appunto il colonnello Bernacca

...là



EIÀH

Elàh
e' buona ...
A voi
di farla
bella!



la posta dei ragazzi

segue da pag. 47

alleato dell'uomo ebbero i Cinesi e i popoli Inca e Maya. Se andrete a Pompei, vedrete i cani di millenovecento anni fa: ritratti nei mosaici o, drammaticamente vivi, nei calchi di gesso che ce li presentano come furono colti dalla morte sotto la tragica pioggia di cenere e di lapilli, in quell'autentico « mezzogiorno di fuoco » del 24 agosto del 79 d.C. Quelle membra contorte nell'inutile lotta non ci commuovono meno di quelle umane, a loro fianco. Si sente che la lotta deve essere stata comune.



Vorrei sapere se, in seguito, saranno trasmessi programmi dedicati solo a Pappagone. (Lia Baglio - Latina).

Non sembrerebbe anche a te una esagerazione? Le pernici sono un cibo raffinatissimo e molto ambito dai buongustai, eppure un re di Francia riuscì, per un suo scopo malizioso, a stancare proprio un buongustaio, facendogli servire pernici ogni giorno; e l'esclamazione sgomenta « Toujours perdrix! » (Sempre pernici!) è diventata proverbiale; traduce, con eleganza, il nostro popolare proverbio « il troppo stropia ». Occorre, Lia, essere meno insaziabili.



E' vero che una farfalla può volare fino a quattromila metri d'altezza? (Giovanni Trovato - Palermo).

Per poterti rispondere, mi sono immersa nella lettura di un vecchio e grosso libro di « Storia naturale » e sulle farfalle (o « lepidotteri »). Ho imparato molte cose: i quattro stadi del loro sviluppo (uovo, bruco, crisalide, farfalla); il profumo che possono sprigionare; la loro voracità; i nomi dei più begli esemplari (l'eliconia, l'arginide, la vanessa, l'atantia, la sfinge, l'aurora...); ho perfino letto delle memorie cinesi che risalgono al 2200 a.C. e che parlano di farfalle, di principi e di dame vestite di seta. Ma ciò che mi chiedi non l'ho trovato. Ma poi, sul bel libro *Farfalle*, pubblicato recentemente dall'Istituto Geografico De Agostini nella collana « Meraviglie della natura », ho letto che, tra le farfalle, ve ne sono di « emigranti »: « Le farfalle tropicali trasmano a volte in bande così numerose che per giorni e giorni passano al largo simili a nubi. Sia che queste nubi siano formate da una sola varietà oppure da molte, questi voli sperduti non avranno fine se non quando una regione sarà improvvisamente trasformata in un giardino dai colori cangianti e vivaci mediante una pioggia di petali caduta turbinosamente dal cielo ». L'immagine è bella: pioveranno da quattromila metri quei palpitanti petali vivi? Non saremo così indiscreti da chiedere alle farfalle informazioni tanto precise.



Faccio la terza media e studio l'inglese e ne capisco ormai abbastanza. Perciò vorrei mettermi in comunicazione con alcuni amici inglesi, ma non so a chi rivolgermi per avere il loro indirizzo. Ringrazio e saluto. (Albano Leoni - Aprilia, Latina).

Visto che d'inglese « ne capisco abbastanza », hai tutto il diritto di corrispondere in quella lingua. Ma non dirò a te ciò che ho detto ad Antonio Di Trapani. Data la tua più giovane età, sarà bene che tu ti affidi, per la scelta dei corrispondenti, al tuo professore d'inglese. Tutte le scuole d'Italia hanno, se lo vogliono, la possibilità di mettere i loro allievi in comunicazione con allievi di scuole straniere. Gli alunni sono invitati a riempire dei questionari che possono servire di guida (età, gusti, letture, sport, passatempi preferiti). Rivolgiti, dunque, al tuo professore d'inglese. Ma non chiederli « alcuni amici », contentati di uno solo, per ora. Come faresti a tener testa a tanti?

Anna Maria Romagnoli

ridiamo con Sangio



- Quello lì ha un bel fegato!
- Tu che ne sai?
- Ho visto la sua radiografia!

Due concerti diretti da Albert e Gui

CAPOLAVORI SINFONICI DI TRE SECOLI

di Roman Vlad

Nel quadro del ciclo di cinque concerti eseguiti a Torino dalle Orchestre e dai Cori della RAI (di cui abbiamo già indicato i criteri informativi e il piano generale) Herbert Albert, alla testa dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, dirigerà un programma particolarmente vario ed equilibrato. Vi sono incluse infatti quattro opere molto significative, ma non troppo sfruttate, che stanno a rappresentare rispettivamente il tardo Settecento, il primo e il secondo Ottocento, e infine il nostro secolo.

Cosima. Il lavoro appartiene alla sfera dell'opera *Sigfrido* dalla quale sono tratti prevalentemente i motivi sulla cui rielaborazione in veste puramente strumentale si basa sostanzialmente l'*Idillio*.

Al centro dello stesso concerto è collocato il *Concerto n. 2* per violino e orchestra op. 63 di Prokofiev che data dal 1935 e che fu salutato, allora, dalla critica sovietica come l'opera in cui si sarebbe verificato «un felice ritrovamento del romanticismo». In realtà il *Concerto n. 2* rappresenta una delle più distese parentesi liriche nell'insieme dell'opera così nervosamente dinamica di Prokofiev.

Il concerto dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano, diretti da Vittorio Gui, è dedicato invece interamente a musiche della seconda metà dell'Ottocento. L'apre il *Te Deum* di Verdi, ultimo dei suoi *Quattro Pezzi sacri* che furono eseguiti per la prima volta durante la Settimana Santa del 1898 all'«Opera» di Parigi. Il *Te Deum* (la cui composizione risale al 1896) è l'estremo, stupefacente capolavoro del vecchio Verdi in cui la sua vena drammatica si risolve su di un piano tutto interiore e spiritualmente trasfigurato. La scrittura di quest'opera singolare è sottilmente sfaccettata e presenta una sorprendente varietà di soluzioni stilistiche in corrispondenza con un'estrema differenziazione dei valori espressivi. La semplice omofonia delle esclamazioni laudative si contrappone alla elaborata polifonia delle frasi contemplative; la trionfale festosità dei possenti blocchi armonici contrasta con la sobrietà lineare e disadorna del *Canto fermo* iniziale; la esaltazione del grandioso passo «Dal canto liturgico» si alterna con la contrita umiltà del «Miserere». Non si saprebbe, davvero, trovare nella letteratura del secolo scorso un altro brano in cui un'uguale ricchezza di idee musicali fosse realizzata con una simile concisione ed economia di mezzi.

Il concerto Gui prosegue con la pensosa, malinconica *Rapsodia* op. 53 per contralto, coro virile e orchestra scritta da Brahms nel 1868 su di un testo tratto dal «Viaggio invernale nel Harz» di Goethe e con la *Ouverture accademica* op. 80 che lo stesso Brahms scrisse nel 1880 per offrirgli alla Facoltà filosofica dell'Università di Breslavia in segno di ringraziamento per il conferimento del titolo di «Doctor honoris causa». Si tratta di una delle opere più fe-

stose e liete di Brahms, intessuta com'è di spensierati canti gioiardi.

Il concerto sinfonico si conclude con la *Sinfonia* in re minore di César Franck (1887) che viene considerata a giusto titolo come una delle maggiori testimonianze dello sforzo compiuto in Francia nel secolo scorso per gettare le basi di una letteratura sinfonica da contrapporsi a quella tedesca.

I concerti sinfonici Albert e Gui vanno in onda rispettivamente martedì 23 maggio e venerdì 26 alle ore 21,15 sul Nazionale.



Herbert Albert che dirige il concerto sinfonico di martedì

«Porgy and Bess» di George Gershwin

UN'OPERA AMERICANA FINO AL MIDOLLO

di Edoardo Gugieli

Nel 1911 sembrò molto significativo, va, su consiglio di Giulio Gatti-Casazza, un'iniziativa della Metropolitan Opera Company: l'istituzione di un premio di diecimila dollari per la migliore opera di autore nordamericano. Fin dagli inizi del Novecento si era comunque andata affermando negli Stati Uniti, specie negli ambienti culturali più avanzati, l'esigenza di stimolare e incoraggiare una produzione teatrale di spiccato carattere nazionale, sfuggendo all'eclettismo e alla stanca imitazione dei modelli italiani, francesi e tedeschi. Ma il passo decisivo nel cammino verso un teatro nazionale venne compiuto solo nell'autunno del 1935, a Boston e poi a New York, con la rappresentazione dell'opera *Porgy and Bess* di George Gershwin, direttore Alexander Smolens e regista quel Rouben Mamoulian che aveva appena realizzato il suo capolavoro, *Becky Sharp*. Già dalla fine del 1928 l'autore della *Rhapsody in Blue* si era deciso ad affrontare il teatro. In un primo tempo aveva pensato ad un'opera tratta dal *Dibbuk*, il dramma di Shalom Anski che a New York era stato messo in scena dalla compagnia ebraica Habima, stando grande interesse. Ma un musicista italiano, Lodovico Rocca, aveva appena provveduto ad acquistare i diritti per la riduzione (il *Dibbuk* di Rocca apparve alla «Scala» nel marzo

1934) e Gershwin fu costretto a passare dal mondo severo delle regole talmudiche a quello più colorito e vario del quartiere negro di Charleston, con le sue umiliate coscienze e la sua miseria. Egli si volse all'applauditissimo dramma *Porgy* di Du Bose e Dorothy Heyward: patetica storia di un paralitico e del suo amore per l'avvenente Bess.

Folklore negro

La stesura del libretto venne affidata da Gershwin al fratello Ira, «paroliere» di alta qualità (poi collaboratore di Weill), e allo stesso Du Bose Heyward. Il musicista volle recarsi con i suoi collaboratori nella Carolina del Sud per conoscere meglio la vita dei negri. «Sotto il sole rovente di luglio — riferisce Du Bose Heyward — ci sistemammo in una casupola di legno a Folly Island, nelle vicinanze di James Island, abitata quasi esclusivamente da negri Gullah, i quali offrivano la possibilità di controllare le nostre idee e di arricchire le nostre nozioni in fatto di folklore negro, attingendo ad una fonte inesauribile». Furono mesi di intenso lavoro; Gershwin completò la strumentazione dell'opera solo il 23 agosto del 1933, tre giorni prima che avessero inizio le prove.

Porgy and Bess è un lavoro indubbiamente notevole, ricco di pagine di vivissima suggestione (si pensi solo alla romanza *Summertime* o al duetto *Bess, you is my*

woman now) e di elementi desunti ora dal jazz ora dal folklore. Accanto ai giudizi entusiastici (John Briggs la definì «americana fino al midollo») e David Ewen non esitò ad avvicinarla al *Boris* non mancarono e non mancano valutazioni più caute. In ogni modo bisogna riconoscere, al di fuori degli schemi agiografici, che quella di Gershwin (specie in riferimento a *Porgy and Bess*) è una delle poche «voci» per le quali l'America possa affermare la sua presenza nella storia della civiltà musicale. A volte, nel descrivere la vita popolare di Catfish Row, un generico manierismo sembra insinuarsi — nel discorso gershwiniano, pur senza oscurarne del tutto le qualità di ingegno e di fantasia, sempre riconoscibili. L'influenza su Gershwin della musica colta (Ravel, in primo luogo) è meno evidente che in altri lavori, anzi non si può non rilevare in *Porgy and Bess* una coerente consapevolezza di scelte linguistiche.

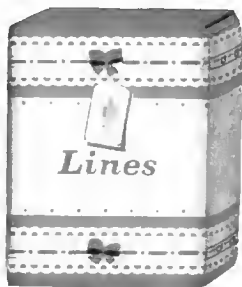
Negli anni 1950-52 la «tournee» europea dell'opera (quattro mesi di repliche a Londra), con una disciplinatissima Compagnia di artisti di colore, ripropose il tema Gershwin. Da noi *Porgy and Bess* comparve solo nel settembre del 1954, al festival veneziano di musica contemporanea. Ora l'opera viene trasmessa nell'edizione diretta da Lehman Engel.

L'opera *Porgy and Bess* viene trasmessa mercoledì 24 maggio alle 20,30 sul Nazionale.

Lines

mezzo litro circa in un pannolino!

È un risultato Lines! Per quanta pipì faccia il bambino, il pannolino Lines la assorbe tutta e non si sbriciola. E come sono soffici, delicati i Lines! E per la mamma, basta con la fatica, la perdita di tempo, la spesa, di lavare, asciugare, stirare! Risolvono tutto i Lines, pannolini e mutandine.



per il suo sederino d'oro
Lines
superpannolini svedesi

LINES, PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA)

contrappunti

I dieci anni di Leontyne

Leontyne Price festeggerà quest'anno il decimo anniversario della sua carriera teatrale, iniziata nell'autunno del 1957 all'Opera di San Francisco con i *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc. La grande cantante negro-americana, che l'anno scorso interpretò l'*Aida* all'Opera di Roma, ha partecipato in gennaio all'esecuzione del *Requiem* verdiano diretto da Karajan alla Scala, nel decimo anniversario della morte di Toscanini, offrendo una misura precisa delle sue altissime qualità. In questi giorni Leontyne Price è impegnata nel «tour» di primavera del Metropolitan.

on'opera di Donizetti, *Pia de' Tolomei*, e due prime esecuzioni assolute: *Tre per sette* di Petrassi e un *Settetto* per archi di Zafred, Goffredo Petrassi, di cui l'Opera di Roma presenta in questi giorni il balletto *La folia d'Orlando* con le scene e i costumi di Manzu, è il titolare del Corso di perfezionamento per la composizione all'Accademia musicale chigiana. Sempre di Petrassi, il *Ritratto di Don Chisciotte* è annunciato alla Scala.

Wagner in Giappone

Il decimo Festival internazionale di Osaka si è concluso nei giorni scorsi con un concerto dell'orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy. All'importante rassegna, ovviamente ricca di spettacoli di teatro Kabuki, hanno partecipato quest'anno i complessi di Bayreuth, allestendo *Walkiria* e *Tristano e Isotta* con la direzione di Thomas Schippers (sostituito poi da Wolfgang Rennert) e di Pierre Boulez. La regia, ideata dal compianto Wieland Wagner, è stata realizzata dal fratello Wolfgang. Fra gli interpreti figuravano Birgit Nilsson, Jess Thomas, Wolfgang Windgassen, Helga Dernesch, Anja Silja, Josef Greindl, Gustav Neidlinger, Grace Hoffman, Elsa Cavelti e Hans Hotter. Ormai per ascoltare Wagner in edizione originale non è più necessario recarsi a Bayreuth. Appare discutibile, in ogni modo, che si abbia una fioritura indiscriminata di festival, magari sovrapposti nella fisionomia e nelle finalità. Al Festival di Osaka ha pure tenuto un concerto l'affermato pianista Samson François.

Una strada per Arrau

Claudio Arrau, il celebre pianista cileno, è attualmente impegnato in una laboriosa tournée europea. Dopo aver partecipato a Brescia al quarto Festival pianistico Benedetto Michelangeli, che ha per tema l'opera chopiniana, Arrau sarà il 3 giugno al Festival di Strasburgo per un concerto interamente dedicato a musiche di autori francesi. Un recital di Arrau è anche previsto al Festival di Spoleto. Il pianista cileno gode in patria di una straordinaria popolarità: si pensi che on'importante strada di Santiago ha il nome di Arrau. In Italia le commissioni per la toponomastica ricordano a stento i grandi musicisti del passato.

e. g.

Indiani a Baalbek

A Beirut, capitale europea del Medio Oriente, l'organizzazione del dodicesimo Festival di Baalbek è ormai a buon punto. La manifestazione si svolgerà dal 7 luglio al 26 agosto e vedrà alternarsi l'orchestra della Radio di Lipsia (fra l'altro con musiche del compositore libanese Anis Fulcihan), la «troupe» indiana del teatro Kathakali e i balletti dell'Opera di Stoccarda, mentre Maria Casarès reciterà la *Medea* di Seneca e Barault una «pièce» di Beckett. Non mancheranno i consueti spettacoli di folklore libanese, fra i più ricchi del mondo arabo, con musiche di Walid Gholmieh e Boghos Géralian. Alla regia di Sandro Sequi, già conosciuto a Baalbek, sarà poi affidata una serata monteverdiana con *Il ballo delle ingrate* e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. Gli spettacoli del teatro Kathakali, un insieme di dramma, pantomima e danza, sono attesi con grande interesse. Nel loro classico linguaggio di gesti, i danzatori di Kathakali ripropongono un antichissimo messaggio d'arte, in gran parte ispirato ai poemi epici indiani. Tutti i ruoli, secondo la tradizione, sono tenuti da uomini; le maschere mobili sui volti sono realizzate con pasta di riso e lo sfondo nero intende simboleggiare l'ignoto. Si dice che un buon danzatore di Kathakali debba cominciare la sua preparazione all'età di dieci anni.

Novità di Petrassi

Il programma della ventiquattresima Settimana musicale senese, dal 31 agosto al 5 settembre, comprende la prima ripresa moderna di



cresce con Ramek una sana energia

Vivere, correre, saltare... Ramek? Sì... un'altra spicchio, e poi... via con tanta vitalità ancora. È vera, cresce con Ramek una sana energia! Perché? Assaggiatelo, e sentirete quanta sostanza c'è in ogni spicchio di questo buon formaggio: tutta la sostanza di una tazza intera di latte e panna.

**c'è una tazza intera di latte e panna
in ogni spicchio**



Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT:
la raccolta è più veloce

KRAFT

per chi ha sete di cose buone...

4-67

FANTA

l'aranciata d'arancia



ED ECCO
la bottiglia familiare
per 4 o più persone

A casa vostra tenete FANTA, sempre fresca, nella grande, pratica, conveniente bottiglia familiare.

Sì, FANTA: per la sete di ogni momento, ogni volta che avete sete di cose buone, a casa vostra o fuori.

FANTA: perché in ogni fresca sorsata di FANTA c'è tanta allegria... tanta viva fragranza di arance mature!

FANTA: dalla stessa Casa che fa la Coca-Cola.
Imbottigliata in Italia su autorizzazione del proprietario del marchio registrato Fanta



Una mostra viaggiante della RAI

Fanno capire cos'è la radio

di Giovanni Perego

Roma, maggio

Scrive con una punta d'amarrezza un acuto pensatore e sociologo italiano che l'uomo massa (e per tale egli intende colui che indiscriminatamente assorbe i prodotti dell'industria culturale e parla e pensa con gli slogan pubblicitari e con le battute dei fumetti) è dotato di un istinto infallibile. Se deve scegliere tra una e l'altra musica, schiacciando l'uno o l'altro bottone della sua radio, non c'è pericolo che sbagli: sceglierà sempre il programma peggiore, la musica più superficiale e volgare. In altre parole, l'uomo massa, docilmente, subirebbe la legge secondo cui la moneta buona è scacciata dalla moneta cattiva. Il rilievo, che potrebbe peraltro prestarsi a discussione, propone vivamente il problema dell'ascolto radiofonico.

E' di tutta evidenza che la radio, a differenza della televisione, può anche essere una colonna sonora che, riempiendo l'intera giornata, accompagna molteplici operazioni manuali e mentali, e la moderna psicologia ha scoperto che accanto alla concentrazione, vi è la meditazione che lascia fluttuare il nostro pensiero dall'uno all'altro oggetto, dall'uno all'altro interesse. L'atteggiamento di disponibilità che un tale stato presuppone non deve tuttavia essere disinteressato, passivo, che si corre il rischio, in questo caso, di diventare la preda di suoni e parole, di abitarci e adattarci anche al prodotto peggiore, come l'uomo massa di cui si diceva dianzi. La radio, dunque, per essere un utile strumento di informazione e ricreativo, suppone la scelta.

Molte iniziative

Per farci più partecipi e migliori conoscitori dei programmi radiofonici, per illustrarne la nuova impostazione, il « Servizio propaganda » della RAI ha organizzato un vasto programma, che si articolerà, nei prossimi mesi, in numerose iniziative. Una ve n'è che colpisce subito la nostra attenzione. Immaginate una grande cupola di plastica fissata a un pavimento d'acciaio di 15 metri di diametro, una calotta che giace giù floscia e che si può gonfiare come un battellino di gomma. Quando è ben tesa ed espansa, è un tondellone padiglione che ci ricor-

da le forme dell'architettura moderna. Nel padiglione gonfiabile, cui si stanno dando in questi giorni gli ultimi tocchi, sarà accolta una « mostra mobile della radio », che sarà trasportata di regione in regione, che sosterrà in tutti i capoluoghi di provincia, ad illustrare il nuovo orientamento.

Giochi di luce

Entriamo nella cupola: non ci accoglieranno pannelli e grafici con dati e statistiche. Saremo subito avvolti da un gioco di luci sincronizzato con una colonna sonora, da una fantasiosa suggestione policroma che varierà secondo gli effetti della colonna. E della colonna sarà guida la voce di Enrico Maria Salerno, e dunque inviti, indicazioni, notizie, ci saranno forniti dalla voce e dai suoni. La « mostra mobile », parte d'un complesso di manifestazioni ugualmente intese a « familiarizzarci » con i metodi e gli strumenti radiofonici, sarà presentata il 28 maggio, ad Ancona. Quello stesso giorno, si aprirà a Macerata una « mostra mercato della radio », cui s'accompagnerà un concorso degli ascoltatori; il 29 e il 31, ad Ascoli, saranno realizzati un settimanale di vita regionale e una edizione speciale di *Ponte radio*, in collegamento diretto con le città delle Marche: al teatro « Nuovo Fiore » di Pesaro, alle 21,15 del 1° giugno, si registreranno *Bandiera gialla* con la presentazione di Gianni Boncompagni, e il *Gambero* presentato da Enzo Tortora. L'organizzazione a Urbino, il 3 giugno, delle rubriche *Gioventù domanda* e *Tribuna dei giovani*, e a Pesaro, in quegli stessi giorni, del documentario *Microfono sulla città* a cura dei Servizi giornalistici della radio, completerà il ciclo delle manifestazioni marchigiane.

Un analogo impegno di informazione e di colloquio con gli ascoltatori è stato svolto dalla RAI in Umbria, dal 7 al 14 maggio, e il personaggio che la mattina, sul Secondo Programma, ci ha intrattenuto sui temi della giornata e sulle trasmissioni, è stato, in quell'occasione, Domenico Meccoli, un umbro. Gli succederanno, con lo spostarsi delle manifestazioni alle altre regioni, altri personaggi e altre voci. Trasmissioni speciali in modulazione di frequenza dedicate alle diverse regioni accompagneranno infine lo svolgersi delle iniziative dirette a farci ascoltare più consapevolmente la radio.

Super Silver Gillette®



**cosí dolce...
cosí a lungo**

**La nuova lama Super Silver Gillette®
batte ogni primato di durata... e lo fa in dolcezza!**

Super Silver: ti stupisce per la sua dolcezza fin dalla prima rasatura... e quando ti sarai stancato di usarla ti stupirà che sia ancora così dolce sulla pelle. Perché Super Silver è il risultato di due scoperte fondamentali:

**Nuovo acciaio
"Micro-Chrome"**

Un tipo completamente nuovo d'acciaio, dalla struttura compatta ed uniforme, studiato apposta per questa nuova rivoluzionaria lama.

**Nuovo trattamento
chimico "EB 7"**

Un modo completamente nuovo di preparare chimicamente le lame. E' un brevetto Gillette, che consiste nel ricoprire a caldo il filo della lama con una speciale micropellicola.

Super Silver passa morbida, leggerissima sulla pelle. E giorno dopo giorno questa piacevole sensazione si rinnova. Perché Super Silver è la super lama della Gillette.



Solo Gillette poteva darvi una lama talmente nuova per 80 lire



MODA

invito al mare di Mila Stanic

Mila Stanic ha 24 anni. Nata a Belgrado, si considera romana d'adozione perché vive da parecchi anni a Roma e ha sposato un romano. Mila ha lavorato in molti film ed anche in TV ha preso parte ad alcune trasmissioni di un certo impegno. Ora tornerà al cinema con due film polizieschi che dovrebbero essere girati alla fine di maggio. In queste pagine la giovane attrice jugoslava indossa alcuni eleganti copricostume in spugna e in ciniglia della ditta romana Cesari



3



1 Di grande attualità il copricostume modello «Piper» verde pistacchio ornato da una bordura color fucsia e completato da una borsa analoga e da un cappello a larga tesa

2 Minigonna in spugna con bolero cortissimo nei colori bianco e arancio. Il cappello, a treccia, è pure arancio. L'insieme è accompagnato da un tappeto da more in ciniglia blu con grande salvagente. La cifra al centro è del medesimo colore del cappello

3 Pigiamia palazzo in spugna con disegni geometrici in rosso, giallo, bianco e verde. Il corpino, senza maniche, è scollato a punta

4 Giacca in ciniglia arancione, a doppio petto, con bottoni dorati accompagnata da un telo pure in ciniglia verde smeraldo decorato da un'ampia «rosa dei venti» in bianco, arancio e nero

5 Copricostume in spugna rossa con bordo a gallone bianco e nero. Il cappello a turbante è della stessa tinta

4



AMARO CORA amarevole®



Amarevole® è il gusto Amaro Cora

Santitolo anche voi come è amaravole! Un tono personale fatto di sfumature sottili, un aroma ricco di tonalità delicate... un gusto



che si fa amaro al primo incontro! Sì, per Lui e per Lei, Amaro Cora, dal limpido naturale colore ambrato: un amarevole invito a ogni ora!

OFFERTA SPECIALE!

All'acquisto di una bottiglia di Amaro Cora, e prezzo normale, riceverete gratis due origineli bicchieri...

dal 1835 liscio - al saltz - on the rocks



2 coppette omaggio
...le coppette dei Ceroselli Cora!
Una confezione speciale per un simpatico "brindisi a due!"
Aut. Min. N. 2155721

Concorsi alla radio e alla TV

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmittente del 23-4-1967

Sorveglianza n. 17 del 28-4-1967

Soluzione del quiz: «Caterina Valente».

Vince «un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi» oppure «una cucina Zuppas con forno» e «una fornitura di "Omo" per sei mesi».

De Sial Maria, via Decesare 60 -

Taranto.

Vincono «una fornitura di "Omo" per sei mesi»:

Fantini Jole, via Stradelle 74 - Cordons (Udine); Bortolan Nada, via

S. Clemente 5 - Padova.

«Sabato sera»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta indicazione di uno solo o due o di tutti e tre i personaggi presentati nella trasmissione del 15-4-1967.

Sorveglianza n. 3 del 21-4-1967

Soluzione: «Aba Cercato, Hellen Kessler, Umberto Orsini».

Fra quanti hanno indicato esattamente i nomi di tutti e tre i personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Nairobi-Johannesburg».

Martini Maria, via Col. Fincato 1 - Verona.

Fra quanti hanno indicato esattamente i nomi di due dei tre personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Amman».

Remotti Maria, via Tortona 16 -

Alessandria.

Fra quanti hanno indicato esattamente il nome di uno dei tre personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Lisbona».

La Cagnina Alda, IV Lotto Case

Incis - Ragusa.

Sorveglianza n. 4 del 28-4-1967

Soluzione: «Tino Scotti, Peppino De Filippo, Gabriella Farinon».

Fra quanti hanno indicato esattamente i nomi di tutti e tre i personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Rio de Janeiro-San Paolo».

Praticò Cecilia, via Angeloni, 11 -

Terni.

Fra quanti hanno indicato esattamente i nomi di due dei tre personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Mosca».

Persico Girolamo, S. Antonio Capodimonte, 46 - Villa Teresa - Iotto 18 -

Napoli.

Fra quanti hanno indicato esattamente il nome di uno dei tre personaggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di «un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone ad Atene».

Valone Luisa, via G. Fonzi, 25 -

Pescara.

«Radioquiz»

Vincono una cinepresa l'allunno primo classificato, un gioco per ragazzi l'allunno secondo classificato e un apparecchio radio portatile ciascuno gli insegnanti.

Gara n. 4

Allunna Francesca Trapani, Scuola Media «V. Alfieri», via Teatro Greco, 84 - Catania - Ins. Giovanna Mesalina; Alunno Nunzio Trovato, Scuola Media «Giovanni XXIII», via Alessandro Volta - Catania - Ins. Gaspare Bosco.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 38

I pronostici di
SILVANA MANGANO

Atalanta - Mantova	a	1	2
Bologna - Milan	a	1	2
Cagliari - Spal	a	1	2
Inter - Fiorentina	2	1	a
L. R. Vicenza - Juventus	a	2	
Lazio - Foggia Inc.	a	1	
Lecce - Napoli	2		
Parma - Brescia	1		
Verona - Roma	2		
Catanzaro - Sampdoria	a	2	
Verona - Modena	x		
Venezia - Como	x		
Prato - Maceratese	x		

SERIE B

Alessandria - Potenza			
Arezzo - Reggina			
Catania - Pisa			
Casale - Padova			
Livorno - Savona			
Modena - Varese			
Reggina - Palermo			
Salernitana - Verona			

Quinto Concorso Neglia

La città di Enna indice il V° Concorso internazionale Francesco Paolo Neglia, per pianisti e per cantanti lirici, dal 14 al 16 luglio 1967. Il concorso è dotato dei seguenti premi:

per pianisti: 1° premio L. 250.000 - 2° premio L. 150.000 - 3° premio L. 75.000;

per cantanti (voci femminili): 1° premio L. 200.000 - 2° premio L. 100.000;

per cantanti (voci maschili): 1° premio L. 200.000 - 2° premio L. 100.000.

Ai classificati al 3°, 4° e 5° posto di ogni categoria andrà un premio di L. 25.000.

La domanda di ammissione al concorso, unitamente alla rimessa della tassa di L. 3.000 (a mezzo assegno circolare intestato al Sindaco di Enna), dovrà pervenire al Sindaco stesso non oltre il 10 luglio 1967. Al concorso sono ammessi cittadini italiani e stranieri che non abbiano oltrepassato i 35 anni di età per i pianisti e per i cantanti (voci maschili), mentre per le voci femminili l'età è limitata ai 32 anni compiuti. Ai primi 35 iscritti al Concorso verrà corrisposto (a titolo di parziale rimborso spese di viaggio) un contributo differenziato in relazione alla località di provenienza. Per la determinazione del diritto a tale contributo si terrà conto del timbro postale di partenza della domanda.



Allora, quando la nonna era una bella bambina,
si usava un parlare ricercato tutto nastri e merletti... si diceva:
fresca come una rosa,
ha l'oro nei capelli! Era un mondo sognante
che amava parole alate
e già chiamava Bertoli il buon olio d'oliva,
leggero, delicato, saporito, il condimento
che ancora oggi la nonna preferisce.



l'olio che ha reso sana e felice anche la giovinezza dei nostri nonni



vestono le gambe
piú simpatiche del mondo

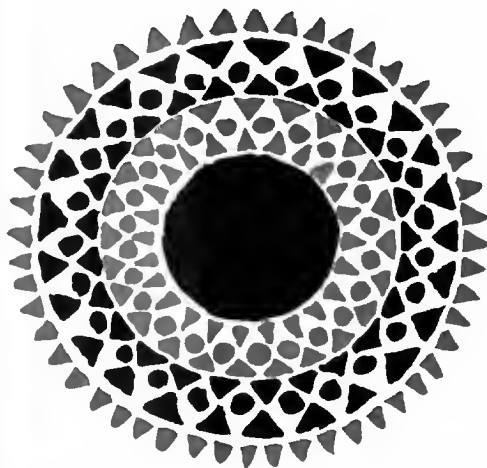
Infatti, sono "CALZE BLOCH ELITE" per uomo e bambino!
Calze fatte bene come BLOCH le sa fare: forti, resistenti,
elastiche, nei colori piú alla moda! E... "per una signora"?
Calze Bloch Elite! Perché le "Calze Bloch Elite" fanno di ogni
donna una signora.

CALZA
BLOCH
ELITE



ASCOLTATE ALLA RADIO
E ALLA TELEVISIONE
LE CANZONI DI

**UN DISCO
PER L'ESTATE**



**VOTATE
PER LA CANZONE PREFERITA**

**POTRETE VINCERE
UNA DELLE 5 FIAT 500**

Per partecipare al concorso basta inviare
alla RAI Radiotelevisione Italiana "CON-
CORSO UN DISCO PER L'ESTATE" casella
postale 400 Torino, una cartolina postale
con il titolo della canzone preferita e
l'indicazione del nome, cognome e indi-
irizzo del mittente.

La manifestazione è organizzata dalla RAI
in collaborazione con l'AFI.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

tessuti garantiti **Cantoni**

Da questa settimana alla radio un romanzo sceneggiato in quindici

CAGLIOSTRO ALLA C



GIUSEPPE BALSAMO DETTO CAGLIOSTRO

Nell'opera del grande scrittore, che si discosta alquanto dalla realtà storica, l'avventuriero settecentesco è presentato come un essere dal potere ipnotico che usa le sue "arti" per accelerare il processo di dissoluzione della monarchia francese. Dopo tanti anni di onori e di successi in tutta Europa la morte nelle carceri papaline di San Leo nel 1795

di Vincenzo Talarico

Roma, maggio

Di Alessandro Dumas padre, il portentoso autore dei *Tre moschettieri* e del *Conte di Montecristo*, tracciò un irresistibile schizzo, nei suoi *Ricordi giornalistici*, il pubblicista napoletano Federico Verdiniois. Il celebre scrittore francese era giunto a Napoli, nell'autunno del 1860, al seguito di Garibaldi, e vi aveva fondato il giornale *L'Indipendente*, dove, appunto, il giovanissimo Verdiniois faceva le sue prime armi. «Arrivava nell'ufficio, domandava il numero del giorno precedente, dava un'occhiata alle due appendici di prima e di seconda pagina, e diceva risoluto: "C'est bien!". Poi col cappello tra le mani, congiunte dietro la schiena, si dava a passeggiare su e giù nella camera di redazione e a voce alta, staccando bene le parole, dettava la continuazione di *Luisa Sanfelice* e di *Monsieur de Chamblay*. Qualche volta, se gli avanzava tempo, aggiungeva un capitolo alla sua *Storia dei Borboni*. Io lo guardavo a bocca aperta...». Nel 1860 Dumas aveva cinquantasette anni, ma lo spirito giovanile, la foga d'iniziativa non lo avevano abbandonato per niente. Aveva partecipato all'impresa garibaldina per ammirazione verso l'Eroe, cercando anche di rendersi utile come fornitore d'armi. Gli restavano, ancora, undici anni di vita. Ma si sentiva nel pieno delle forze.

Un impostore

I romanzi, i libri di ricordi e di storia, le commedie, i drammi erano usciti a getto continuo dalla sua fucina, con l'aiuto, anche, dei suoi non pochi collaboratori, tra i quali avevano figurato persino scrittori e poeti di raffinata levatura come Gérard de Nerval. In realtà, le opere apparse con il nome di Alessandro Dumas padre ammontano a oltre 280, narrative, teatrali, di viaggio, di memorie. Si dice che una volta, incontrando Alfonso Lamartine, il quale da poco aveva pubblicato *La storia dei Girondini*: «Mi congratulo con voi!», lo apostrofò, «avete portato la storia all'altezza del romanzi!». E indubbiamente non pochi dei romanzi dumasiani si leggono ancora con diletto. Tra questi, certamente, quello ispirato alla figura di Cagliostro, il famigerato avventuriero del secolo decimottavo, nato a Palermo nel 1743 e morto nelle carceri papaline di San



ALESSANDRO DUMAS

Leo nel 1795. Il suo vero nome era Giuseppe Balsamo, e così Dumas chiamò il suo romanzo, edito nel 1849, dopo essere apparso in appendice col titolo *Memorie di un medico*.

Tra le tante «arti» (dall'alchimia alla falsificazione di monete grazie alla «pietra filosofale» da lui posseduta) che, nella sua movimentatissima sbalorditiva esistenza, attraverso tutta l'Europa, con particolare intensità in Francia, conclusasi con una condanna a morte, a Roma, commutata da Pio VI in ergastolo, ebbe ad esercitare l'infaticabile avventuriero, ci fu anche, infatti, quella della medicina studiata da giovane in Sicilia. Prendendo questa singolare figura d'impostore a protagonista del suo romanzo, Dumas, ovviamente, si scostò alquanto dalla realtà storica, ingegnandosi tuttavia di rendere, nei suoi aspetti più pittoreschi e suggestivi, la società francese dell'estremo Settecento, alla vigilia della Rivoluzione, già completamente minata dalla frivolezza e dalla corruzione, senza peraltro avvertire nemmeno alla lontana i sintomi della imminente catastrofe. Dumas, ch'era figlio di un generale napoleonico, mirò sempre a illustrare, con le sue narrazioni, la storia della Francia negli ultimi secoli, e in particolare modo la rivoluzione dell'Ottantanove esercitata su di lui un gran fascino, e non pochi, infatti, sono i suoi romanzi «rivoluzionari», tra i quali non bisogna dimenticare i due ispirati alla Repubblica Partenopea, *Luisa*

puntate tratto dal «Giuseppe Balsamo» di Alessandro Dumas padre

CORTE DI VERSAILLES

Sanfelice ed Emma Liona. Per Giuseppe Balsamo, il romanzo dal quale, ora, Ruggero Jacobbi, scrittore e regista tra i più apprezzati, ha desunto uno «sceneggiato» radiofonico in quindici puntate, Dumas prende l'avvio da un pomeriggio del maggio 1770, quando un uragano sorprende Balsamo-Cagliostro su una vettura tirata da quattro cavalli e guidata da due postiglioni, tra Nancy e Metz.

Un uomo diabolico

Insieme con l'avventuriero, nella carrozza c'è un vecchio di cento anni, un essere diabolico, anima dannata del «conte», intento a preparare magie. Sfuggito miracolosamente alla morte a causa di un fulmine che ha fatto imbizzarrire un cavallo, Cagliostro finisce ospite, per quella sera, di un aristocratico decaduto, il quale da quelle parti ha un castello in rovina. In realtà, niente accade a caso, ma tutto sembra premedi-

tato dallo strano viaggiatore. Di qui, ad ogni modo, hanno inizio le tante avventure che ci portano nella corte di Francia, al cospetto di Maria Antonietta giovane sposa e ancora «delfina», alla quale Cagliostro predice il suo tragico futuro, e della du Barry che l'impostore stesso metterà a contatto con la principessa austriaca.

Come si diceva, la biografia di Cagliostro non è seguita fedelmente nel romanzo. Qui l'avventuriero è presentato come un essere dal grande potere ipnotico, che si avvale di tale sua qualità per strappare ai pazienti confessioni. Ma questi non sono che aspetti accessori del romanzo, tutto intessuto di intrighi e folto di personaggi storici (tra i quali Rousseau e persino Marat), e pseudo-storici. Cagliostro, tuttavia, nell'esplicare le sue «arti» è dominato da un interesse non volgare, quello di accelerare, con mezzi soprannaturali, il processo di dissoluzione della Corte. A ciò mira, però, non solamente con le sue ipnosi



Il padiglione della «Rigenerazione» dove Cagliostro effettuava i suoi esperimenti

ma anche con l'opera di sette segrete da lui organizzate: elemento, quest'ultimo, storico, almeno per ciò che riguarda la creazione di misteriose «società» da parte di Giuseppe Balsamo, il quale, a Roma — dove era scappato da Parigi —, doveva concludere in maniera miseranda la sua carriera, condannato, dietro delazione della stessa moglie, per aver fondato una loggia massonica di rito egizio e avere illecitamente svolto attività di medico.

Il romanzo, naturalmente, è ricco anche di personaggi femminili e storie d'amore. Due donne vi compaiono, principalmente, vittime della loro passione. Una è Lorenza (così, nella realtà, si chiamava la moglie dell'avventuriero) che ama Cagliostro sotto l'effetto dell'ipnosi ma si discosta con orrore da lui quando è sveglia, e finisce col soccombere sotto le magie del vecchissimo maestro di Cagliostro. L'altra è la figlia dell'aristocratico decaduto, presso il quale l'ingegnoso «veggente» trova ospitalità all'inizio del-

la
morbida
carezza
di una
**coperta
pastore**
in pura lana
verGINE

PURA LANA
VERGINE

NECCHI

NECCHI PER AZIONI - CAPITALE SOC. L. 5.000.000.000 - 100.000.000

Registrazione: NECCHI
Credito Pubblico n° 101 e 102
C.C.I.A. PAVIA n° 3009
15.1.17 (dal n° 17.164 al 17.165)
18.1.17 (dal n° 17.166 al 17.167)

A tutte le gentili Signore
che hanno problemi di
cucito e ricamo

SERVIZIO CENTRALE PUBBLICITÀ

NECCHI

DATA DEL 1967

DA CITATO NELLA DISPOSTA
DIFFUSIONE

PAVIA

maggio 1967

Cara Signora,

non ci meraviglia dell'insolito modo di farLe giungere
la nostra lettera attraverso le pagine del Suo settimanale
preferito; ma desideriamo comunicarle subito una
bella notizia.

Da oggi è pronta per Lei
NECCHI 554,
la macchina per cucire automatica col elettore istantaneo
per il ricamo

un aiuto fedele, pratico, completo per risolvere tutti i
problemi del Suo guardaroba, in modo sorprendentemente
facile!

Le inviamo una fotografia di questa nuova macchina perché
Lei ne possa ammirare le funzionalità e l'armonia della
linea; ma per meglio apprezzarne le prestazioni veramente
eccezionali La invitiamo a visitare il negozio NECCHI più
vicino a casa Sua, o a risponderci qui a Pavia.
Con i saluti più cordiali.

NECCHI
Società per Azioni

[Firma]



I protagonisti dello sceneggiato radiofonico tratto dal
romanzo di Alessandro Dumas padre: dall'alto, Franco Gra-
ziosi (Giuseppe Balsamo), Elena Zareschi (la du Barry,
favorita di re Luigi XV) ed Ernesto Calindri (Luigi XV)

la narrazione, il cui destino
anziché portarla a sopplan-
tare, secondo il disegno del
padre, favorito da Caglios-
tro, la du Barry nel cuore
di Luigi XV, la mena a sog-
giacere, una sera che Bal-
samo si è dimenticato di
« svegliarla », all'oltraggio di
un bizzarro giovane, alleva-
to nella sua casa ma che
ella ha sempre respinto: e
sul quale, poi, si abatterà
la vendetta del fratello del-
la ragazza offesa.

Figura proverbiale

Il fascino del romanzo oltre
che nell'intreccio e nella
suggestività del personaggio
di Cagliostro dal Dumas in
un certo senso idealizzato,
è anche nella descrizione
dell'ambiente, del mondo in
cui i fatti si svolgono, nella
efficacia e vivacità dei dia-
loghi, certamente una delle
caratteristiche più valide
dell'opera del fecondissimo
scrittore francese, oltre a
quella, incontestabile, di sa-
per tagliare i capitoli al mo-
mento giusto, creando una
atmosfera di suspense non
solamente per i lettori inge-
nui e sprovveduti: caratte-
ristiche che Ruggero Jacobi
nella sua riduzione agile
e sorvegliata è riuscito a
mantenere.

La figura del celeberrimo,
addirittura proverbiale av-
venturiero settecentesco, al-

la quale si sono anche ispi-
rati alcuni musicisti del pri-
mo Ottocento e, più tardi,
Johann Strauss junior, nel
1875, con la sua operetta
Cagliostro, e che è stata an-
che studiata da criminolo-
gi e giuristi, rivivrà così
sulle onde della radio, nella
rappresentazione fattane da
colui che, agli occhi di tutti,
apparve come un fenomeno
vulcanico di attività lettera-
ria, alla cui « ricca immagi-
nazione », in un suo *Sal-
on*, Baudelaire non poté
fare a meno di rendere
omaggio, non mancando
nemmeno di difendere il fa-
moso romanziere dalla tac-
cia di « non essere sempre
lui l'autore » di alcuni scritti
apparsi col suo nome: « In-
sulto », aggiunge il grande
poeta dei *Fiori del male*,
« così vecchio, espediente
polemico così banale da ab-
bandonare ai rigattieri e ai
cronisti pettegoli ».

L'edizione del *Balsamo* che
la radio ha ora curato si
avvale di un cast di tutto
rispetto in cui figurano tra
gli altri Franco Graziosi,
nei panni di Cagliostro, Ele-
na Zareschi (du Barry),
Lydia Alfonsi (Andreina Ta-
vernay), Ernesto Calindri
(Luigi XV), Tina Lattanzi
(Contessa di Bearn), e nu-
merosi altri.

Giuseppe Balsamo va in onda
ogni giorno, dal lunedì al ve-
nerdi, alle ore 10 sul Secondo
Programma radiofonico.



Finché crescono, biscotti al Plasmon tutti i giorni. Oggi costano meno!



Perché biscotti al Plasmon tutti i giorni?
Perché con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino le proteine adatte a lui: le proteine vegetali integrate dalle proteine «nobili» del Plasmon puro.

E di proteine, i bambini che crescono, hanno sempre bisogno.

Biscotti al Plasmon: al mattino per colazione. Dopo la pappa di mezzogiorno.

A merenda e alla sera sbriciolati nel suo latte. E ogni volta che «ha fame».

I biscotti al Plasmon soddisfano le esigenze della dietetica moderna.

Perciò sono i biscotti «prima infanzia»

più affermati nel mercato italiano.

Acquistateli oggi, perché da oggi, e per poche settimane, i biscotti al Plasmon costano meno! Scatola normale: L. 150 invece di L. 185. Scatola doppia: L. 300 invece di L. 360.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani.

La Società del Plasmon



L'ARREDAMENTO OGGI

a cura della BUSNELLI EXPORT

la casa sembra più grande



minispazio di giorno... un divano elegante, soffice e particolarmente confortevole.



minispazio di notte... un letto pronto, matrimoniale, con materasso a molle climatizzato.
Creazione della BUSNELLI EXPORT di Meda (Milano).

Se è noto che in questi anni, molti, moltissimi sono i vantaggi che in tutti gli strati della società rendono la vita più facile, più comoda, più gradita, bisogna tener presente che, proprio per la rapida diffusione di questo benessere generale, l'uomo moderno si trova molto spesso a dover affrontare una serie di problemi di varia natura e di notevole portata per i quali sono indispensabili soluzioni pronte e di sicura efficacia.

Tra questi problemi che oggi assillano la maggior parte delle famiglie, quello determinato dalla esigenza di "spazio vitale" occupa senz'altro uno dei primissimi posti. Vi sono dei rimedi? Riteniamo proprio di poter affermare con piena certezza che per risolvere questo problema specifico è stato fatto davvero molto e che attualmente sono a disposizione alcune soluzioni la cui validità è ampiamente comprovata. Come si può facilmente immaginare, tali soluzioni sono dovute esclusivamente a un particolare tipo di arredamento che alcune aziende specializzate hanno realizzato col fine preciso di conciliare tutte le esigenze di funzionalità con quelle dello spazio, in modo tale che un appartamento completamente ammobiliato possa apparire da ogni punto di vista "più grande" di quando era vuoto.

Per citare un esempio che, a nostro parere, rappresenta indubbiamente uno dei modelli più interessanti di tale genere di arredamento, ricordiamo il salotto con divano trasformabile Minispazio, una creazione della Busnelli Export di Meda. Questo elegante assieme, composto di divano e di poltrone, da noi osservato secondo disposizioni e in ambienti diversi, è interessante soprattutto per la sua eccezionale adattabilità dovuta al limitatissimo ingombro e per la sua gradevole praticità d'impiego per il giorno e per la notte.

Minispazio, infatti, mentre di giorno è un comodissimo divano che per le sue dimensioni si inserisce con estrema facilità in qualsiasi parte della casa, di notte diventa un ampio letto matrimoniale, già pronto, consentendo così di sfruttare nel modo più razionale lo spazio a disposizione.

Interessati dalla concezione impiegata nel costruire Minispazio, ci siamo voluti accertare delle sue doti di comfort sia come letto, sia come divano, sia per quanto riguarda le poltrone: tanto il materasso a molle climatizzato del letto quanto tutte le altre imbottiture, che sono in gommapiuma Speciale della Pirelli, ci hanno impressionato nella maniera più favorevole. Abbiamo quindi apprezzato particolarmente la linea sobria delle poltrone che completano questo salotto. Con le medesime caratteristiche di Minispazio, esistono anche le versioni Mini-1 con letto singolo pronto, Liolà, senza letto incorporato. Per concludere, dobbiamo proprio dire che il problema dello spazio nella casa moderna è stato veramente affrontato con la massima serietà: Minispazio ci ha dato una prova convincente... con Minispazio la casa sembra davvero più grande! È un modello della Busnelli Export di Meda (via Cialdini 83, t. 70698)

«Orizzonti della scienza»: le fonti di energia del futuro

I MOTORI DELLA VITA

ore 22,15 secondo

Un razzo del tipo Saturn V, cioè il più grande che sia stato costruito negli Stati Uniti, consuma 15 tonnellate di propellente al secondo. La proporzione tra carburante consumato e carico trasportato non è neanche lontanamente paragonabile a quella che si riscontra in una automobile. Nel razzo, per sollevare a 320 chilometri un chilo di carico utile occorrono 26 chili di propellente; nell'automobile, per spostare di 320 chilometri un chilo di carico utile (passaggero o merce) è sufficiente poco più di un decilito di carburante. Il paragone serve a dare una idea delle difficoltà, di una delle difficoltà che devono essere affrontate per muoversi nello spazio.

Per andare più lontano della Luna, la proporzione diventa ancora più grave, mentre gravissimo è il problema tecnico di costruire razzi ancora più grandi e pesanti. Già gli scienziati e i tecnici di molti Paesi stanno sperimentando nuove fonti di energia; già piccoli razzi mossi dalla energia nucleare o da quella elettrica hanno superato le prime prove in volo spaziale. Si tratta di trovare il modo di imprimere al gas incandescente che esce dai condotti del razzo una velocità sempre più alta in maniera da aumentare la spinta. Questi motori, invece della miscela ossigeno liquido-cherosene, usata nei normali razzi cosiddetti chimici, funzionano con idrogeno mantenuto liquido da



La macchina per la produzione di energia elettrica da una corrente di gas ionizzato o plasma ha già funzionato per brevi periodi di tempo nel centro di Frascati del CNEN

una temperatura di 248° sotto zero, molto vicina allo zero assoluto che si trova a -273°. Quando l'idrogeno esce dai serbatoi passa in un reattore nucleare che lo riscalda in pochi centesimi di secondo a 2200° sopra zero, facendogli acquistare velocità supersonica e quindi moltiplicando la sua

spinta. Nel razzo elettrico, invece, il gas ionizzato viene accelerato da un campo magnetico o da resistenze elettriche. In questo caso la spinta non è molto forte, ma si ha il vantaggio di un suo prolungamento nel tempo insieme ad un bassissimo consumo. Con una spinta che dura molto più a lungo dei pochi minuti ottenibili con un razzo chimico, si possono imprimere al veicolo velocità sempre crescenti, una volta allontanatisi dal campo gravitazionale della Terra. Ecco quindi che si aprono alla esplorazione umana le distese dell'intero sistema solare.

Un altro motore dell'avvenire è quello a plasma. A questo, come a quelli già descritti, sarà dedicata una serie di servizi su Orizzonti della scienza e della tecnica che inizia stasera. Il plasma è il propellente o il combustibile del futuro. Un gas fortemente ionizzato, cioè nel quale la struttura atomica è stata messa a soqquadro, ha la proprietà di acquistare velocità ipersoniche in un condotto circondato da un magnete: non solo, ma percorrendo il condotto genera energia elettrica che può essere prelevata come si fa dai morsetti di una dinamo. Ecco allora la macchina più straordinaria: quella della trasformazione diretta o MPD, che vuol dire magnetoplasmodinamica. Con essa, in esperimento in Italia, a Frascati, e in altri Paesi, si produrrà energia elettrica senza caldaie, né vapore, né turbine, né dinamo. Per le mete sempre più ambiziose da lui sognate, l'uomo prepara i mezzi necessari: quei produttori di energia capaci di soddisfare le esigenze di una civiltà sempre più industrializzata e di condurlo, prima della fine di questo secolo, oltre Marte, Venere e Plutone, ai limiti del nostro sistema planetario.

Raimondo Musu

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Alla gara canora condotta da Pippo Baudo partecipano oggi: Franco Talò (La voglia di vivere), Enzo Jannacci (Io che non sapevo piangere), Bruna Lelli (Che vita è la mia), Maurizio Graf (La mia gente) e le due «voci nuove» Lorena Luchini e Gian Belmondo che interpretano, rispettivamente, Oh no, no e Non dare retta. Ospiti dello spettacolo il complesso The Black Stars (Scrivo sui muri).

ore 21 nazionale

ABRAMO LINCOLN

Le puntate precedenti

John Wilkes Booth ha sparato sul presidente Lincoln che assisteva ad una rappresentazione in un palco del teatro Ford di Washington. Molti sono gli interrogativi che quel criminoso disegno reca ancora su sé, e che non sono stati mai chiariti.

La puntata di stasera

Ecco le ore, i minuti immediatamente precedenti l'attentato. Ed ecco un altro interrogativo. L'agente Parker, incaricato di accompagnare Lincoln a teatro, si presenta con molte ore di ritardo, e poi lascia il suo posto di guardia all'ingresso del palco, proprio mentre Booth vi irrompe. L'inchiesta non farà cenno di tutto ciò. L'attentato è compiuto; Lincoln, agonizzante, morirà l'indomani mattina all'alba. Paine, un altro dei congiurati, cerca di uccidere il segretario di Stato ma senza riuscirci. Booth fugge. Verrà raggiunto dodici giorni dopo; e, senza alcuna ragione, sarà ammazzato subito, prima di poter parlare.

ore 21,15 secondo

NOI MAGGIORENNI

Al nuovo show che prende il via questa sera dedichiamo un articolo in altra parte del giornale. Questa puntata si sofferma sul periodo che va dagli inizi della prima guerra mondiale all'immediato dopoguerra, con il jazz e i blues ai primi albori nel nostro Paese.

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



“OCCHIO ALL'ETICHETTA..”

CON PINUCCIO ARDIA

PRESENTATO DA

MOLINARI

extra

LA Sambuca FAMOSA NEL MONDO



CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basile con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi? Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo dissecando duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo callitugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
Richiedeteci senza impegno ricco CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

QUESTA SERA IN TIC TAC



Fratelli Onofri s.p.a.
RENATE BRIANZA (MILANO)

se le sognate così...
un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musica della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	'20 Pari e dispari '55 Culto avanguardico '55 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte) - Nell'interv. (7,55): Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	
8	GIORNALE RADIO Sette erti Sui giornali di atamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicolò Carolo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 11,57 8,45 Il giornale delle donne (Omo) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	MONDO CATTOLICO, settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '25 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Novallo Pederzini	9,25 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Amuri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramieri, Gina Lollobrigida, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovati e Valeria Valeri - Regia di Federico Sanguigni (Manetti & Roberts) Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale de Alessandro 10,55 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America, risposte de - La Voce dell'America - ai radioascoltatori italiani 9,45 Georg Friedrich Haendel Solomon: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. de M. Rossi)
10	'15 Trasmissione per la Forza Armata Tutti in gara, rivista-cine di O'Ortevi a Lionello Presentazione e regia di Silvio Gili '45 Luigi Bergonzi e il suo coro '55 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	11 — Ponte radio Edizione speciale per l'Autoradioraduno di Primavera, a cura di Sergio Giubilo 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Luke-box 11,57 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	10 — Giovanni Battista Viotti Concerto in sol min. per pi. e orch. (sol. A. Renzi, Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. de E. Gracie) 10,30 J. Pachelbel: Corale con nove Partite (org. E. Power Biggs) • J. S. Bach: Sonata n. 3 in re min. (org. M.-C. Alain)
11	Disc-jockey - Novità discografica della settimana presentata da A. Mazzeotti (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) (Vedi Locandina) '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta. I gruppi nell'età evolutive XI. Le associazioni studentesche '57 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67	11 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomariggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,27 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 12,30 Trasmissioni regionali	11 — CONCERTO OPERISTICO diretto da Bruno Rigacci con la partecipazione del mezzosoprano Oralia Dominguez e del baritono Ferdinando Lidoni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,50 Edward Grieg Sonata in mi min. op. 7 per pf. (pf. B. Dahl-Hansen)
12	Contrappunto (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'intervallo (ore 12,27): Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 '52 Si o no	13 — da Perugia: IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Regia di G. Recchia - Edizione speciale in occasione della Settimana della Radio in Umbria (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Mira Lanza) (Vedi Locandina)	12,10 Quindici anni dalla Fondazione Giorgio Cini Un'intervista con Vittoria Branca, e cura di Ludovico Mamprin 12,20 MUSIGIE DI ISPIRAZIONE POPOLARE B. Smetana: Tre Danze ceco: Polca in la min. - Polca in la diesis min. - Furiant (pf. R. Firkusny) • A. Dvorak: Canti della Moravia op. 32 (M. Fuchs, sopr. M. Klose, contr.; M. Raucheisen, pf.)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio del Lido di Albano - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 Fred 13,30 Di domenica si canta meglio (Oro Pilla Brandy)	14 — Trasmissioni regionali 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, e cura di Pia Moretti	13 — Le grandi interpretazioni W. A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 226 per due oboe, due cl. e due cr. (London Wind Soloists dir. de Jack Brymer) • E. Lalo: Concerto in re min. per vc. e orch. (sol. Zora Naleova - Orch. Filarmonica di Londra, dir. de Adrian Boult) • S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi min. op. 27 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. de Dimitri Mitropoulos)
14	'30 Musica e Trasmissioni regionali UN DISCO PER L'ESTATE Prima parte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15 — Il bar della radio Un programma presentato da Renato Tagliani Regia di Raffaella Meloni Tra le 15,45 e la 17: 50° Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina)	13,30 Antonin Reicha: Quintetto in mi bem. magg. op. 88 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto a fiati di Filadelfia) • Max Regner: Sestetto in la magg. op. 118 per archi (E. Giacomini, R. Valerio, v.l.; C. Pozzi, U. Casaleiro, v.l.; B. Mazzacurati, G. Ferrari, vc)
15	Giornale radio '10 UN DISCO PER L'ESTATE Seconda parte '30 POMERIGGIO CON MINA Programmi della domenica dedicati alle musiche con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Casabrese (Linetti Profumi)	16 — DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) (Castor S.p.A./Elettrodomestici)	15,30 L'illusionista Tre atti di Rodolfo Uagili - Traduzione di Roberto Reborra - Compagnia di prosa di Firenze della RAI il professore Cesare Rubio: Adolfo Gatti, Elena, sua moglie; Renata Negri; Miguel, suo figlio; Pino Colizzi; Julia, sua figlia; Anna Marie Sanetti; il professore Oliver Bolina; Don Dal Fabbro, il generale Naverro; Cesare Polacco; e inoltre: Carlo Lombardi, Dante Biagioni, Paolo Modugno, Carlo Ratti, Gigi Rader, Angelo Zanobini Regia di Pietro Messerano Taricco
16	'59 Bollettino per i naviganti	17 — UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 17,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA	17,30 Place de l'Etoile - Istantanea dalle France 17,45 CONCERTO DEL SOPRANO ELLY AMELING E DEL PIANISTA JOERG DEMUS
17	17 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio (Stock)	18 — DOMENICA SPORT (Seconda parte) (Castor S.p.A./Elettrodomestici) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni, in collaborazione con l'A.C.I.L. - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)	18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume e cura di Leonardo Sinigaglia Moda pop a moda op
18	Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI Isaac Stern partecipa al GONGERTO SINFONICO diretto da FRANCO GARAGGIOLO J. B. Lully: Suite di balli (Elaboraz. e orchestraz. di E. Mottl) • G. Petrucci: Secondo concerto per orchestra (1951) • L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra Orchestra Sinfonica di Torino della RAI	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 50° Giro d'Italia 19,50 Commenti, interviste a varietà da La Spezia di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19,15 GONGERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
19	'30 Interludio musicale '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	20 — Punto a virgola 20,10 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Cristianesimo e mondo classico Dibattito con G. Calogero, V. Clemente, S. Impellizzeri, S. Mazzarino - Moderatore: Paolo Brazzi
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano '20 La voce di Tony Renis (Ditta Ruggero Banelli) '25 SESTO SENSO Incontri con gli umoristi italiani, e cura di E. Valme	21 — Vita e storia delle ville celebri italiane a cura di Antonio Bandiera e Franco Trainini V - Dalla pendici del Vesuvio e Bagheria in Sicilia Giornale radio 21,30 Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura	21 — CLUB D'ASCOLTO MUSICA EX MACHINA a cura di Pietro Grossi e Domenico Guaccaro IV - Nuovo teatro
21	'05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '15 CONCERTO DEL TRIO ITALIANO D'ARCHI Mozart: Tre Adagi e tre Fughe K. 404 e (de Johann Sebastian Bach) • Regner: Trio in la minore op. 77 b (Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viole; Giacinto Caramia, violoncello)	22 — POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di A. Zanini 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura
22	MUSICA DA BALLO		
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonotte		

Interpreti del film di Blasetti «La fortuna di essere donna»

MASTROIANNI E LA LOREN

ore 21,15 secondo

Blasetti ha ricordato alla televisione, il giorno della scomparsa di Totò, come il grande comico servì in qualche modo da «reagente» a Sophia Loren nell'episodio di *Tempi nostri*, che aveva come titolo «La macchina fotografica». L'attrice seguiva non solo con puntiglio ma anche con talento gli estranei e le improvvisazioni di Totò, incapace di tener dietro fedelmente a un copione: e anche lei, assecondandolo e svariando nel gioco mimico, rivelava così ormai il grado di maturità che era venuta acquisendo. In quegli anni, tra il '54 e il '56, doveva avvenire appunto l'«esplosione Loren»; e in quello stesso periodo doveva confermarsi, con sempre maggior forza decisiva, la bravura e la versatilità di Marcello Mastroianni. Vediamo un po' di titoli: per la Loren *L'oro di Napoli*, *La donna del fiore*, *Pane amore e...*; per Mastroianni *Giorni d'amore*, *Cronache di poveri amanti*, *Casa Ricordi*, per rammentarne solo alcuni. E insieme gli già citato *Tempi nostri*, *La bella mugina* di Camerini, e altri due film di Blasetti, *Peccato che sia una vagabonda* e *La fortuna di essere donna*.



Sophia Loren e Marcello Mastroianni al tempi della realizzazione del film di Blasetti «La fortuna di essere donna»

derli l'uno accanto all'altra nel film che va in onda stasera, *La fortuna di essere donna*: il film non è certo dei migliori di Blasetti, ma oltre il motivo di superficiale curiosità retrospettiva, è abbastanza indicativo dei gusti e delle tendenze di un'epoca — dieci anni fa a un dipresso — che appare già remotissima. E' la storia di una ragazza, Antonietta, at-

tratta dal miraggio del cinema, la quale oscilla tra un vecchio ricco nobiluomo (interpretato da Charles Boyer) e un giovane fotografo che promette di aprirle le porte di Cinecittà. La scelta è scontata, ma il film è sapido soprattutto per la presenza dei due protagonisti destinati a diventare non solo i mattatori del cinema italiano ma due divi di fama internazionale.

Questi dieci anni, infatti, con la loro rapidissima evoluzione hanno segnato molto nella carriera di Sophia Loren e di Marcello Mastroianni. L'attore (ve lo ricordate, impacciato e sudato «pizzardone» in *Donna d'agosto* di Emmer?), ha da tempo abbandonato quei ruoli schietti, di buon ragazzo, un po' tenero e un po' malinconico, che sembravano aggiornare — su una vena bruciata — certi personaggi cameriniani votati al crepuscolare, per rappresentare le complesse inquietudini, le crisi, le difficoltà dell'uomo di oggi (nei film di Fellini, ad esempio), e il grottesco amaro della deformazione satirica (Germi, naturalmente). Anche per Sophia la parabola ascendente è stata clamorosa: il culmine è stato logicamente raggiunto quando il maggior uomo di cinema vivente, Charlie Chaplin, l'ha chiamata al fianco di Marlon Brando a interpretare *La contessa di Hong Kong*. Il lungo tirocinio ha dato i suoi frutti. La scugnizza di tanta iconografia a rotocalco è da tempo una «star» e mentre attendiamo di vederla nella sua «rentrée» italiana, nel film di Rosi *C'era una volta...*, risfogliamo il film vecchiotto di Blasetti, che è pure in qualche modo, forse senza intenzioni, la storia di una «stella» che nasce o che comunque bussa, come si diceva una volta, alle porte della celebrità.

Pietro Pintus



Tino BUZZELLI

nel Carosello «Lui e Loro»,
presenta questa sera

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE E FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica ai privati, efficaci, non danno noia
BRATIS CATALOGO-PREZZI N. 5
FABRICA CIFRO - via Canzio 16
MILANO - tel. 272679.

BENE
AGGANCIATI
protesi e palato con
super-polvere
ORASIV
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ore 21,15 secondo

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA

Una commedia brillante ambientata in una Roma popolare tra personaggi scanzonati. Antonietta, una bella ragazza di modesta famiglia, spera, per uscire dal suo stato, di fare fortuna nel cinema. Da lei s'innamora Corrado, un simpatico fotografo che vorrebbe distoglierla da ogni pericolosa illusione. Antonietta si ribella e tra i due giovani nascono numerosi equivoci. Ma l'amore, alla fine, trionferà di tutte le difficoltà e di tutte le incomprensioni.

ore 22,35 nazionale

L'ADORABILE STREGA: «Barker, il cagnolino»
Darrin invita a cena un certo signor Barker per il quale sta facendo una campagna pubblicitaria. Ma l'ospite comincia a corteggiare Samantha in modo talmente ossessivo che l'adorabile strega è costretta a trasformarlo in cagnolino. Quando gli ospiti se ne vanno, Samantha confessa al marito quello che ha fatto, ma Darrin teme che l'atto inconsueto della moglie gli faccia perdere il cliente. Samantha perciò si offende perché il marito si preoccupa più del lavoro che della moglie.

ore 22,55 secondo

L'APPRODO

Stasera L'Approdo presenta un servizio di Vittoria Ottolenghi sul «Ballo Excelsior». Mentre tra poche settimane andrà in scena la sua ricostruzione teatrale nel corso del Maggio Musicale Fiorentino, il pubblico potrà intanto rivivere sul teleschermo l'emozione della «prima» (Teatro alla Scala 1881) di questo spettacolo destinato a diventare una sorta di mito nazionale. Fatto di ottimismo di ingenua grandiosità, di buono e soprattutto di cattivo gusto, dietro al «Ballo Excelsior» stava però il notevole talento professionale dell'ultimo grande coreografo italiano dell'Ottocento: Luigi Manzotti.

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
PRESSIONE OGNUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

L'UPERTRICOSI
PELI SUPERFLUI
del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente col più moderno metodo scientifico. Cure ormoniche dimagranti a seno - microrivoli delle cosce.
G. E. M.
(Gabinetto di Estetica Medica)
(Dr. ANNOVATI)
MILANO:
Via Delle Asole, 4 - Telef. 873.959
TORINO:
P.za San Carlo, 197 - Tel. 553.703
GENOVA:
Via Granello, 5/2 - Telef. 581.729
PADOVA:
Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.945
NAPOLI:
Via P.ta di Tappia, 62 - Tel. 334.848
BARI:
Corso Cavour, 142 - Telef. 250.825
ROMA:
Via Sistina, 149 - Telef. 445.008
Succursali: ASTI - CASALE
ALESSANDRIA - SAVONA

IL DOLORE SE NE VA!
Un buon pediluvio lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i piedi dolanti, il morso dei calli si placa. Non più sensazione di bruciore! Il gonfiore e la stanchezza diminuiscono. Lo sgradevole odore della traspirazione si attenua. Per mantenere i piedi in buono stato niente di meglio dei Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci).

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati protettiva. Chiedeteli al vostro farmacista.

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica etop 38 Pari e dispari 48 Leggi e sentenze, a cura di Eula Sella	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Lunedì eport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Oretta Barti, Bruno Martino, Wilma De Angelis, John Foster, Caterina Caselli, Antonio Prieto, Gigliola Cinquetti, Gian Piretti, Petula Clark (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicolò Cerosoli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Antonio Miotto: La posta del Circolo dei genitori 07 Colonna musicale Musica di Weber, Oliviari, Trovajoli, Ledyark-Arlesian, Granados, Rodgers, Oliviero, Zinzi, Chopin, Mc Certney-Lennon, Bradford-Parkins, Faith, Schubert, Keempfert, Pickers, Bach, De Falla	9,05 Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro (Galbeni) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio 05 UN DISCO PER L'ESTATE (Pavesi Biscottini di Novare S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Semaforo giallo, a cura di Pino Tolla Gli amici della poesia, a cura di Anna Maria Romagnoli Regia di A. M. Romagnoli	10 — Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumes - 1ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Banelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale da Le Spezia - Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim (Gradina)	10 — Musica sacra G. P. da Palestrina: Missa in festis Apostolorum, a cinque voci, dalle «Dici Mense di Mantova» (La Chantrea da Saint-Eustache a Chœur de la Legion d'Honneur da Saint-Denis dir. E. Martin) • B. Merello Salmo XLII per basso e orch. d'archi (ed. G. Tadeo, Orch. dell'Anglicum di Milano dir. C. Franci) 10,35 Ludwig van Beethoven: Sonata in sol magg. op. 14 n. 2 (pf. W. Gieseking) • Sergei Rechinmanov: Sonata in sol min. op. 19 per vc. e pf. (E. Kurtz, vc. W. Kapell, pf.)
11	TRITTICO (Henkel Italiana) 23 Marise Ferro Donne di ieri 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Verdi, Gounod, Ponchielli, Puccini e Mascagni	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 Ora tocca a te, Saluta la tua donna, Ti amo, La tempesta dell'amor, Amore acuumi, La playa, Lo giuro su chi vuoi, Renato, Per un attimo, Bada Caterine, Ritorna, Alla mia età (Doppio Brodo Star)	11,25 Henri Rabaud La Procession nocturne, poema sinfonico op. 8 Vitezslav Novak Nel Monti Tetra, poema sinfonico op. 26 11,55 Johann Joachim Quantz Sonata a tre in la min. per fl., ob. e continuo (Camerata Musicale di Berlino)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - Antonia Monti: Una ricetta (Vecchia Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Transmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Dietrich Buxtehude Quattro Suites per clavicembalo (clav. M. De Robertis)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Castiglione di Garfagnana - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 38 CANZIONI SENZA PAROLE (Ecco)	13 — ... TUTTO DA RIFARE Settimanale sportivo e cura di Castaldo e Feale con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Compil. dir. da A. Del Cupola - Regia di D. De Felme 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Telegiornale (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Dash) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	12,50 Antologia di interpreti Dir. Karl Böhm; ten. Carlo Bergonzi; vl. Christian Ferras; pf. Pierre Barbizet; sopr. Lucia Albanese; Tiro Berocco di Montreal; ba. Leursans Bogtmen; pf. Aldo Ciccolini; dir. Lovro von Metacik (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Tevolozza musicale (Dischi Ricordi)	14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO Gustav Mahler: Das Lied von der Erde, per contralto, tenore e orchestra (Kathleen Ferrier, contr., Julius Patzak, ten. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. B. Walter)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti 45 Album discografico (Bluebell)	15 — Selezione discografica (RI-FI Record) 15,15 GRANDI PIANISTI: FRIEDRICH GULDA Nell'interv. (15,30): Notizie del Giornale radio Tra le 15,45 e le 17: 50° Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina) 15,55 Elio Filippo Accrocca: Conosciamo l'Italia	15,30 Ludwig van Beethoven Quartetto in do magg. op. 59 n. 3 (Quartetto di Budapest)
16	Sorelle radio Trasmissione per gli infermi 30 CORRIERE DEL DISCO - Musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME Soli fra le genti, East West, Old Gutierrez, C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones, The best goes on, Portami tanta rose, Boa stop	16 — Muzio Clementi Adagio patetico in sol b. min. e Fuga in sol b. min. magg. Sinfonia in re magg. (Ravisi di A. Casella) 16,30 Il Diavolo zoppo opera comica in un atto, da Le Sage Musica di Jean Françaix Il Diavolo T. Fraucati; il Recitante (Zambullo); D. Trimarchi (Orch. A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. M. Pradella
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati 20 Solisti di musica leggera 30 L'adolescente di Fiodor Dostoevskij - Riduz. e adatt. di Enrico Valme - Comp. di proae di Torino della RAI - Prima puntata - Regia di Giacomo Colli (Vedi note illustrative nella pagina a fianco)	17 — Buon viaggio 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'intervall. (ore 17,55): Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare	17 — Le opinioni degli altri, rassegna dalla stampa estera 17,10 I CORALI PER ORGANO DI J. S. BACH a cura di Alberto Besso - Seconda trasmissione Le opere giovanili e le forme più semplici 17,55 Paul Hindemith Apparebba repentina disa, per coro misto e ottoni (Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Antonio Maccenno - Il Parlamento italiano. Le restaurazione e l'istituto parlamentare dal 1812 al 1948 18,50 Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vite culturale T. Gregory il tempo e la idee, R. Giannacchi: I sociologi di professione; G. Sasso: Conoscendo di storie di Cantimori; L. Benevolo: L'esposizione universale di Montreux; Tacchino
19	TI SCRIVO DALL'INGORGIO un'idea di Tonino Guerra - Teati di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo 30 Cronache di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 50° Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà da Preto di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano 15 La voce di Jean Baez (Ditta Ruggero Benelli) 20 IL CONVEGNO DEI CINQUE	20 — Punto e virgola 20,10 Il martello Rivista di Carlo Menzoni - Regia di Pino Gilioli	20,15 Il gioco è alla fine Un atto di Samuel Beckett Traduzione di Luigi Candoni Clov. Gino Rocchetti; Hamm: Mario Chiochio; Nell: Rina Franchetti; Nagg: Claudio Ermelli Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
21	Concerto diretto da Danilo Belardinelli con la partecipazione dei soprano Cecilia Fusco e del tenore Eugenio Fernandi - Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Bellosguardo il maestro e Margherita, di Michail Bulgakov, a cura di Walter Mauro e Pietro Zveremich	21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '87 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,30 MUSICA DA BALLO con le orchestre Merio Bertolazzi, Alberto Casamassima e il Complesso Cosimo Di Ceglie	21,30 L'ultimo nastro di Krapp Un atto di Samuel Beckett Traduzione di Mario Diacomo Krepp: Tino Buazzelli; Narratore: Mario Chiochio Regia di Fiammino Bollini
22	30 IL GIORNALE DEL LUNEDÌ Un programma di Angelo Gengerosse presentato da Leonardo Corbelli - Regia di Arturo Zanini	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	23,10 Chiusura	23 — Rivista delle riviste 23,10 Chiusura

"DIFENDIAMO LA VITA" DAI PERICOLI DELL'ELETTRICITÀ il 24 maggio in TV nella rubrica "Sapere"

L'impiego sempre più frequente degli elettrodomestici unito all'uso di impianti elettrici spesso vecchi e inadeguati costituisce un serio pericolo che ci insidia nelle nostre stesse case. Da esso ci dobbiamo difendere!

E' questo il tema, davvero scottante, che verrà illustrato nella rubrica televisiva «Sapere» per il ciclo «Difendiamo la vita» il 24 maggio alle ore 19,05.

Nel corso della trasmissione verrà quindi anche indicato il mezzo più semplice, oggi veramente alla portata di tutti, per proteggerci entro le mura domestiche dal rischio della folgorazione, che può derivare sia dal contatto con parti di elettrodomestici accidentalmente sotto tensione per difetto di isolamento, sia per il contatto diretto con conduttori elettrici nudi.

Questo efficace sistema di protezione è costituito dagli interruttori automatici differenziali ad alta sensibilità.

Uno dei tipi di uso familiare tecnicamente più nuovo e più adottato nel mondo è l'ELETTROGUARDIA SFJ, presentato oggi dalla SIEMENS anche in Italia dopo 40 anni di esperienza nella produzione degli interruttori differenziali.

Con le sue dimensioni ridotte (149 x 79 mm), la sua assoluta sicurezza di funzionamento, la sua adattabilità (tensioni da 125 a 220 V), il suo prezzo modesto, l'ELETTROGUARDIA SFJ SIEMENS rappresenta un altro notevole passo avanti nel progresso della tecnica al servizio della casa.

ELETTROGUARDIA[®] SFJ SIEMENS da 30 mA



PIÙ SICURI INSIEME A SIEMENS

Per ulteriori informazioni e consigli circa il tipo di interruttore automatico differenziale più adatto al vostro impianto scrivete a:

SIEMENS ELETTA S.p.A.
Gruppo 621 - Casella Postale 4183 - MILANO

Vi verrà inviato anche un BUONO SCONTO DI LANCIO che vi consentirà l'acquisto di un ELETTROGUARDIA SFJ SIEMENS con elegante coppe di protezione al prezzo speciale di L. 11.000, presso i nostri concessionari che vi segneranno nella risposta.

martedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8.50-9.10 Italiano
Prof. Lomberto Valli
10.10-10.30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11.10-11.30 Francese
Prof. Enrico Arcenzi
- Seconda classe:**
8.30-8.50 Inglese
Prof. Antonio Amato
9.50-10.10 Italiano
Prof. e Faustina Monelli
10.50-11.10 Oss. Elem. Scien. Nat
Prof. e Danvina Megegnoli
11.50-12 Religione
Padre Antonio Bordonoli
- Terza classe:**
9.10-9.50 Italiano
Prof. Giuseppe Froia
10.30-10.50 Geografia
Prof. e Maria Bonzano Strona
11.30-11.50 Oss. Elem. Scien. Nat
Prof. e Danvina Megegnoli
Alleanza televisiva di Giglio-
le Spada Bedò

12.30-13 CORSO SPERIMENTALE

Trasmissioni Integrative Scolastiche per Licel, Istituti Tecnici e Magistrali
Lezione conclusiva
Scienze
Prof. Vincenzo Caglioti
L'avanzamento della scienza

18.15 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Arrivo della 4ª tappa
Firenze-Chienciano Terme
Telecronisti Adriano De Zen e Nando Martellini
Regista Giuseppa Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Regista Mario Conti

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Milky - Salvalox - Tè Star - Caramelle Cubik)

la TV dei ragazzi

17.45 a) I RACCONTI DEL FARO

di Angelo D'Alessandro
La tromba marina
Personaggi ed interpreti:
Libero Fosco Giachetti
Giulio Roberto Chevalier
Andrea Nino Di Napoli
Giuseppe Franco Sportelli
Giovanni Enrico Salvatore
Voce del narratore
Mario Rigillo

Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Giovanna La Placa
Regie di Angelo D'Alessandro

b) PAGINE DI POESIA

Aldo Palazzeschi
a cura di Lorenzo Gattini
Lettura di Carlo Romano
Realizzazione di Guido Mazzella

ritorno a casa

GONG

(Alka Seltzer - Spic & Span)

18.45 CLUB DU PIANO (8ª)
a cura di Jack Dieval
con la partecipazione di Gannevière Joy, Geo Voumard, Jack Dieval, Jean Michel Damese (1ª Grand Prix de Rome), Evalyna Ursat e di Jacques Haas (contrabbasso) Franco Manzechi (batteria) Debussy: L'Isle joyeuse; Voumard e Dieval: Improvisazione per due pianoforti; Damese: Compliments d'anniversaire, per due pianoforti
Regia di Jacques Soumet
Prod.: C.E.R.T.

19 — IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

19.15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Storia dell'energia
a cura di G. B. Zorzioli
— Dal sole all'acqua
Realizzazione di Gluaeppe Recchia
Coordinatore Luciano Tavezza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pepsi-Cola - Industria Dolciaria Ferrero - Macchina per cucire Borletti - Salumi Citterio - Alemagna - Proton)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Ohta Star - BP Italiana - Caramella Don Perugia - Punt Mess Carpani - Cera Grey - Shampoo VD 5)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) C.G.E. (2) Lama Bolzano - (3) Amarena Fabbri - (4) Polaroid - (5) Crackare Ritz Sawa
I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Roberto Gavolli - (2) Stefi Film - (3) Vlmder Film - (4) Unionfilm - (5) Delfe Film

21 — QUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59

a cura di Enrico Emanuelli

Praesanta Arnoldo Foà

E' NATA UNA STELLA

Film - Regia di George Cukor
Prod.: Warner Bros
Int.: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Cherlee Bickford

23.10 ANDIAMO AL CINEMA
a cura dell'ANIGAGIS

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

per i più piccini

17-17.30 LA BOTTEGA DI MASTRO BUM
con Sandro Tuminelli, Angele, Mariee Flach e i suoi mimi
Testi: Jack Regia di Alviee Saporì

18.30 19 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Selvetore Beldezi
31ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavezza

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Cucine Scic - Crackers Dorina - Max Meyer - Fibra acrilica Dralon - Olabolt - Caffè decaffeinato Cucorli)

21.15 SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson

22 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elia Quattrocchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20.10 Die rätselhaften Amerikaner - Der neuer Nachbar - Bildbericht
Regie: Peter von Zahn und Dieter Frenck
Prod.: BETA FILM

20.40-21 Gold in Alaska

Oar Wahlkampf - Wildweatfilm mit Ralph Tagger, James Coburn, Mari Blanchard
Regia: Lawrence Dobkin
Prod.: NBC

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO. Trattenimento per i più piccoli condotto da Evi Baroneschi.

19.15 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19.20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario.

19.45 TV-SPOT

19.50 IL GRANDE OERBY. Telefilm della serie «Furia» interpretato da Peter Grevas, William Fewett, Ann Robinson e Robert Diamond

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE Ed. principale

20.35 TV-SPOT

21 REGIONALE

21 VITA «OGGI: L'UMANITA' AL VOLANTE. Dibattito a cura del prof. Antonio Miotto. Partecipano Giorgio Bocca, Giovanni Bovio, Rosalinda Facetti, Francesco Iolli

21.50 PIACERI DELLA MUSICA. RECITAL DEL TENORE ROLANDO RIVA. Romanze di Padilla, Buzzi-Pecchia, Tosti e Denze. Al pianoforte: Luciano Scrizzi

22.05 TELEGIORNALE. 3ª edizione

22.15 ADVOKATEN OES FEINDES. La Svizzera e la seconda guerra mondiale. A cura di Werner Ringa. Edizione in lingua tedesca. 10 punti

«E nata una stella» di Cukor nella serie «Quest'America»

CARRIERA DI DIVA

ore 21 nazionale

Calato ad Hollywood a poco più di vent'anni, nel 1919, attore prima, poi assistente alla regia, infine regista, William A. Wellmann è uno dei personaggi «canonici» del cinema americano: un «director» di quelli all'antica, che si sentiva non gli impeccabili realizzatori piuttosto che gli autori delle opere da loro firmate, e tuttavia dimostratosi capace, nel corso d'una carriera che ormai sfiora il mezzo secolo, di impennate frequenti, legate a titoli che le storie del cinema seguivano a ricordare con rispetto. Wellmann, non c'è dubbio, è un uomo che conosce anche gli anfratti più riposti del mondo nel quale lavora. Non c'è da stupirsi se ad un certo punto sentì il bisogno di dedicare ad esso una storia, e di trarre da quella storia un film. Correndo l'anno 1936, egli realizzò l'uno e l'altro progetto, e ne venne la prima edizione di *E' nata una stella*: un film di successo, un valido prodotto commerciale. Quasi vent'anni più tardi, nel 1954, un altro grosso personaggio del cinema hollywoodiano, George Cukor, ripescò quella storia e tornò a cavarne una pellicola: quella che vedremo stasera nella serie *Quest'America*, immutata, rispetto al capostipite, non soltanto nella sostanza ma anche nel titolo.

E' nata una stella narra una storia triste, l'ascesa di una giovane attrice e il contempo-



Judy Garland, protagonista di «E' nata una stella», storia dell'ascesa di una giovane attrice e del contemporaneo declino dell'uomo che l'ha scoperta, lanciata e sposata

raneo corrompersi del successo dell'uomo che l'ha scoperta, lanciata e sposata. I trionfi di Vicky Lester, la protagonista, sono contrappuntati dal progressivo decadimento del suo compagno fino all'alcolismo e alla morte deliberatamente cercata. Questa storia è anche utile per spiegare al pubblico cosa sia veramen-

te il mondo dello spettacolo, e che ruolo giochi, in quel mondo, una delle sue capitali riconosciute? Hollywood ha sollecitato in ogni tempo l'attenzione, la fantasia degli intellettuali americani, e da queste sollecitazioni è quasi sempre uscita in veste di accusata. E' stata descritta come un luogo nel quale soltanto con la fuga è possibile sottrarsi al dilemma fallimento-alienazione, come inferno dell'intelligenza e dell'umanità, oppure come alibi per l'uomo di cultura che abbia deciso di rinunciare alla lotta. Che sia un angolo impietoso è intuibile, e si capisce bene le lamentazioni di scrittori come Budd Schulberg, Horace McCoy, Nathaniel West, o come Fitzgerald; ma non si può dire che dalle opere di costoro (e degli altri) sia venuto un ritratto convincente, che essi, cioè, siano riusciti a fornire spiegazioni esaurienti e plausibili alle loro accuse. Dovevano riuscirci i «coinvolti», gli «integrati», come Wellmann e Cukor? Gli avremmo chiesto troppo. *E' nata una stella* è un bel romanzo sentimentale, gonfio di passioni e di lacrime, e segnato da alcune crudeltà. Non è un ritratto di Hollywood. Avrebbe dovuto tentarlo, Cukor avrebbe potuto raccontarci senza eccessive divagazioni fantastiche la storia della sua protagonista, Judy Garland, attrice, cantante e ballerina dall'età in cui lo sono i bambini-prodigio, e da allora perennemente dibattuta tra successo e dimenticanza indotta, da tali ricorrenti motivi di crisi, a infinite sedute psichiatriche e a due tentativi di suicidio (che bel film ne sarebbe venuto). Così com'è, *E' nata una stella* è qualcosa di più e di meno (di diverso) che una tentata radiografia del mondo del cinema: è un eccellente saggio di recitazione e di regia, uno spettacolo avvincente.

Giuseppe Sibilla

La TV dei ragazzi

PAGINE DI POESIA: Aldo Palazzeschi

La trasmissione è dedicata alle poesie di Aldo Palazzeschi, accolte nel periodo che va dal 1904 al 1914. Palazzeschi, nato a Firenze, vive da tempo a Roma. E' noto soprattutto come narratore (ricordiamo: Le sorelle Materassi, I fratelli Cuccoli). Fra le poesie che saranno lette oggi da Carlo Romano: Mezzogiorno, La casa di Mara, La vasca delle anguille, e Rio Bo.

ore 21 nazionale

E' NATA UNA STELLA

Il film, diretto da George Cukor, mostra come nasce o si fabbrica ad Hollywood una diva. Vicky Lester, cantante, conosce un celebre attore che l'introduce nel mondo del cinema. Tra i due fiorisce presto l'amore, ma l'unione, all'inizio felice, s'incrina per colpa dell'uomo sempre più dedito al bere. Mentre la ragazza continua nella sua ascesa, l'attore si avvia inesorabilmente sul viale del tramonto, e un giorno, temendo di essere ormai di ostacolo alla moglie, si toglie la vita. Vicky che aveva deciso, per la pace familiare, di interrompere l'attività artistica, decide invece di continuarla assumendo in arte il nome del marito, convinta in tal modo di adempiere al suo più ardente voto.

ore 22 secondo

CONCERTO GUI

All'arte di Vittorio Gui è affidata l'interpretazione dell'Eroica di Beethoven, la monumentale Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55. Il musicista l'anno prima aveva detto di non essere contento di ciò che aveva scritto fino a quel momento e di «voler prendere una nuova via». L'Eroica è la testimonianza, in campo sinfonico, di un rinnovamento stilistico che cancellerà ogni traccia di influenza haydniana e mozartiana, ancora visibile nella Sinfonia n. 2. La pagina più famosa dell'intera composizione, la Marcia funebre nel secondo movimento, non fu ispirata a Beethoven come si crede comunemente dalla figura di Napoleone, ma dall'eroica morte del gen. Abercromby nella battaglia d'Alessandria (1801).

LAMA BOLZANO
superinox

un primato italiano nel campo delle lame inossidabili



PRESENTA QUESTA SERA IN
"CAROSELLO"



IL TENENTE SHERIDAN

Giovedì sera
in TIC-TAC
RIC e GIAN
presentano

la **COPPA PREZIOSA**
e il **MOTTAMAR**



6	30 Bollattino per i naviganti 35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO-LE COMM. PARLAMENTARI	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di estate 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Caterina Valente, Nannino Otto, Omella Vanoni, Fred Bongusto, Luciana Turina, Jimmy Fontana, Maria Fred, Adriano Celentano, Marisa Del Frate (Doppio Brodo Ster)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicola Carosio vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Ciaikovski, Bergoni, Paoli, Trovati, C.A. Rossi, Sor, Trascr. Anepeta, Donaggio, Sarraute, J. Barry, Milan-Sanz, Anderson, Sigman, Berlin, Brahms, J. Strauss	9,05 Un consiglio per voi - Fernaldo Di Giemmatto: ROMA SPETTACOLO (Gelbeni) 9,12 Uno spasticista (Pudtich) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9 alle 10) 9 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale) 9,25 D'Annunzio e la Rubinstein - Conversazione di Alfo Marcovecchio 9,30 La Radio per le Scuole (Replica dal Programma Nazionale del 20-5-1967)
10	Giornale radio 05 UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi Locandina) 30 La Radio per la Scuola (tutte le classi Elementari) Pagine del Nuovo Testamento: «La pesca miracolosa», a cura di Rina Fiore Regia di Ugo Amodeo	10 — Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumas - 2° puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolcimar Ferrero) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Hit parade de la chanson Programma scambio con la Francia	10 — Musica clavicembalistica C.P.E. Bach: Sonata in fa magg., Sonata in sol magg. (clavi.) 10,25 Bedrich Smetana : Trio in sol min., per pf., vl., e vc. (N. Libove, pf.; C. Libove, vl.; G. Nelkrug, vc.) Kari Nielsen: Quartetto in fa min. op. 5 (Quartetto Danese di Fionia)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) 23 Vi parlo un medico Luciano Dall'Oppo: Mantenere i denti sani 30 ANTOLOGO OPERISTICA G. Verdi: Don Carlo; «O Carlo, ascolta» • G. Puccini: Tosca • Ronconi armonia • G. Charpentier: Louise «Deputa le jour où je me suis donnée» • R. Wagner: Tannhäuser Racconto di Tannhäuser	11 — Ciak - Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Gradina) 11,30 Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale da Firenze 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mire Lenze)	11,20 SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in la magg. K. 114 (Orch. della Radio Danese, dir. M. Woldike) Sinfonia in re magg. K. 202 (Orch. della Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Baumgartner) 11,50 Darius Milhaud La Chemise du Roi René, per cinque strumenti a fiato (Complesso di Filadelfia)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - Elda Lanza: I conti in tasca (Vecchia Romagna Buton) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi 12,20 Richard Strauss Schlagobara, suite dal balletto op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Frieder Weissmann)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Fagnone Valdarno - Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 38 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Birra Peroni) (Vedi Locandina)	13 — Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Convoli (Folqui) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	13 — RECITAL DEI VIOLINISTI David e Igor Oistrakh con la collaborazione del pianista Vladimir Yampolsky (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Prima parte UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Boras di Milano 14,45 Cocktail musicale (Stereomaster)	14,05 Peter Ilich Ciaikovski Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Abbado) 14,30 AMILCARE PONCHIELLI Pagine dall'opera - La Gioconda - (Vedi Locandina)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velliti 45 Un quarto d'ora di novità (Durium)	15 — Grandola di canzoni (Italmusica) 15,15 GRANDI VIOLONCELLISTI: PABLO CASALS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Della Foscarielli i mestieri nuovi 15,55 L'ULTIMISSIME	15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE F. Chopin: Rondo in do magg. op. 73 per due pf. • F. Schubert: Fantasia in fa min. op. 103 per pf. a quattro mani • F. Liszt: Concerto «pathétique» in mi min. per due pf. • D. Milhaud: Scaramouche, suite per pf. (duo V. Vronsky-V. Babin) (Disco Brunswick)
16	Programma per i ragazzi La patria dell'uomo , a cura di Alberto Manzi 30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16 — RAPSODIA Tra le 16 e le 17: 50° Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina) 16,30 Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 L'ULTIMISSIME	16,10 Compositori italiani contemporanei M. Zaffred: Epitaphie en forme da Balade (da Villon) per baritono a piccola orch.; Sinfonia n. 6 16,45 I bis del concertista (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati 20 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Posta e cura di Riccardo Allorto	17 — Buon viaggio 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Chiario di luna Radiodramma di Felj Silvestri - Compagnia di prosa di Firenze delle RAI - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Robert Schumann Improvviso sopra un tema di Clara Wieck, op. 5 (p. M. Abbado); Adagio e Allegro in la bem. magg. op. 70, per vc. e pf. (Duo E. Meinardi-C. Zecchi) 17,40 Sergei Prokofiev Sinfonia n. 4 in do magg. op. 47 (Nuova versione op. 112) (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Z. Fekete)
18	05 IL DIALOGO . Le Chiesa nel mondo moderno, e cure di Mario Puccinelli 15 Perché si Concerto di musica leggera proposto da Milva	18,10 Orchestra diretta da Vittorio Sforzi 18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA : Mario Freccastoro - Terra, sole e aletemi planetari. I. Rotazione e rivoluzione della Terra. Misura del tempo 18,50 Aperitivo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera d'eccezione Le grandi Università Europee III. BOLOGNA a cura di Alfredo Venturi
19	25 Angelo Contarini: Le donne nella democrazia 30 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 50° Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà da Chianciano Terme di Enrico Ameri, Adona Carapezzi, Sandro Ciotti e Iralo Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano 15 La voce di Dean Martin (Ditta Ruggero Benelli) 20 Per il centenario di Pirandello SALVO RANDONE in Lumie di Sicilia e Bellavita Due atti unici di Luigi Pirandello Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota illustrativa)	20 — Punto e virgola 20,10 Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Gioco musicale e premi - Orchestra diretta da Gorni Kremer - Regia di Pino Gilioli (Corolle)	20,30 Arte in America e cura di Marisa Voipi II. Il realismo americano - La emigrazione europea dal 1930 al 1949. La scuola di New York
21	15 Dell'Auditorium di Torino LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Herbert Albert con la partecipazione del violinista Giuseppe Prencipe Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: La poesia di Mario Raimous Programma a cura di E. F. Accorcia	21,10 TEMPO DI JAZZ , a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA DA BALLO Something about you, Abend in Cremona, The mad medison, Il aurl della luna, No milk today, Sweet water baby, Think I'll sit down and cry, Organ twist, Desafinado, Pratty blue eyes, Cara una volta, Base reflex, Jelly Belly, Rummel-Brummel, Rokin a rumba, Seul medison 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	21 — LISZT, O DELLA COSCIENZA ROMANTICA e cura di Mario Bortolotto Quinta trasmissione
22		22,40 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,50 Libri ricevuti 22,40-22,50 Rivista delle riviste	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte - Lettere sul pentagramma	23,10 Chiusura	

«Un nemico del popolo»: un dramma di Henrik Ibsen I PERICOLI DELL'ONESTÀ

ore 21,15 secondo

A New York, nel 1950, fu rappresentato un dramma di Henrik Ibsen nell'adattamento di Arthur Miller. Questi, certo il più ibseniano fra tutti i commediografi americani, aveva scelto nella vasta produzione dello scrittore norvegese *Un nemico del popolo*, proprio volendo mettere in risalto «la terribile collera di Ibsen». In realtà Ibsen non era affatto disposto all'indulgenza quando affrontò, nel 1882, la stesura del dramma; e non per caso lo scrisse d'impeto, senza la consueta preparazione, senza che la vicenda ed i personaggi gli si maturassero lentamente, come sempre era accaduto per le sue opere di soggetto contemporaneo. *Spettri*, pubblicata un anno prima, gli procurava molte amarezze. Gran parte della critica e la pubblica opinione lo accusavano di «moralità»; fra i pochi a difenderlo era il collega, e avversario, Björson, che d'ora in avanti egli avrebbe chiamato «anima di re». *Un nemico del popolo* fu così anche una risposta, pronta ed istintiva, ai falsi moralisti, agli ascetizzanti schiavi dei pregiudizi; probabilmente, per la figura dell'integerrimo protagonista, l'autore s'ispirò proprio al nobile e combattivo Björson. Poiché anche *Casa di bambola* è di quel tormentato periodo, essendo stata scritta nel '79, è facile scorgere in questi tre drammi — *Casa di bambola*, *Spettri*, *Un nemico del popolo* — un comune denominatore: la critica alla società bor-



Carlo d'Angelo (a sinistra), Silvio Spaccesi e Blanca Galvan in una scena di «Un nemico del popolo» di Ibsen

ghese, una società soprattutto nordica, ed al conformismo. E' una critica cunnaturata allo stesso Ibsen, che amava ricordare quando, non ancora ventenne lavorante in una farmacia della piccola città di Grinstad, s'era fatto la fama di anarchico per i suoi atteggiamenti aggressivi e polemici contro le convinzioni e le abitudini dei cittadini benpensanti. L'individuo, per il grande scrittore norvegese, deve prima di

tutto tendere a realizzare se stesso, secondo la propria verità, anche contro l'ambiente in cui vive. Non è detto che i più abbiano ragione, che siano i depositari della giusta interpretazione della vita. Anzi, «a questo mondo è più forte chi più è solo» dice l'eroe di *Un nemico del popolo*, il dottor Tommaso Stockman; ed è stato notato che proprio nell'anno di *Un nemico del popolo* Nietzsche scriveva la prima parte di *Così parlò Zarathustra*.

Chi è il dottor Stockman? E' un uomo onesto. Gli onesti che appaiono sulle scene dell'ultimo Ottocento sono spesso iscritti, in ossequio alla scienza trionfante, all'albo dei medici od a quello degli ingegneri. Tommaso è appunto un medico che svolge la sua benefica opera in una cittadina della Norvegia; è inoltre il consulente sanitario dello Stabilimento Termale, vanto ed unica fonte di prosperità per la cittadina medesima. Un giorno scopre che le acque dello stabilimento sono infette e che sono necessari due anni di lavoro per ripulire il guasto di un serbatoio; due anni nei quali le Terme dovranno rimanere chiuse. Il candido dottore si aspetta per la sua scoperta gratitudine ed ammirazione dai concittadini. Ma non è così. Tutti, o quasi tutti, gli si pongono contro, e lo chiamano «nemico del popolo». Si ripropone così, ancora una volta, l'antica lotta fra il bene e il male.

Non c'è dubbio che tutta la simpatia dell'autore va all'integerrimo Tommaso. Ma qualche difetto, forse quello di una testarda anacronistica ingenuità, glielo trovò lo stesso Ibsen, che nei suoi tardi anni uscì in questa prudente precisazione: «Non vorranno rendermi responsabile di tutte le sciocchezze che il dottor Stockmann ha pensato di dire».

Enzo Maurri

QUESTA SERA
CAROSELLO



con
BROOKLYN

la gomma del ponte

che in auto, nel lavoro, nello sport, nello studio è un ponte tra voi e il successo.



È un prodotto

DOLCIFICIO LOMBARDO
perfetti
MILANO-LAINATE

La TV dei ragazzi

LE AVVENTURE DI MINU' E NANU':

«La valigetta»

Paolino, uno dei compagni di scuola di Minù e Nanù, si reca dal signor Remigio, il capostazione di Treponti e lo prega di permettergli di fare pulizia ai vagoni del treno in modo da ottenere un piccolo compenso. Paolino durante il lavoro trova sotto un sedile una valigetta che contiene dei pacchetti di biglietti di banca. La riconosce e per questo atto di onestà riceverà un congruo compenso.

ore 21 nazionale

CALCIO: INGHILTERRA-SPAGNA

L'Inghilterra difende sul terreno di Wembley, contro le «serie venuste spagnole, il prestigio conquistato nel recente Campionato del mondo. Dopo il mezzo insuccesso casalingo con la Cecoslovacchia e la sconfitta con la Scozia, gli «uomini» di Ramsey dovranno dimostrare di aver ritrovato la forma di un tempo. La squadra spagnola si presenta con poche novità, rispetto alle ultime partite disputate; l'ossatura è composta dagli elementi del Real Madrid. Un incontro calcistico valido sotto qualsiasi punto di vista.

ore 22,45 nazionale

15 MINUTI CON DAISY LUMINI

Un quarto d'ora in compagnia di Daisy Lumini. La giovane e versatile cantante, che recentemente si è cimentata anche in una serie di spettacoli teatrali di successo canterà questa sera: Femmine e Tammorre, Capriccio di Paganini, Gli occhi più tristi del mondo e Un uomo una donna, la nota canzone tratta dal film omonimo. Daisy Lumini è nata a Firenze 26 anni fa, è diplomata in pianoforte, suona la chitarra ed ha composto numerose canzoni di successo.

non faccio per vantarmi... ma il mio è un frigorifero



.....
qui conserva a - 18°
i surgelati e il gelato
anche per mesi
.....

.....
qui conserva
i cibi freschi
della settimana
.....

ARISTON

ELETTRODOMESTICI



INDUSTRIE
MERLONI
FABRIANO

Non faccio per vantarmi... ma con il mio frigorifero ARISTON a due porte posso fare due cucine diverse: la **cucina tradizionale** con i cibi freschi che conservo nello scomparto da 165 litri; la **cucina dei surgelati** con carne, pesce, frutta e verdura che il congelatore da 45 litri mi conserva anche per tre mesi. In qualsiasi momento posso improvvisare un pranzo con squisiti piatti «fuori stagione»!

Nella foto: modello Polare ARISTON da 210 litri: L. 122.900. Altri modelli a partire da L. 59.900

ARISTON



6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	8,30 6,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno		
7	Giornale radio '10 Musica stop '38 Parli e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino e tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornale di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Mina, Sergio Endrigo, Donatella Moretti, Ricky Gianco, Audrey, Gianni Morelli, Gloria Christian, Bobby Solo, Connie Francis (Palmolive)	8,15 8,20 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Parli e dispari GIORNALE RADIO Nicolo Carosello vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescenze Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
9	Merlo Soldati: Cucina all'italiana '07 Colonna musicale Musica di Chabrier, Olivero-Ottolani, Trovati, Calvi, Esposito, L. Roncelli, Kaplan, Randell, Strauss, Albaniz, Herbert, Bach, Saint-Saens, Dominguez, Mercer-Donaudon, Offenbach	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal Album musicale		TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)
10	Giornale radio '05 UN DISCO PER L'ESTATE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari) Un racconto al mese: «La vecchina delle bugie» di G. Faltone Fontanelli, a cura di Anna Teresa Sennino Ragie di Nini Perno	10 — 10,15 10,30 10,40	Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumas - 3 ^a puntata - Ragie di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina) I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) Notizie del Giornale radio - 50 ^o Giro d'Italia - Servizio speciale da Roma - Controluce Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Ragie di R. Mantoni (Gradina)	10 — 10,30 10,55	Musiche operistiche Tobias Hume: Pavane e Gagliarda «Death and Life» (vi a 5 da gamba J. Davidoff) • Louis Milas: Tre Pavane per luto (Luis H. Lees) • Anthony Holborne: Dieci Danze (Musiche strumentali per la Corte della Regina Elisabetta e del Re Giacomo) (Compil. strum. «Pro Musica» di New York, dir. N. Greenberg) Glen Francesco Migliaro Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche, da «L'Orfeide», per soli, coro e orch. (E. Orelli, sopr.; F. Andreoli, ten.; S. Bruscanini, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi)
11	TRITTICO (Henkel Italiana) '23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '30 ANTOLOGIA D'EPERISTICA Musica di Verdi, Puccini e Mascagni	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Viaggio in Francia e cura di Gabriella Pini LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11,40	Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in mi min. op. 64 per vl. a orch. (scol. Julia Olevsky, Orch. dell'Opere di Stato di Vienna, dir. J. Rudel)
12	Giornale radio '05 Contrepunto '47 La donna oggi - Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali	12,10 12,20	L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nalati IL PIANOFORTE DI FERRUCCIO BUSONI Dodici Preludi, volume II, Konzertstück op. 31a per pf. e orch. (scol. Gino Gorini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia)
13	GIORNALE RADIO - 50 ^o Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Sparlonga - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno '25 Punto e virgola '35 Carillon (Manetti & Roberts) '38 SEMPREVERDI (Lavatrici A.E.G.)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	Il destino bussa due volte Un programma musicale di Giorgio Calabrese presentato da Lilli Lembo (Henkel Italiana) GIORNALE RADIO - Media delle valute Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Dash) Finalino (Caffè Lavazza)	13,05	CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA Leonard Bernstein A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol min. op. 42 • B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni • A. Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di New York)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — 14,30 14,45	Juke-box Giornale radio - Listino Borsari di Milano Dischi in vetrina (Vis Radio)	14,30	Recital del soprano IRMA BOZZI LUCCA con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '40 Pennaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Valitutti '45 Parata di successi (C.G.D.)	15 — 15,15 15,30 15,35 15,55	Motivi scelti per voi (Dischi Carosello) Musica da camera Notizie del Giornale radio RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: soprano Slavka Taskova Peolotti (Vedi Locandina) Tra le 15,45 e le 17: 50 ^o Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina) Giovanni Passeri: La telefonata	15,10 15,30	Franz Joseph Haydn Quartetto in sol magg. per fl., vl., vla e chit Edward Elgar The Wand of Youth, suite n. 1 op. 1 a 5 (Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Bouti) Camille Saint-Saens Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 con organo obbligato (G. Crook, org.; J. Kahn, pf.; Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. Arturo Toscanini)
16	Programma per i piccoli: Oh che bel Castello - Corallina correntone, spada al fianco e piume al vento - di Mario Pompel Secondo episodio (Registrazione) '30 Il giornale di bordo e cura di Giuseppe Mori '40 CORRIERE DEL DISCO. Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	16 — 16,30 16,35 16,38	MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale Notizie del Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME	16,25	Compositori contemporanei: Gyorgy Ligeti Appertione (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Perle). Aventura, per sopr., contr., br. e sette strumenti (G. Charlet, sopr.; M.T. Kahn, contr.; W. Pearson, br. Kammerensemble di Darmstadt, dir. B. Maderna). Atmosphères, per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Abbado)
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati '20 PICCOLO CONCERTO JAZZ (Vedi Locandina) '45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettera ed arti Premio Internazionale Formentor. Opinioni e giudizi di Gabriele Baldini e Libero Bigliaretti - Note e rassegne: Alberto Morola, rassegna di storia e cultura: «Il pensiero storico classico» di Santo Mazzarino - Anne Benli, rassegna di cinema: «La guerra sei finia» di Alain Resnais	17 — 17,05 17,30 17,35	Buon viaggio UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) Notizie del Giornale radio Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Notte tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare	17 — 17,10 17,35	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa L'Estere Antonio Vivaldi Tre Concerti dall'op. X per fl. a archi n. 4 in sol magg. - n. 5 in fa magg. - n. 6 in sol magg. (scol. J.-P. Rampal, Orch. da Camera di Padova - I. Solisti Vivaldi - dir. C. Scimone) (Registraz. affett. il 17-3-1967 della Sala dei Giganti di Padova) Zoltan Kodaly Quartetto n. 1 op. 2 per archi (Quart. Tetral di Budapest)
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,25 18,30 18,35	Sui nostri mercati Notizie del Giornale radio CLASSE UNICA Antonio Meccanico - Il Parlamento italiano. Il Parlamento nello Statuto elbertino e nella Costituzione repubblicana Aperitivo in musica	18,15 18,30 18,45	Quadrante economico Musica leggera d'eccezione Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale L. Gratton: La creazione del mondo: E. Medi: La tarra vista dai satelliti; G. Moneti: La struttura della particelle elementari; G. Cerari: Lo stato liquido; Taccuino
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di T. Guerra Teal di Bellini e Moroni - Regie di G. Magliulo '30 Cronache di ogni giorno '35 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIO SERA - Sette erti 50 ^o Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà da Napoli di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50 ^o Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano Giornata del Decorato - Messaggio del Presidente del Nastro Azzurro '25 La voce di Audrey (Ditta Ruggero Benelli) '30 PORGY AND BESS Opera in tre atti di Hayward Du Bose Musica di George Gershwin Direttore Engel Lahrman Orchestra Sinfonica di Coro J. Rosamund Johnson (Edizione Discografica Philips) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 — 20,10	Punto e virgola COLOMBINA BUM Spettacolo alla fiorentina di D'Donizio e Nelli Presentazione e regia di Silvio Ggli (Industria Dolciaria Ferrero)	20,30	Interpreti a confronto a cura di Gabriele da Agostini Musiche di Brahms (XI) Quintetto in al min. op. 115 per cl. a archi
21	'30 PORGY AND BESS Opera in tre atti di Hayward Du Bose Musica di George Gershwin Direttore Engel Lahrman Orchestra Sinfonica di Coro J. Rosamund Johnson (Edizione Discografica Philips) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,10	Gli ultimi a ritornare Servizio speciale sul Sacrario dei Caduti d'oltremare e cura di Gustavo Delgado Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO	21 —	La formazione dell'attore di teatro Programma a cura di Paolo Giuranna con l'intervento di Orazio Costa - Regia di Paolo Giuranna
22	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	22 — 22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti XI. La cultura a cura di Aurelio Roncaglia
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	23,10	Chiusura	23 —	Concerto del Complesso - Pro Arte Antiqua - (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 23,40-23,50 Rivista delle riviste

QUESTA SERA
IN
INTERMEZZO

Ferretti®

PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA) RD
NOME E COGNOME _____
VIA _____
CITTA _____
(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
DEI GIORNALI E RIVISTE
Direttore:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

LE MIGLIORI MARCHE TELEVISORI RADIO

da tavolo e portatili, radio per auto,
fonografi, fonovaligie, registratori
ANCHE A BATE SENZA ANTICOPIA
quota minima 400 lire mensili
SPEDIZIONE QUINQUE A NOSTRO ADOBO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

O NEOCID O MOSCHE

Non la clava di Fred
ma l'astuzia
di Wilma
risolverà il problema

Ne avrete
conferma
questa sera
nel "Carosello"

"GLI ANTENATI"

giovedì

NAZIONALE

11-12 Delle Cattedre di Tar-
rento
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mone.
Guglielmo Motolea, Arcive-
scovo di Terento
Riprese televiva di Carlo
Balma

pomeriggio sportivo

16 — 50° GIRO CICLISTICO
D'ITALIA
organizzato dalle « Gezzette
dello Sport »
Arrivo della 6ª tappa
Palermo-Circuito del Monte
Pellegrino
Telecronisti Adriano De Zan
e Nando Martellini
Regista Giuseppe Sibilla
PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Regista Mario Conti

17,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti te-
levive europee
PORTOGALLO: Lisbona
Calcio: Finale Coppa dei
Campioni

INTERNAZIONALE-CELTIC
Telecronista Nicolò Carosello
Nell'intervallo (ora 18,15):
SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Caramelle Cubik - Milky -
Salvelox - Tè Star)

pomeriggio alla TV

GONG
(Raxone - Fibre Detargente
Lucidelle)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di
costume
Anni Inquieti: 1918-1940
e cure di Alberto Monticone
e Oveledo Biondi
— Profilo di protagonisti
Realizzazione di Selvetore
Nocita
Coordinatori Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Tida - Cinaprese Canon -
Motta - Dentificio Binaca -
Cirio - Ceremalla Tournours
Maggiore)

SEGNAL ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Prodotti Mellin - Gulf Italiana
- Simmons materasso e molla
- Rio Tuttapolpe - Girmi Ga-
stronomo - Dixan per levi-
trici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sere
CAROSSELLO
(1) Olio di semi Oio - (2)
Birre Splügen Bräu - (3)
Neocid Florale - (4) Lacca
Cadonett - (5) Levatrici
Philo
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Recta Film - 2)
Relac Film - 3) Roberto Ca-
violi - 4) Studio K - 5) Dalfa
Film

TUTTO TOTO'

a cura di Bruno Corbucci
La scommessa
di De Curtis-Corbucci
con
Luiselle Boni, Merio Pleu,
Merio Castellani
e la partecipazione di Wel-
ter Chiari
Direttore della fotografia
Marco Scarpelli
Scene di Giorgio Aragno
Musiche di Gianni Ferrio
Regie di Daniela D'Anno
Produzione B. L. Vieion

21,55 **GIROSPRINT**
Inchieste e canzoni sulle
strade del Giro d'Italia
e cura di Maurizio Beren-
don e Franco Morabito

22,30 **IL PIAVE CINQUANT'AN-
NI DOPO**
Un documentario di Gianni
Mario

23 —
TELEGIORNALE
Edizione delle notte

SECONDO

18,30-19 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di
costume
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Bianca Maria Te-
deschini Lalli
**Realizzazione di Selvetore
Baldezzi**
32ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza

21 — SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**
(Super-Irida - Triumph Italia-
na - Merendano Talmone -
Maurocaffè - Cucine Ferretti -
Super Silver Giallata)

21,15 **LANCIO NEL VUOTO**
Telefilm - Regie di Ron Win-
eton
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Hugh O'Brian, Lloyd
Bridge

22,05 **QUINDICI MINUTI CON
WOLMER BELTRAMI**
Presenta Marie Grezia Ca-
vegnino

22,20 **CRONACHE DEL CINE-
MA E DEL TEATRO**
a cura di Stefano Cenio e
di Ghigo Da Chiera
Presente Margherite Guzzi-
nati

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,10 **Erwachsen müsste man
sein**
« Wer animal lügt... »
Fernsehkurzfilm
Regie: Norman Toker
Prod.: MCA
20,35-21 **Kampf um das Leben**
« Die ausstarbende Herda -
Bildbericht
Verleih: ITC

TV SVIZZERA

17,25 in Eurovisione da Lisbona: **Fi-
NALI DELLA COPPA DEI CAM-
PIONI: INTER MILANO-CELTIC
GLASGOW**, Gronda diretta
19,15 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione
19,20 **LA FORMAZIONE PROFESSION-
NALE**, Aspetti di mestieri vecchi e
nuovi. In programma: « Il teppa-
ziere decoratore »
19,45 **TV-SPOT**
19,50 **TELEFILM delle sere - Io e i
miei tre figli**
20,15 **TV-SPOT**
20,35 **TV-SPOT**
20,40 **CINETECA**, Appuntamento con
gli amici del film. « Diamanti del-
le notte », lungometraggio inar-
pretato da Antonin Kumbera e La-
dislav Jansky, Regie di Miroslav
Dvorak, Presentazione di Bixio
Candelli
21,40 **STRAVINSKY**, Ritratto del com-
positore. Documentario presentato
dalla CBS al Premio Italia 1966.
Realizzazione di David Owsen
22,30 **L'INGLESE ALLA TV**, 2ª edi-
zione. Un programma realizzato
dalla BBC. Versione italiana a cura
del prof. Jack Zellweger (ripeti-
zione)
22,45 **TELEGIORNALE**, 3ª edizione



Walter Chiari e Totò nel telefilm « La scommessa » in
onda questa sera alle ore 21 sul Programma Nazionale

V

25 maggio

«La scommessa»: un altro telefilm della serie «Tutto Totò»

IL POVERO LO CASCIO

ore 21 nazionale

Proprio mentre girava la sua prima serie televisiva, *Tutto Totò*, il vecchio comico fu ripreso dalla tarantola del teatro, non più della rivista, ma della prosa. Racconta Daniele D'Anza, suo ultimo regista e suo primo regista televisivo: «Cercavamo un repertorio. Gli proposi una classica "pochade" di Feydeau, *La pulce nell'orecchio*, e se ne entusiasmarono. Ma subito apprendemmo che Alberto Lionello aveva avuto la nostra stessa idea. "Giacché è così" — disse Totò — "tutto vendicativo" — il repertorio me lo laccio da me". Da allora ogni sera aveva da raccontarmi una trama nuova che voleva scrivervi addosso, su misura. Ma quale era la misura di Totò? Diceva Musco a quegli autori che, a cominciare da Pirandello, s'indignavano di non riconoscere più nelle sue interpretazioni le proprie commedie: "Voi accontentatevi di fornirmi la stoffa, io ci ricavo il vestito". Così avrebbe potuto dire anche Totò all'autore Antonio De Curtis. Tutte le taglie gli andavano bene, perché tutte le taglie egli le riduceva a se stesso, come il famoso calzone a saltatosto delle sue gloriose macchiette. Così io non sapevo rispondere quando mi chiedeva un giudizio su quelle trame che ideava la notte, durante le sue interminabili veglie. Erano un po' ingenui, e più che idearle egli le ripescava nella memoria e le rimodellava su antiche situazioni, sui tradizionali qui-pro-



Luisella Boni, Mario Pisu e Totò nel telefilm «La scommessa», realizzato da Bruno Corbucci e dallo stesso Totò

quo della commedia popolare. Ma andavano tutte bene, perché mentre le raccontava gli c'era lui dentro, ed era impossibile astrarre il testo da quel che lui ne avrebbe ricavato in palcoscenico». Anche la trama de *La scommessa*, la terza «farsa televisiva» della serie *Tutto Totò* — che vedremo stasera e che porta la sua firma d'autore accanto a quella di Bruno Corbucci — non è e non vuole essere gran cosa, se non per-

ché c'è lui dentro: un semplice pretesto alle sue invenzioni d'interprete. Però in questo caso c'è qualcosa da dire anche su Totò interprete. Oberdan Lo Cascio, il personaggio che egli vi impersona, non appartiene ai suoi soliti.

«La mia comicità è aggressiva», diceva Totò, e aveva ragione. Lo Cascio invece è una vittima; un personaggio comico, certo, ma solo perché ha la faccia esilarante di Totò; in realtà è un poveraccio, i cui risvolti sono irrimediabilmente patetici. Cinquantenne «giovane di studio», già zimbello dei colleghi e più ancora delle colleghe per la sua cronica timidezza, finirà col perdere anche il posto quando la bella moglie del principale (Luisella Boni) scommetterà sulla sua pelle un milione col fatuo marito (Mario Pisu). La signora (lei sì che se ne intende) dovrà dimostrare che Oberdan non è quel misogino che tutti credono: e ci riuscirà invitandolo a una cena intima, alla quale si farà «sorprendere» dal marito.

La scommessa è così crudele che sarebbe meglio definirla una beffa. E anzi, poiché ha per sfondo un ristorante, l'intero «sketch» avrebbe potuto intitolarsi *La cena delle beffe*. Ma almeno nel dramma in falso-rinascimento di Sem Benelli l'infelice Giannettaccio trovava la sua atroce vendetta al quarto atto. Qui, alla fine dei cinquanta minuti di programmazione, il povero Lo Cascio si avvia invece a fare karakiri. Naturalmente ci si può divertire anche col karakiri, quando a farlo è Totò. Ma è chiaro che, così stando le cose, la vera scommessa che ci interessa non è più quella dei due potenti ai danni di un derelitto. E' quella che Totò, attore comico, ingaggia con Oberdan Lo Cascio, personaggio con le lacrime. Forse anche per questo ha chiamato in appoggio a fargli da spalla un altro attore comico, Walter Chiari.

f. r.



Colto nei giardini d'Oriente
nel giusto periodo dell'anno
delizioso, fragrante:

Ati "Nuovo Raccolto"
dà la forza dei nervi distesi

ore 17,25 nazionale

CALCIO: INTER-CELTIC

Finale della Coppa dei Campioni

Una partita senza prove d'appello. Forse la finale di Coppa più accesa di questi ultimi anni, anche perché i nerazzurri si presentano alla prova apparentemente stanchi e logorati dal duplice impegno di Coppa e Campionato. La partita, in caso di parità (tempi supplementari, compresi), non sarà ripetuta, ma deciderà il sorteggio sul campo.

ore 21,15 secondo

LANCIO NEL VUOTO

Due ex compagni d'armi, l'attore Quint Morrow e il sergente paracadutista Menke, si ritrovano dopo diversi anni. Quint, che in guerra si è comportato da pauroso, vuole riconquistare la stima del compagno lanciandosi da un aereo con il paracadute per propagandare il suo prossimo film. Menke, a sua volta, che è geloso di Quint perché è stato il fidanzato di sua moglie Louise, vuole dimostrare alla donna come avesse amato un vigliacco.

ore 22,30 nazionale

IL PIAVE CINQUANT'ANNI DOPO

Il Piave, nei 220 km. del suo percorso, dal ripiano di Sesis al mare, percorre una regione che è profondamente mutata negli ultimi decenni. Il Cadore, se ancora mantiene le sue case caratteristiche, allinea lungo le sponde del fiume numerose fabbriche. Il treno delle Dolomiti, dai colori bianco e azzurro, è andato in pensione ed è stato sostituito dai pullman di linea. Il fiume conserva però non soltanto il ricordo, ma le visibili testimonianze degli eventi della prima guerra mondiale, legate ad una pagina della storia d'Italia ancora viva e presente.



Le 4 regole d'oro

PER FARE IL TE ATI

1. Riscaldare la teiera.
2. Versare un cucchiaino di tè per ogni tazza, più uno per la teiera.
3. Versare l'acqua bollente.
4. Lasciare in infusione da tre a cinque minuti.



25 maggio

giovedì

TERZO

6	'30 Bollatino per i naviganti '35 Musica stop	6,30 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	'38 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizia dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di etamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Maria Sanna, Renato Rascel, Eddy Curia, Francine Hardy, Aurelio Fierro, Anna Marchetti, Gianni Meccia, Rita Pavone (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Niccolò Carosio vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Carlo Vetere. Pronto soccorso '07 Musica per archi '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con brava omelia di Mons. Novello Paderzini	9,05 Un consiglio per voi - Aurelio Cantona: Dietetica per tutti (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Pludach) 9,30 Notizia dal Giornale radio 9,35 Album musicale (Manetti & Roberts)	9,30 Franz Liszt Sonata in si minore (pf. Bruno Aprea)
10	'15 Georg Friedrich Haendel Suite in sol magg. n. 14 (Volume II) (clav. Ruggero Gerlin) '35 UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10 — Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumas - 4 ^a puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferraro) 10,30 Notizia dal Giornale radio 10,35 ... E noi che figli siamo... Un programma di Dino De Palma e Franco Torti (Gradina)	10 — Robert Schumann Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. R. Kubelik) 10,35 Cesualdo da Venosa Sei Madri e cinque voci (G.-L. Martin, sopr.; M. Horne, meopr.; C. Lauridsen, contr.; R. Robinson, ten.; C. Scharbach, ba. - Dir. R. Cretz) 10,55 RITRATTO DI AUTORE Hector Berlioz Les Francs Juges, ouverture op. 3; Notturno, dell'opera « Béatrice et Bénédict », su testo dell'Autore, de Shakspeare (A. Aubrey, sopr.; S. Padon, meopr.); L'ello, ou Le Retour à la vie, monodramma op. 14 bis su testo dell'Autore, per soli, coro e orchestra (A. Charpak, narrat.; J. Kerol, ten.; G. Bacquier, br.); Carnivale romano, ouverture op. 9
11	'23 TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '33 Giambattista Vical: In edicola ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Notizia dal Giornale radio 11,35 Flora Favilla: La donna che lavora 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)	
12	Contrappunto '47 La donna, oggi - M. G. Sears: Modi e maniere (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 Imparare a bere Documentario di Ettore Corbò 12,45 Complesso i Rokara	12,10 Johann Joachim Quantz Sonata in mi min. per fl. e pf. (M. Carnignani, fl.; M. de Petra Lenza, pf.) 12,20 Gioacchino Rossini : Preludio, Tema e Variazioni in la magg., per corno e pf. • Benjamin Britten : Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10, per arch. d'archi
13	GIORNALE RADIO - 50 ^a Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Palermo - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapazzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) '20 Punto a virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Spar Italiana) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13 — IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Venetriglia (Amaro Cora) 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 Telespettacolo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camey) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)	13 — Antologia di interpreti Dir. A. Fietoulier; ten. G. Masini; Trio Pasquier e fl. J.-P. Rampal, meopr. G. Bezanconi; org. F. Gernoni; Vogelweide Kammerchor; duo A. Stefanetti - L. Barton; dir. M. Freccia (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	'30 Roma '67 - Orchestra diretta da Enrico Simonetti Complesso Swingie Singera '40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Juke-box 14,45 Novità discografica (Phonocolor)	14,30 Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonata in re min. op. 65 n. 6, per org. (org. A. Schwaizer); Quartetto in do min. op. 1 per pf. e archi (Quartetto Sentiqualdo); Sei Romanze senza parole op. 65 (pf. A. Dorfmann)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte Pensaci Sebastiano: Epitafio minimo di G. Frattini a S. Valtieri '45 I nostri successi (Font-Cetra)	15 — La rassegna del disco (Phonogram) 15,15 PARLIAMO DI MUSICA , a cura di Riccardo Allorto (replica del Programma Nazionale) Tra le 15,45 e le 17: 50 ^a Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) 15,55 Vi parla un medico - Farruccio Antonelli: La palca all'origine di molte disfunzioni	15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE M.-A. Charpentier: Selve Reine, a tre cori; Grande Magnificat, a otto voci e due cori di strumenti (Orch. de Camera dei Concerti Paderlout de Parigi e Corale della Jeunesses Musicales de France, dir. L. Martini) (Disco Erato)
16	Programma per i ragazzi: Lo zio Winnie , radiocronaca di Biancamaria Mazzolani Casachin - Regia di Ernesto Cortese '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16 — UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) Tre minuti per te, e cura di Padre V. Rotondi 16,30 Le grandi orchestre degli anni '50 Un programma musicale di Lillian Terry	16,05 K. A. Hartmann : Sinfonia concertante n. 5 • R. Liebermann: Concerto per jazz-band e orch. sinf. (pf. T. Lenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Orch. Jazz di A. Trovati), dir. F. Scaglia 16,40 Giuseppe Tartini : Sonata in sol min. • Il trillo del diavolo • per vl. e ba. continuo (Cedenza di F. Kreisler)
17	Canzoni napoletane '29 Bollatino per i naviganti '30 L'adolescente di Florio Dostoevskij - Riduzione e adattamento di Enrico Valme - Compagnia di prosa di Torino della RAI - Seconda puntata - Regia di Giacomo Colli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17,20 Buon viaggio 17,25 Calcio - Da Lisbona: FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI INTER - CELTIC Radiocronaca di Enrico Ameri Nell'intervallo: Notizia dal Giornale radio	17 — IL SETTECENTO TRA CLAVICEMBALE E PIANOFORTE a cura di Piero Rattalino - VII tras. Cesare Brero: Suite da folklori italiani; Sette Quartina di Omar Khayyam per voce famm., coro due pf., strum. a fiato a percuss. Jacques Ibert: Le Chevallier errant, suite dal balletto
18	'15 Amurri a Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramati, Gina Lollobrigida, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valeria Valeri Regia di Federico Sengulini (Replica del Programma Nazionale)	18,23 Si o no 18,30 RADIO SERA - Sette erti 18,50 50^a Giro d'Italia - Commenti, intervista e variata da Palermo di Enrico Ameri, Adone Carapazzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)	18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Aby Warburg, erudito e arteista nella Germania fra le due guerre, Giudizi di C. Bertelli, M. Corai, A. Frugoni - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee - Un commento di Leo Vallini sul « Mezzini e Bekounin » di Nello Roselli
19	'25 La radio è vostra '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette erti 19,50 50^a Giro d'Italia - Commenti, intervista e variata da Palermo di Enrico Ameri, Adone Carapazzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50 ^a Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano '15 La voce di Gianni Pattenotti (Ditta Ruggero Benelli) '20 Le canzoni del palcoscenico Un programma di Cesare Gagli	20 — Punto a virgola 20,10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: Indirezioni, anticipazioni e interviste, a cura di Franco Soprano	20 — LA DONNA SERPENTE Opera fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di Cesare Vico Ludovici, delle fiabe omonime di Carlo Gozzi Musica di ALFREDO CASELLA Direttore Fernando Previtali Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Bartola (Ediz. Ricordi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Negli intervalli: 1) In Italia e all'Estero Selezione di periodici italiani 2) IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Esprimere a intendere - Conversazione di Antonio Pagliaro Rivista delle riviste
21	'05 CONCERTO DEL PIANISTA GEZA ANDA Beethoven: 33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120 (Regist. eff. il 15-4-67 del Salone del Cinquecento in Firenze durante il Conc. «seg. per la Soc. «Amici delle Musica») '50 Musica leggera olandese (Dal Concorso Mondiale di musica)	21 — SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Teati di Enzo Lamoni 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO	
22	'30 Chiara fontana , un programma di musica folklorica italiana - a cura di Giorgio Nataletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura	

V

26 maggio

«L'Ordine»: un originale televisivo di Fritz Hochwälder

OBBEDIENZA CIECA



Quattro interpreti de «L'Ordine»: da sinistra, Michele Malaspina, Diana Torrieri, Gilberto Mazzi e Vittorio Sanpoli. L'originale TV è centrato sul contrasto fra la responsabilità personale di un militare e gli ordini inumani che può essere chiamato a eseguire

ore 21 nazionale

Costruito con un solido impianto drammatico, che risente in maniera abbastanza evidente di una certa tradizione teatrale tedesca, l'originale televisivo «L'Ordine» è tutto centrato su un problema morale che, se nella sua più profonda sostanza è antico quanto antica è la storia umana, nella sua dimensione storica è uno dei più tipici del nostro tempo: vogliamo dire del problema che nasce dal contrasto fra la responsabilità personale di un militare e gli ordini inumani che può essere chiamato ad

eseguire. In altri termini: il contrasto che esiste fra la legge positiva e la legge morale cui si ispira la coscienza degli uomini; fra la relatività e la contingenza della prima e l'assolutezza della seconda; di modo che proprio alla coscienza dell'uomo, spetta, nella gerarchia dei valori, il primo posto. Problema drammaticamente avvertito nella nostra era, abbiamo detto; specie dopo le tristi e non lontane esperienze di conflitti che hanno scatenato crudeltà e scelleratezze inumane. Non a caso, dunque, per rispondere all'iniziativa promossa da tutte le televisioni europee con il ci-

clo «Il più grande teatro del mondo» che intende presentare originali televisivi che esaltino significati morali riguardanti la condizione dell'uomo moderno, lo scrittore austriaco Fritz Hochwälder ha composto questo lavoro in cui viene rappresentato il conflitto interiore di un uomo che arriva, ad un certo punto, a «scoprire» la propria colpa, a rendersene consapevole, e alla fine a ritrovare l'equilibrio della coscienza.

L'ultima guerra è finita da un pezzo, quando ad un ispettore di polizia di Vienna viene affidato l'incarico di indagare su un episodio di crudeltà compiuto ad Amsterdam durante l'occupazione tedesca. L'ispettore indaga, cerca il colpevole del crimine, commesso appunto per eseguire un ordine inconsulto, e in questa ricerca vede riaffiorare a poco a poco il suo passato, un passato che gli getta in faccia una verità agghiacciante: il colpevole è lui! E la sua condanna sarà proprio nell'aver acquistato — una volta superato il momento patologico dell'aberrazione e della «dimenticanza» — la coscienza del proprio operato, dell'assurdità di avere condizionato il principio morale alla follia di un uomo.

Particolarmente sensibile a problemi di tale levatura e di tale tono, abilissimo commediografo, nessuno, forse, meglio di Fritz Hochwälder, poteva affrontare questo tema: l'atto di condanna dell'irrazionale, dell'obbedienza cieca; un appello ai valori dello spirito da affermarsi comunque e innanzi tutto. L'autore infatti, conosciuto dal nostro pubblico specialmente per due lavori teatrali trasmessi con successo dalla televisione, l'innocente e l'accusatore pubblico, è diventato celebre in Italia e in tutto il mondo, per la commedia Il sacro esperimento.

Franco De Lucchi

ore 21,15 secondo

ASPETTANDO IL BAMBINO:

Dal settimo al nono mese

In questa terza puntata il professor Marziale e la mamma-doctore, la dottoressa Antonaroli, rivolgono le loro spiegazioni e i loro consigli alle donne prossime al parto. In particolare, viene spiegato, attraverso sequenze girate in appositi centri a Milano, Firenze e a Roma, che cosa sono i corsi psicofisici che devono aiutare le future madri ad affrontare il parto nelle migliori condizioni.

ore 22,05 secondo

INCONTRO CON ANNA GERMAN

Il programma dedicato ad Anna German è presentato da Modugno che, oltre a cantare un pot-pourri dei suoi successi e sopra i tetti azzurri del mio pazzo amore, interpreta un duetto con l'altissima e bionda cantante polacca. Anna German canta a sua volta Torna a Surriento. The man I love, Chi sei tu e la canzone interpretata al Festival di Sanremo Gi di Fred Bongusto il quale interviene al programma ed esegue un brano dal titolo Tu non sbaglia mai. Ospiti della trasmissione i Folk Studio Singers.

ore 22,20 nazionale

MASSIMO D'AZEGLIO

Massimo d'Azeglio, come uomo politico, fu uno dei tessitori — in antagonismo con Ciano — del primo Risorgimento, che lo ebbe anche come valoroso soldato. Come artista, intrecciò alle missioni politiche i viaggi alla ricerca di nuove esperienze pittoriche e letterarie. L'avventurosa vita di Massimo d'Azeglio viene rievocata questa sera.

ELEMENTI E BATTERIE
SUPERPILA
PER RADIO



più ore d'ascolto... e migliore!

L'«Oscar» Maggiore ex aequo



La Filiale Maggiore di Firenze è giunta prima ex aequo con la Filiale di Brescia nella gara di vendita Maggiore 1986. L'intera équipe posa per una foto ricordo: al centro il direttore, signor Piratelli, che regge il meritato «Oscar» col commendatore Ermenegildo Maggiore.

Questa sera nel Carosello **ALGIDA**
Patty Pravo la cantante irresistibile
presenta un altro dei suoi successi

...appuntamento alle 20,50



ALGIDA
la gelateria italiana

**26 maggio
venerdì**

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie dal Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby dal giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Parli a dispart	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Mina, Domenico Modugno, Merle Doria, Nico Fidenco, Carmen Villani, Edoardo Vianello, Mirand Martini, Achille Togliani, Milva e Nicola Arigliano (Palmo/Ilva)	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicolo Carosio vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effravescente Broschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Ugo Sciascia: La famiglia '07 Colonna musicale Musica di Beethoven, Lechner, Solovjev-Matusowsky, Hefti, Ortolani, Torroba, Mozart, Dvorak, Tzavajoli, Ol Lazzaro, G. Calvi, Morricone, Paganini, Lehar	9,05 Un consiglio per voi - Giulio Massari: Un week-end (Gaibani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10) 9 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 9,25 Il sagrato della pubblicità - Conversazione di Donato Goffredo 9,30 Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do min. per vc. solo (vc. Piarra Fournier)
10	Giornale radio '05 UN DISCO PER L'ESTATE (Pavani Biscottini di Novara S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 La Radio per le Scuole (tutta la classe Elementari) Il giornalino di tutti, a cura di Gian Francesco Luzi Regia di Ruggero Winter	10 — Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumas - 5° puntata - Regia di Ruggero Jacobi (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Banelli) 10,30 Notizie dal Giornale radio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale da Catania - Controluce 10,40 Lui e lei: HARRY BELAFONTE e NANA MOKSOURI - Profili musicali di Nelli a Vinti - Presenta Daniele Piombi (Gradina)	10 — Musiche pianistiche F. J. Haydn: Fantasia in do magg. Andante con variazioni in fa min. (pl. W. Beckhaus) • M. Ravel: Miroirs (pl. C. Ouselet) 10,40 Carl Loewe Tre Ballate, per voce e pl. (I. Grandi, bs.; H. Kluet, pl.) 10,55 Vincent Frosina Ordine II (Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir. F. Scaglia)
11	TRITICO (Hankel Italiana) '23 Livla Livl: Le ore libere '30 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Posta, a cura di Riccardo Allorito	11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 Toni Pezzato: Italia minore 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11,15 Peter Iljich Ciaikovski: Amleto, ouverture-fantasia op. 37 (Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult) • Claude Debussy: Trois Images, per orch. (Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Monteux)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Anne Maria Mori: La moda (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese. India: il crapsuloco del Sahib 12,20 Georg Philipp Telemann: Sonata e tre in sol min. per vl., oboe e continuo • André Jolivet: Sereana, per cinque strum. a fiato, con oboe principale 12,45 CONCERTO SINFONICO, Solista Nikita Magaloff L. v. Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pl. e orch. • L. Stravinsky: Capriccio per pl. e orch.; Concerto per pl. e strum. e fiato • S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. op. 30 per pl. e orch.
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Randazzo - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Tarma di San Pallafrino) - Giorno per giorno '25 Punto e virgola '35 Corillon (Maret & Roberts) '38 ORCHESTRA CANTA (Soc. Gray)	13 — Lello Luttazzi presenta HIT PARADE (Coca-Cola) (Vedi Locandina) 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,45 Taleoblativo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Dash) 13,55 Finalino (Caffè Lavezza)	14,30 Concerto operistico: Soprano Renata Scotto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 14,45 Par gli amici dal disco (R.C.A. Italiana)	
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '40 Pensieri Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Valli '45 Relax a 45 giri (Arlanton-Records)	15 — Per la vostra diacoteca (Juke-box Ediz. Fonogr.) 15,15 GRANDI DIRETTORI: VICTOR DE SABATA Nell'interv. (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio Tra le 15,35 e le 17: 50° Giro d'Italia (Tarma di San Pallafrino) (Vedi Locandina) 15,55 Incontro con Alberto Lattuada a cura di Mariangola Castrovilli	15,30 Giuseppe Martucci Notturno op. 70 n. 1 (Orch. - A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. F. Ceracchio) 15,35 La Giuditta Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (Revis. di L. Bianchi) Musica di ALESSANDRO SCARLATTI (A. Tucceri e L. Rossi) Primo, sopr.; M. T. Mandolini, mazzor.; F. Luzzi, ten.; R. El Hage, ba.; M. Caporali, clavi.; G. Zammarini, org. - Compl. dell'Oratorio del SS. Crocifisso, dir. L. Bianchi)
16	Programma per i ragazzi Michelangelo, di Regina Berliri Quarto ed ultimo episodio - Regia di L. Ferrero '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale Notizie dal Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME	17 — La opinioni dagli altri, rassegna della stampa estera 17,10 MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART IV trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 17,45 Jean Sibelius Concerto in re min. op. 47 per vl. e orch. (sol. Jaucha Heilzeit - Orch. Sinf. di Chicago, dir. W. Hendi)
17	Giornale radio - La voce dal lavoratore - Sui nostri mercati '20 CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina) '45 Tribuna dei giovani - Settimanale di critica e di informaz. giovanile a cura di E. Gastaldi — In occasione del vertice europeo: L'ente europeo per la gioventù - Cronaca giovanili - I giornali studenteschi: bilancio di un anno	17 — Buon viaggio 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) 17,30 Notizie dal Giornale radio 17,35 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE L'acqua cheta di Giuseppe Pietri Nell'intervento (ora 17,55 circa): Non tutto me di tutto - Piccola enciclop. popolare	18,15 Quadranza economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale M. Luzzi: Cultura francese; G. Vigorelli: Letteratura italiana; A. Bianchini: Cultura spagnola - Echi e variazioni - La Roma barocca del Bemini, Marcello e Maurizio Fagiolo Dell'Arco, intervistati da Antonio Bandera
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie dal Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Antonio Maccanico - Il Parlamento Italiano. Elezioni della Camera 18,50 Aparitivo in musica	18,15 CONCERTO DI OGNI SERA J. S. Bach: Suite n. 3 in re magg. (Orch. Bach di Monaco, dir. K. Richter) • J. J. Quantz: Concerto in re magg. per fl., archi e basso continuo (H. Barnewaser, fl.; G. Leonhardt, clavi. - Orch. da camera di Amsterdam) • P. Hindemith: Canze sinfoniche (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. P. Hindemith)
19	TI SCRIVO DALL'INGORGIO con l'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo '30 Cronaca di ogni giorno '35 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,25 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 50° Giro d'Italia Commenti, interviste a variata dell'Etna di Enrico Amari, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Tarma di San Pallafrino)	19,30 Il cervello dell'uomo Il. Aspetti biochimici a cura di Antonio Giuditta
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano '15 La voce di Iva Zanicchi (Ditta Ruggero Banelli) '20 Anteprima sulla 22° Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo a Palermo Servizio speciale di Marcello Bandieramonte '30 Fantasia musicale	20 — Punto a virgola 20,10 Il viaggio del signor Dappertutto Un programma di A. Blandi, G. Boursier e G. Buridan - Regia di Massimo Scaglione	20,30 OMAGGIO A NAZIM HIKMET con musica di Haydn, Stravinsky, Debussy, Albinoni, Bloch, Ravel a cura di Maurizio Costanzo
21	Parliamo di spettacolo '15 Dell'Auditorium di Torino LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gai con la partecipazione del mezzosoprano Bianca Maria Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° dal Coro Giulio Bertole (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'intervento: Il giro del mondo Ricordo di Giovanni Boile - Conversazione di Massimo Grillandi	21 — MERIDIANO DI ROMA - Quindicinale di attualità Giornale radio - Cronache dal Mezzogiorno MUSICA DA BALLO A soldier boy, People, C mon in, Begin to love Over and over, Jeff's boogie, Big little women, Special 230, Frenesi, Jungle juice, Why say goodbye, Oh ladies, At a dance, Boosa nove in blue, Les copains, Cockin' cockin'	21 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti In Italia e all'estero - Selezione di periodici stranieri IDEE E FATTI DELLA MUSICA Poema nel mondo - La rime dal Patreca, a cura di Luigi Baldacci - Il. L'esperienza della aestina
22	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	22,30 Giornale radio 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	22,30 Rivista delle riviste 23,15 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura	

Un'inchiesta di Glorioso e Ricci per «Prima pagina»

VITA DA MEDICO



Il giornalista Paolo Glorioso (a destra) a colloquio con un gruppo di giovani medici

ore 22,15 nazionale

Basterebbe chiederlo al nostro medico: «lei, dottore, quante ore lavora al giorno?». Il diario che ne verrebbe fuori sarebbe veramente impressionante. Ecco, ad esempio, nello scandire delle ore, la giornata di un medico di Roma, uno qualunque, scelto a personaggio-simbolo nell'inchiesta di *Prima pagina*: 7,30: esce da casa diretto all'ambulatorio INAIL; dalle 8 alle 10,30: da venti a trenta visite ambulatoriali; dalle 10 alle 12: visite private al domicilio di una decina di malati; dalle 12,30 alle 13: a casa, per il pranzo; dalle 14 alle 20,15: servizio in

ospedale; dalle 20,30: visite private in studio; ore 22: la giornata di lavoro è finita.

È da questa situazione, che potrebbe sembrare una situazione limite ma che invece corrisponde, almeno nelle grandi città, a quella di quasi tutti i medici, Paolo Glorioso e Luciano Ricci hanno preso lo spunto per una vasta e approfondita inchiesta sulle condizioni di vita e di lavoro del medico in Italia. Ad esempio, quanto guadagnano? A giudicare dall'attività del medicocampione che abbiamo incontrato nella prima puntata, si potrebbe pensare ad una professione ottimamente retribuita. Ciò però senza tenere conto delle difficoltà nelle quali

si svolge la professione, sulla necessità di avere necessari periodi di tempo da dedicare agli studi, agli aggiornamenti, oltre che al naturale riposo. E, soprattutto, senza tener conto della «vocazione» del medico, una vocazione che lo spinge non verso una vita così affannosa anche se molte volte redditizia, ma verso una professione che abbia sempre in primo piano la «missione». Così si scoprirà che la grande parte di essi vorrebbe poter lavorare esclusivamente in ospedale, vorrebbe cioè poter essere messa in condizione di dedicare agli ammalati in ospedale tutta la loro attività. «Noi abbiamo la sensazione», dirà uno dei medici intervistati, «che solo in ospedale si raggiunga il dialogo più completo fra ammalato e medico, così come dovrebbe avvenire sempre. Solo in ospedale il rapporto è semplice, puro, elementare. Ma purtroppo, per tutta una serie di motivi la professione ospedaliera, solo questa, non è possibile». Perché non è possibile, si sono chiesti gli autori dell'inchiesta? Le risposte sono venute da più parti e a tutti i livelli: dalla situazione ospedaliera in genere — illustrata di recente sempre da *Prima pagina* — che non consente remunerazioni più alte delle attuali, ai rapporti fra Mutue assistenziali e malati, alle difficoltà per una continua ed adeguata scuola di aggiornamento professionale, alla non ancora operante legge di riforma, molti sono i fattori che sono scaturiti, tutti a indicare le condizioni di lavoro del medico, in un momento particolarmente delicato come quello attuale, in cui le cronache dei giornali sono spesso interessate ai loro problemi ed a quelli non meno importanti dei loro ammalati. Paolo Glorioso e Luciano Ricci non si sono limitati infine a raccogliere testimonianze e pareri, ma hanno costruito, su queste voci e sul continuo contrappunto delle domande volte a chiarire e talvolta a controbattere, una specie di «libro bianco» sulla questione, una sorta di documento che farà certamente riflettere lo spettatore.

Ezio Zefferi

ore 18,45 nazionale

VENEZIA: STORIA DI UNA CITTA'

Il famoso architetto Le Corbusier scelse Venezia come esempio storico di soluzione perfetta del traffico urbano. Si tratta, naturalmente, di un traffico tutto particolare, ma che nella ripartizione della circolazione fra grandi e piccoli canali simboleggia quell'ordine armonioso che non è purtroppo una caratteristica della maggior parte delle città moderne. La trasmissione fa parte di una breve serie riguardante Londra — già trasmessa —, Rotterdam e Vienna: i servizi su queste due ultime città verranno messi in onda nelle prossime settimane.

ore 21,15 secondo

CORO «TRE PINI»

«Ho sempre pensato alle canzoni di montagna — scrive Giuseppe Mazzotti, un innamorato delle Alpi — come a fiori belli e armoniosi sotto il cielo aperto. Appena colti, appassiscono. Ricreare, attraverso una esecuzione, quell'atmosfera, quel paesaggio, quel silenzio, mi è sempre sembrata cosa impossibile». Questa «cosa impossibile» ci è ora offerta dal Coro «Tre pini» di Padova, che canterà, tra l'altro, la nostalgica Montagnes Valdôtaines, e il popolare canto degli alpini, Monte Canina.

ore 22,30 secondo

PERRY MASON: «Mistero a Scarlet Point»

La signora Elaine Bayler è uccisa, in circostanze misteriose, a Scarlet Point, alla presenza del pianista Donald Hobart, che ella proteggeva, e di una ragazza legata sentimentalmente al musicista. Tutti gli indizi accusano Donald che viene arrestato e processato. Ma nell'aula del Tribunale avverrà un clamoroso colpo di scena.

la birra PERONI

Vi invita questa sera alla visione di un piacevolissimo CAROSELLO "PERONI" con Solvy Stubing e Mario Girotti e in compagnia di un buon bicchiere di birra.



**chiamami PERONI
saro' la tua birra**

**QUESTA
SERA
IN
TIC TAC**



Fratelli Onofri s.p.a.
RENATE BRIANZA (MILANO)

**se le sognate così...
un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità**

6	'30 Bollattino per i naviganti '35 Corao di lingua tedesca, e cure di A. Pallia	6.30 Notizie del Giornale radio 6.35 Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby dal giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Pari e dispari	7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7.40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di etemane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Anna Identici, Pino Donaggio, Dalida, Claudio Villa, Wilma Golch, Giorgio Gaber, Flo Sardon, Paul Anka, Sandra Shaw, Nino Fiore (Doppio Brodo Star)	8.15 Buon veggio 8.20 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Nicolò Corallo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12.15 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
9	Eugenio Calogero: Che cose vuol dire '07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dantice	9.05 Un consiglio par voi - Antonio Morara: La risposta del medico (Galbani) 9.12 ROMANTICA (Pludtuch) 9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal 9.40 Album musicale (Manetti & Roberts)	
10	Giornale radio '05 UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 La Radio per le Scuole Viata al Quirinale, documentario di Danilo Colombo	10 — Ruote e motori 10.15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferrero) 10.30 Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale da Raggio Celebri - Controluce 10.40 PASQUINO OGGI Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buazzelli - Regia di Raffaele Meloni (Gredina)	10 — Niccolò Porpora Johann Sebastian Bach Cantata n. 211 - Schweigt stille, plaudert nicht - (Cantata del caffè), per sopr., ten., br., fl., orch. d'archi e continuo 10.40 Federico Mompou Suite composita (chit. André Segovia)
11	TRITICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 L'Avvocato di tutti, Antonio Guarino '30 PARLIAMO DI MUSICA a cura di Riccardo Allorto	11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 Si può eliminare l'eccessiva traspirazione? - Risponde Luciano Muscardin 11.42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)	11 — ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. T. Schippers: sopr. A. Maliponte; quartetto Pro Arte; bass. N. Chlauror; clav. S. Marlowe; dir. A. Rother (Vedi Locandina)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Gina Basso: I nostri bambini (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12.15 Notizie del Giornale radio 12.20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina) 12.45 Passaporto Settimanale di informazioni turistica, a cura di E. Fiora ed E. Maatrostefano	12.10 Università Intern. G. Marconi (da Roma) Una ricerca antica per la civiltà moderne: l'erigilla, a cura di Giovanni Novelli 12.20 George Gershwin Concerto in fa, per pf e orch. (sol. J. Katchen) 12.50 MUSICHE DI LUIGI CHERUBINI Studio in fa magg., per corno da caccia a archi (sol. B. Tuckwell - Orch. d'archi dall'Accad. di St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner); Due Sonate per pf - n. 2 in do magg., n. 6 in mi bem. magg. (pf G. Vianello); Quartetto in fa maggiore op. postuma, per archi (Quartetto Italiano); Sinfonia in re magg. (Orch. Sinf. della NBC, dir. Arturo Toscanini)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Pizzo Calabro - Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno '25 Punto e virgola '35 Carillon (Manetti & Roberts) '38 PONTE RADIO Cronaca del sabato in colleg. con le Regioni Italiane, a cura di S. Giubilo	13 — HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni (Talco Falce Azzurra Paglieri) 13.30 Giornale radio 13.45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13.50 Un motivo al giorno (Carnay) 13.55 Finalino (Calle Lavazza)	14.10 Lohengrin Opere romantiche in tre atti - Poema e musiche di RICHARD WAGNER Jerome Hines Sander Konya Lucine Amare William Dooley Rita Gorr Calvin Marah William Du Prae John Glenn Paton William Ladbestar Eugene Thamon Helene Farrea Barbara Smith Conrad Judith Kallier Batyah Godfrey Orch. Sinf. di Boston a Coro - Pro Musica - di Boston diri da Erich Leinsdorf - M° dal Coro A. Nash Patterson
14	'30 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Juka-box 14.30 Giornale radio 14.45 Angolo musicale (Le Voce del Padrone - Columbia - Merophone S.p.A.)	
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frenti e S. Velitti '45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirrena)	15 — Grandissima in microscopio (Mezzi) 15.15 RICANTANTI LIRICI: Soprano Elisabeth Schwarzkopf, ten. Franco Corelli (Vedi Locandina) Nall'interv. (ora 15.30): Notizie del Giornale radio Tra le 15.45 e le 17: 50° Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina) Che cosa spinga un attore a accogliere la sua professione? - Risponde Emilio Servadio	
16	Programmi per i ragazzi Il regno meraviglioso della musica, a cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti - Regia di Nini Perno '30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica dal Secondo Programma)	16 — RAPSDIA 16.30 Notizie del Giornale radio 16.35 Tre minuti per te di P. Virginio Rotondi 16.38 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati - Estreoni del Lotto '25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alla estrazione del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Roma '32 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Soprano Marcella Pobbe	17 — Buon veggio 17.05 GIOVENTU' DOMANDA a cura di Enrico Gaetani Incontro con Giuseppe Petrilli 17.30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17.40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Gelati Aligide)	
18	'05 INGONTRI CON LA SCIENZA La chimica della respirazione, a cura di Giuseppe Montalenti '15 Trattenimento in musica con Radio Ombra	18.15 22° Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo - Radiocronaca diretta dell'inaugurazione di Aldo Scime 18.45 Sui nostri mercati 18.50 Aperitivo in musica La battuta del soldato, Days of wine and roses, I want a name, Un dollaro di tromba, Show-Life, Riccardo, And remember this doubt, Passeggiata romantica, Who we were before, Uno per tutti, A la buena da Dios, La Java da routiera	18 — Le opinioni degli altri, rassa, della stampa estera 18.10 Bedrich Smetana: Variazioni caratteristiche su "Sowing the millet" 18.20 Cifre alla mano, a cura di F. di Fanizio 18.30 Musica leggera d'eccezione 18.45 La grande platea Settimanale radiofonico di cinema a teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi Realizzazione di Claudio Novelli
19	'25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Antonio Pierantoni: I giovani oggi '35 Lune-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Sette arti 19.50 50° Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà di Coezene di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino)	19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano '15 La voce di Pat Boone (Ditta Ruggero Benelli) '20 IL TRENTANINUTTI - Un programma di Leona Mencini - Regia di Dino De Palma '50 Abbiamo trasmesso	20 — Punto a virgola 20.10 Dal Festival del Jazz di Newport 1966 Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rosal con la partecipazione del mezzosoprano Sophia van Sante Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI (Reg. aff. il 21-9 dalla Radio Polacca in occasione del Festival - Autunno di Varsavia 1966) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Musica e poesia di Giorgio Vigolo
21	Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica a da camera	21.10 Schedina musicale con i 13 di Pietro Carapellucci 21.30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21.50 MUSICA DA BALLO (Vedi Locandina)	
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Jacchino: Préludio a Pascagella per org. (1954) (org. E. Merchetti) • Quartetto: Momenti per fl., cl., fa, vl., v.le, vc, a perc. (A. Dancini, fl.; P. Mariani, cl.; G. Crema-schi, fg.; A. Zanetti, vl.; E. Francalanci v.le; R. Bren-cialoni, vc.; M. Meiserlinger, perc.) • Medin: Tufo Ardellino, cantata in 3 tempi per soli, coro a orch. su testo di G. Mezzon (sopr. E. Fusco; br. T. Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. B. Rignoli - M° del Coro G. Bartole)	22.30 GIORNALE RADIO 22.40 Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22.30 Orsa minore L'isola disabitata Azione teatrale di Pietro Metastasio Musica originali di Cesare Brero Regia di Sandro Segui (Vedi note illustrative nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonnotte - Lettere sul pentagramma	23.10 Chiusura	23.05 Rivista della rivista 23.15 Chiusura



gli stessi
ingredienti
che usate voi...



lo stesso risotto che fareste voi

risotti Liebig

pronti da cuocere

Ora, quando volete preparare un vero risotto, non chiedetevi più se avete in casa tutti gli ingredienti. Bastano semplicemente una pentola, acqua, un po' di burro e... i nuovi Risotti Liebig! Provateli; si preparano in pochi minuti. E sono buoni come li fareste voi (Liebig ci mette gli stessi vostri ingredienti). Ma soprattutto, i Risotti Liebig riescono sempre!



TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radio diffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20,20-30 Notiziario - Catodocopio italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie
Stazione delle V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica dell'Italia» (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 342,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 357 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m altre regioni

LUNEDI': 6,30-4,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg
MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 «Domenica dell'Italia» (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 «Domenica sera» (settimanale d'attualità) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi e musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana
DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)
SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.
DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Trasmissione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fischer e Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Novità delle province italiane - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta - 17,15 Impariamo insieme (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 «Domenica sera» (settimanale d'attualità) - Lo sport risultati della domenica - Musica per i nostri ammalati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccoli (alternato settimanalmente con «Foglie al telefono») - Ci colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 La riaperta dell'asparto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Calcio Sud

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penelope (trasmissione per le donne) - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Pagine scelte da opere liriche - Lo sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi - La parola del medico, a cura del dott. Pastorelli - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con... a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa - Pronto (Radioquiz e premi, a cura di Casali e Verde) - Lo sport domani

MONACO

Bayerischer Rundfunk
SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

SAARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk
SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

La maglieria della "stellina"



vi presenta

i nuovi triangolini areati "super-filtranti" MOVILSTELLA BEBÈ

Movilstella Bebè, la marca che ha creato per prima i pannolini "filtranti", oggi vi presenta, in esclusiva, i triangolini "super-filtranti". Il nuovo tessuto "areato" dei triangolini Movilstella Bebè, assicura ai vostri bambini

una maggior protezione da irritazioni e arrossamenti. E da oggi, oltre al bianco potete scegliere tra altri due delicati colori: celeste chiaro e rosa tenue, assolutamente inalterabili e a prova di candeggina pura.

Prodotti dal MAGLIERIFICIO SANTO DASSO & FIGLI - Pontedecimo (Genova)
una casa di tradizioni antiche ed idee moderne.

In pochi minuti toglie il dolore!

Veramon

DIETR. N. 12013 - REG. 2808



Gran Pavesi
come un buon pane leggero, leggerissimo.



**Mettete in tavola i Gran Pavesi
sempre freschi e croccanti.**

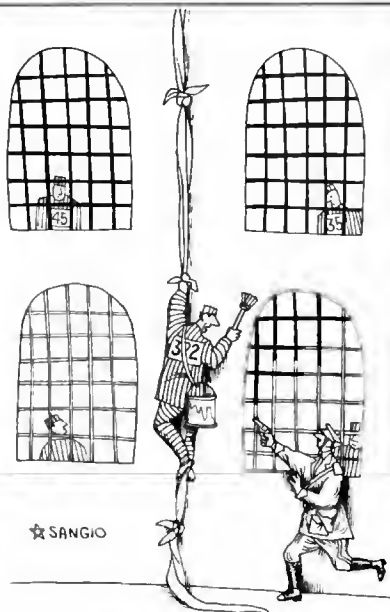
Gran Pavesi,
i crackers da tavola
leggeri, ben cotti,
saporiti.

*Gran Pavesi,
così leggeri... per sentirsi leggeri!*

IN POLTRONA



— Ecco la sua gruviera!



☆ SANGIO

— Sono il verniciatore delle inferrate!



— Messere, da che parte è il nemico?
— Segua le frecce!

Per la sete di casa bastano due dita di Cedrata

Tassoni

TS/167



Bastano due dita di Cedrata Tassoni, ghiaccio e acqua a volontà.

Ecco cosa dare da bere ai ragazzi quando hanno sete, cosa offrire agli amici che vengono a trovarci, cosa bere quando desideriamo qualcosa di diverso, di naturale, di fresco.

Bastano due dita di Cedrata Tassoni... e la sete di casa passa dolcemente.

...e al bar

Tassoni
SODA

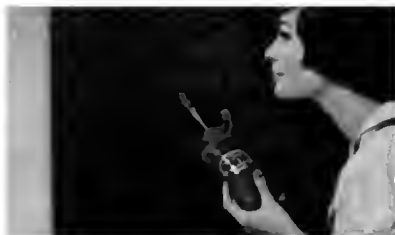
la Cedrata già pronta in un dosaggio ideale nella comoda bottiglietta, prande dal cadro tutta la sua forza salutare.



CEDRATA TASSONI, TASSONI SODA: è buona e fa bene.



Per quanta polvere ci sia...



basta uno spruzzo...



una pulita e ...via!

**Con POLIVETRO non dovete più
spolverare i vetri prima di lavarli**



UN FULMINE DI RAPIDITÀ POLIVETRO con *etervil*

perchè l'*etervil* di **Polivetro** rende inutile spolverare i vetri
prima di lavarli...

e che vetri scintillanti con **Polivetro!**

Acquistate subito **Polivetro:**

"OGGI IN OFFERTA SPECIALE CON UNA MORBIDA SPUGNA GRATIS".

Polivetro è un prodotto



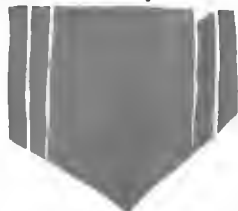
al merito della dolcezza

al valore della fragranza



alla bontà della ciambellina

alla tradizione della pasta frolla



Ciambelline di pasta frolla Girotondo Pala d'Oro.

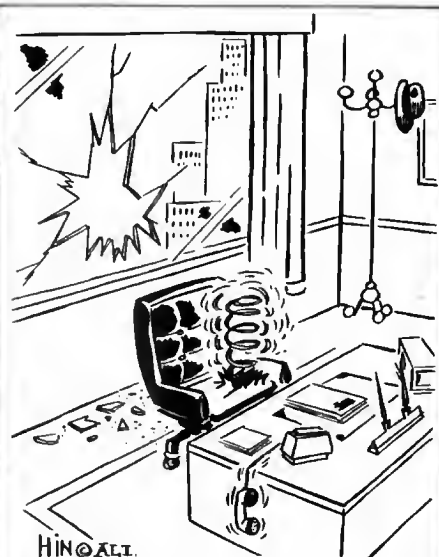
Dolci, rotonde, deliziosamente leggere e friabili, proprio come fatte in casa.

Una delizia che dovete assolutamente provare: così, un Girotondo dopo l'altro.



Pala d'Oro vi dà la garanzia biscotto.

IN POLTRONA



Senza parole.



— Voltatevi!

COMMISSARIATO DI P.S.



— Giovanotto, non si fa così a sporgere denuncia!



WILKINSON

due secoli di spade insuperabili per la lama piu' pregiata del mondo

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Oggi la Wilkinson Sword continua la sua impareggiabile tradizione nella lavorazione dell'acciaio fabbricando le lame da barba più pregiate del mondo. Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

Buitoni
**una fetta tira l'altra
 e poi... via
 felice
 a scuola**



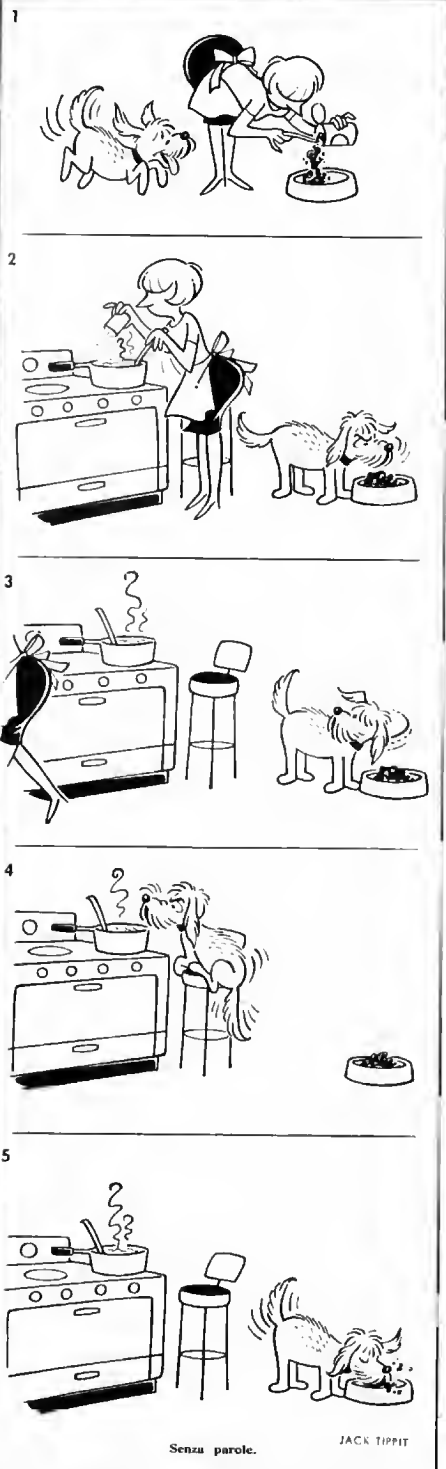
Coeli croccanti, coeli spalmabili, coeli sempre fresche (grazie alla speciale confezione termoagiliata), le Fette Biscottate Buitoni sono ideali per una sana e nutriente colazione, per una gustosa merenda.
 Le Fette Biscottate Buitoni vengono prodotte con materie di prima scelta, arricchite di vitamine B₁ e B₂: per questo rappresentano un alimento dietetico di alto valore nutritivo e sono raccomandate nel periodo della crescita del bambino. La produzione delle Fette Biscottate Buitoni è approvata e controllata dal Ministero della Sanità.

**fette
 biscottate
 BUITONI**

per una ricca colazione - per una gustosa merenda



IN POLTRONA



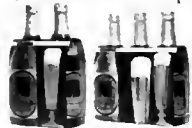
Non c'è Splügen senza spina

Non è vero, però è vero che bere una Splügen appena stappata è come bere birra alla spina. Per questo abbiamo studiato tre confezioni per darvi sempre una Splügen freschissima, da stappare e bere d'un fiato.

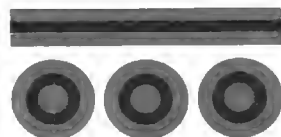
Una bottiglia grande per tanta sete, tre bottiglie medie da offrire agli amici, sei bottiglie piccole per il Pic-nic. La Splügen si beve appena stappata!



E poi c'è Coppa d'Oro, la birra da Gran Premio. In due confezioni e con vuoto a perdere.



SPLÜGEN BRAU
E' IL NOME DELLA BIRRA



SE SCOPRI UN TRIS
HAI VINTO

SPLÜGEN
TRIS

Con tutti i cestelli Splügen puoi fare Splügen Tris e vincere uno dei 9.000 premi in palio. Con un tris vincente puoi avere: Mini Minors Innocenti 850, pellicce di visone extra pastel, lavastoviglie Rex Dinamic 3, televisori portatili Algol Brion Vega, mangiadischi irradiette, cestelli Coppa d'Oro.



io, tu, ~~io~~, lui, loro, tutti...
croccanteggiamo

croccante
ALGIDA

un croccante
al caramello o al pistacchio,
al marron glacé o al cioccolato,
è sempre un gelato

ALGIDA

il gelato fidato

ist bi e!

